

Е. С. Полякова

О роли психологической науки в подготовке преподавателя музыки

Творческая работа учителя музыки невозможна без широты мышления, как педагогического, так и музыкального. Востребованными обществом становятся не просто учителя музыки, но люди способные на высоком творческом уровне работать во всех областях музыкальной педагогики. Подобная деятельность становится возможной только при опоре на знание ее психологических основ.

Эффективность подготовки студента к профессиональной деятельности в качестве учителя музыки или преподавателя специальных музыкальных дисциплин во многом зависит от того, насколько им осознана взаимосвязь и взаимозависимость психолого-педагогической и специальной подготовки. Как указывает В. Л. Яконюк, «...Современные требования к системе профессионального музыкального образования выдвигают задачу подготовки также *п е д а г о г*- музыкантов, обладающих психологической готовностью и мастерством для педагогической работы...» [17, с. 14].

Какие же задачи позволяет решить психология в процессе подготовки преподавателя музыки?

Музыкально-педагогическая деятельность требует от специалиста знания психологических основ как музыкального искусства в широком смысле, так и педагогики. Осознание ее специфики будет не полным, если преподаватель не владеет знанием психологии деятельности, как теоретико-методологическим основанием деятельности музыкальной. Двусторонняя направленность музыкально-педагогического процесса (учитель–ученик) усиливает требования к знанию психологии личности и психологии общения. Предмет деятельности на музыкальном уроке (музыкальное искусство) и процесс его взаимодействия с субъектами учебно-воспитательного процесса опирается на знание музыкальной психологии и психологии обучения.

Рассмотрим составляющие музыкально-педагогической деятельности. Прежде всего, эта деятельность невозможна вне основной социально-педагогической системы высшего музыкально-педагогического образования (преподаватель—студент), отсутствие одного из составляющих разрушает суть музыкально-педагогической деятельности. Проанализируем психологические предпосылки успешного и эффективного функционирования данной системы в учебно-воспитательном процессе.

1. Изучение личности студента для плодотворного включения его в музыкально-образовательный процесс – необходимая предпосылка качественной работы преподавателя. В зависимости от способностей личности, особенностей протекания познавательных процессов, индивидуально-психологических характеристик осуществляется адаптация методико-технологического арсенала преподавателя к конкретному студенту. Особое значение это условие приобретает в процессе преподавания музыкально-исполнительских дисциплин. Без знания психологии личности, механизмов ее становления и функционирования невозможно продвижение вперед, качество преподавания становится проблематичным. Важную роль в индивидуальном классе играет диагностика уровня сформированности тех психологических параметров, которые обуславливают успешность музыкально-исполнительской деятельности: внимания, воли, темперамента, характера, направленности личности, ее мотивационной сферы и т. д. [1; 10–12; 17].

2. Психологической предпосылкой успешности музыкального обучения и воспитания является знание педагогом особенностей собственной личности, ее сильных и слабых сторон, чтобы можно было опередиться на первые, укрепить или (в крайнем случае) нейтрализовать вторые. В. И. Петрушин пишет: «Хороший педагог в разработке методов преподавания учитывает не только индивидуальные особенности учащихся, но и свои собственные сильные и слабые стороны» [8, с. 299]. Саморегуляция музыкально-педагогической деятельности осуществляется педагогом на основе самонаблюдения, самопознания, самоидентификации, саморазвития и самоактуализации, что также невозможно без опоры на психологические знания и умения. «Уметь пользоваться своими внутренними рычагами, разбираться в их устройстве – значит в конечном счете трудиться лучше, эффективнее, увереннее...», – так определяет значимость знания особенностей собственной личности Г. М. Цыпин, и далее, – «...Самонаблюдение было, есть и останется здесь методом «номер один» важнейшим подспорьем в творческих делах» [15, с. 56–57].

3. Опора в процессе взаимодействия между субъектами учебно-воспитательного процесса на закономерности психологии общения – важная предпосылка музыкально-педагогической деятельности. Межличностное взаимодействие должно обеспечивать взаимопонимание и осуществляется на основе конгруэнтности и эмпатии. Устойчивая обратная связь и постоянная смена лидера в общении (как основные характеристики обучения в классе специнструмента) требуют от педагога развитых умений предкоммуникативной ориентировки, коммуникативных навыков и прогностических способностей. Неверная оценка личности ученика во многом зависит от штампов и стереотипов, обуславливающих ошибки в восприятии другого человека. Для преодоления отрицательных последствий педагог должен знать наиболее типичные ошибки, уметь анализировать и корректировать свое отношение к личности студента [3; 5; 11–12].

4. Следует отметить и такую психологическую предпосылку музыкально-педагогической деятельности как диагностика и рефлексия в процессе

преподавания музыки. Часто преподаватель не умеет диагностировать уровень развития музыкальных способностей, исполнительских умений и навыков, тип психологической реакции студента на новую информацию, что приводит к досадным недоразумениям и замедляет процесс становления специалиста. Важным компонентом в деятельности педагога-музыканта является рефлексия. Она выполняет регулятивную функцию, может затрагивать прошлое, настоящее и будущее музыкально-педагогического процесса, личности в этом процессе и коммуникативные его аспекты. Стимулирование рефлексивной деятельности на групповых и индивидуальных занятиях музыкой обеспечивает успешность регулирования учебной деятельности и способствует ее переходу на творческий уровень [8; 10; 13; 15].

Итак, можно констатировать необходимость глубоких психологических знаний для успешного функционирования основной социально-педагогической системы высшего звена музыкально-педагогического образования «педагог—студент».

Эта система только одна из составляющих музыкально-педагогической деятельности. Другая – предмет совместной деятельности, в нашем случае – музыка как вид искусства. Весь спектр взаимодействий музыки с субъектами музыкально-педагогической деятельности регулируется музыкальной психологией. Четыре направления этой науки обеспечивают изучение взаимоотношений человека и музыки.

Во-первых, музыкальной психологией изучаются проблемы творчества: функционирование творческого механизма, процесс создания музыкального произведения, взаимообусловленность творца и продукта творческой деятельности, и т. д. [6; 14–16].

Во-вторых, музыкальное произведение рассматривается как психологический феномен, изучаются все аспекты его существования как культурологического и эстетического объекта [6; 14].

В-третьих, исследуется взаимодействие музыки и личности: проблемы восприятия музыкального произведения, воздействия его на слушателя, развивающие и формирующие возможности музыки, вопросы музыкальной психотерапии и коррекции [2; 7–9; 10].

В-четвертых, одним из важнейших направлений в музыкальной психологии является психология музыкальной деятельности. Она рассматривает связь деятельности в области музыки с музыкальными способностями, практическими чувствами, изучает психологические особенности учебно-музыкальной деятельности и музыкального исполнительства, выявляет особенности протекания психических процессов в музыкальной деятельности и т. д. [2–4; 8; 13; 16].

Как можно заметить, каждое из этих направлений находит свою нишу в процессе музыкально-педагогической деятельности на занятиях по предметам специальной музыкальной подготовки.

Так, музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины не могут остаться в стороне от проблем психологии творчества, музыкальные произведения рассматриваются ими как культурологический и эстетический объект. Методика преподавания музыки в школе обязана оперировать понятиями из области психологии музыкального восприятия, опираться на психологические аспекты развивающей и формирующей функций музыкального искусства.

Психологические особенности протекания музыкальной деятельности учитываются всеми дисциплинами специального цикла. Но особо значимую роль они играют в процессе преподавания музыкально-исполнительских дисциплин, т. к.

связаны с психомоторикой, особыми условиями формирования двигательных навыков, опорой на слуховой самоконтроль и т. п. [8; 13; 15; 17]. Рассмотрев оставляющие музыкально-педагогической деятельности и важность психологической подготовки учителя музыки в качественном осуществлении этой деятельности, необходимо отметить еще один аспект профессиональной работы педагога-музыканта тесно связанный с психологией. Таковым является эмоциональная обусловленность музыкально – педагогической деятельности.

Прежде всего, звучащая музыка является эмоциональной информацией, которую человек получает «в чистом виде». При этом музыка выступает и как средство общения и как средство познания своего внутреннего мира. Преподавателю в своей деятельности необходимо учитывать непосредственное воздействие этого «музыкального языка эмоций» (В. В. Медушевский) на личность студента. Эмоциональность предмета деятельности накладывает свой отпечаток на атмосферу, складывающуюся на любом уроке, где звучит музыка. Звуковая информация, заложенная в музыкальном образе, выступает как эмоциональная информация, не требующая своего вербального воплощения, т. е. эмоциональный пласт музыкального произведения отражается в душевных эмоциях, являющихся основой музыкального переживания и сопереживания [3; 6].

Далее, успешность или не успешность учебно-музыкальной деятельности студента, ее результативность, достижимость или не достижимость цели, трудности ее осуществления создают условия для возникновения в процессе обучения музыки практических чувств – еще одного сложного комплекса эмоциональных переживаний. Психологи, выделяя практические эмоции в чистом виде, считают их одними из самых ценных в человеческой жизни. На любом уроке, связанном с музыкальной деятельностью (особенно в процессе преподавания музыкально-исполнительских дисциплин), эта сфера тесно связывается с эстетическими переживаниями: чувством отточенной совершенной формы; стройным, эстетически завершенным исполнением; подчинением технических трудностей музыкально-художественному образу и т. д. В учебно-музыкальной деятельности огромное значение имеет качество работы, отсюда вытекает повышенно эмоциональное отношение студентов к успешности или не успешности своей деятельности.

И, наконец, музыкально-педагогическая деятельность, являясь совместной деятельностью педагога и студента, обусловлена эмоциональностью общения на уроке. Формирование и развитие межличностных отношений затрагивает эмоциональную сферу человека и является детерминантой устойчивых эмоциональных состояний.

Очень важно установление спокойных, доверительных отношений между педагогом и студентом. К сожалению, случается и такое: контакт между ними не налаживается, возникающие эмоциональные состояния носят негативную окраску, а стремление оградить себя от нежелательных эмоций (опасение, неприязнь, душевный дискомфорт и т. д.) заставляет студента пропускать занятия, усугубляя положение. Таким образом, трудности в установлении контакта, вызывая нежелательные эмоциональные состояния, могут послужить толчком для разрыва основной социально-педагогической системы музыкально-профессионального обучения (педагог-студент) [3].

Проанализировав эмоциональные компоненты занятий музыкой, способные повысить эффективность музыкального обучения и воспитания, мы можем кон-

статировать, что *повышение эмоционального фона урока – важная психологическая предпосылка высокопродуктивной музыкально-педагогической деятельности.*

Выделив психологическую обусловленность музыкально-педагогической деятельности как предмет рассмотрения, в статье была предпринята попытка проанализировать отдельные составляющие этой деятельности и психологические предпосылки ее успешности и эффективности. Необходимость вооружить будущего педагога-музыканта знанием психологических основ музыкально-педагогической деятельности обосновывает введение теоретического лекционного курса для специальности «Преподаватель музыки» со специализацией «Преподаватель специальных музыкальных дисциплин». Разработка подобного курса вызвана стремлением помочь студентам в профессиональном становлении: обеспечить их комплексом знаний, умений и навыков практического применения полученных психологических знаний в собственной музыкально-педагогической деятельности.

Литература

1. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М., 1991.
2. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М., 1993.
3. Диагностика и регуляция эмоциональных состояний. Сб. материалов Всесоюз. симпозиум / Под общ. ред. А. Я. Чебыкина. М., 1990. Ч. 2.
4. Инструментальная подготовка учителя музыки в многоуровневом образовании. Мн., 2001.
5. Канн-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении. М., 1987.
6. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
7. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
8. Петрушин В. И. Музыкальная психология. М., 1999.
9. Петрушин В. М. Музыкальная психотерапия. М., 1999.
10. Подуровский В. М., Сулова Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. М., 2001.
11. Проблемы формирования личности / Под ред. Д. И. Фельдштейна. М., 1995.
12. Психология индивидуальных различий. М., 1982.
13. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. Л., 1947.
14. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства. СПб., 2000.
15. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа. М., 1988.
16. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.
17. Яконюк В. Л. Музыкант. Потребность. Деятельность. Мн., 1993.