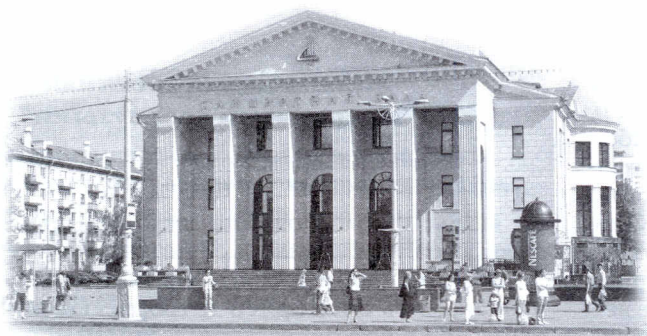




Филармония приглашает

■ В этом году Белорусская государственная филармония отмечает свой 70-летний юбилей. Неоценима ее роль в культурной жизни нашей страны, в деле духовного становления нации, воспитания подрастающего поколения.

Автор этой статьи, аспирантка Национального института образования, руководитель методического объединения учителей музыки Партизанского района г. Минска Светлана Михайловна КОБАЧЕВСКАЯ делится опытом творческого сотрудничества школы с Филармонией для детей и юношества — своеобразной образовательно-просветительной структурой Белорусской государственной филармонии — и предлагает разработку внеклассного мероприятия «Волшебный дом музыки», которое знакомит младших школьников с историей, деятельностью, художественными коллективами ведущего концертно-музыкального учреждения страны.

Внеклассная музыкально-воспитательная работа в начальной школе естественно дополняет уроки музыки. Ее цель — расширять музыкальный кругозор младших школьников, углублять получаемые ими на уроках музыкальные знания, помочь детям приобрести и развить исполнительские навыки и умения, дать им возможность ощутить радость творчества.

Именно в младшем школьном возрасте — стадии активного конкретно-чувственного мышления — закладываются основы эмоционально-ценностного отношения к миру, наиболее полно развиваются качества, способствующие полноценному восприятию художественных произведений, реализации растущего человека в активном художественном творчестве.

Очень важно во время внеклассных музыкальных мероприятий обеспечить условия для творчества, ведь, по мнению Л. С. Выготского, важно не то, что создают дети, важно то, что они **создают**, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении.

Внеклассная музыкально-воспитательная работа способствует более глубокому знакомству младших школьников с белорусской народной музыкой, традициями национальной культуры, творчеством белорусских композиторов. Только тот, кто понимает и ценит культурное наследие своего народа, сможет

понять и оценить культурные достижения других народов, всего человечества.

Как научить ребенка понимать и слушать музыку? Как воспитать любовь к национальной культуре, белорусской музыке? Педагоги гимназий № 5, 7, 8, 11, СШ № 10 и других столичных школ нашли интересный вариант решения этой проблемы. К учащимся один раз в месяц приезжает в гости Филармония для детей и юношества. Такое творческое сотрудничество учреждений образования и артистов филармонии существует уже многие годы. Когда музыканты, певцы, чтецы приходят в школу, они выступают в роли тех же педагогов, только их уроки облечены в увлекательные формы музыкальных бесед, театральных представлений, коллективной музыкальной деятельности — хоровое и ансамблевое пение, совместное музицирование и т. п.

История создания Филармонии для детей и юношества уходит в далекое прошлое. В 1954 году был организован лекторий при Государственном симфоническом оркестре. Позже было создано концертно-лекционное бюро (1961), в котором работало 14 артистов. А сегодня коллектив Филармонии для детей и юношества (единственной в своем роде на постсоветском пространстве) объединяет 30 высокопрофессиональных певцов, инструменталистов, чтецов и музыковедов. Едва ли не половина творческого состава — лауреаты и дипломанты престижных международных конкурсов.

Основная задача Филармонии для детей и юношества — приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать умного, чувствующего слушателя, способствовать формированию у подрастающего поколения национального самосознания, чувства гражданственности, патриотизма путем знакомства с лучшими произведениями белорусских авторов, прививать любовь к классической музыке.

Далеко не все родители имеют возможность ходить со своими детьми в филармонию. Поэтому артисты, приезжая в школу, не только дарят праздник детям, но и оказывают огромную помощь педагогам в учебно-воспитательном процессе.

Музыковеды А. Агаркова и А. Порецкий раз в месяц навещают каждую из школ, с которой заключен договор, со своими музыкально-познавательными программами, которые рассчитаны как на малышей и учащихся среднего возраста, так и на старшеклассников.

“Играем с оркестром”, “Дебют юных талантов”, “Детские годы любимых композиторов”, “Музыка и слушатель” — вот некоторые темы музыкальных абонементов, с которыми филармония приходит в гости к ученикам. Во время музыкальных встреч сами ученики участвуют в музыкальном действии. Они становятся и певцами, и исполнителями, и ведущими. Многие ребята выходят на сцену впервые, преодолевая свою неуверенность, воспитывая в себе волевые качества, в то же время они чувствуют свою востребованность и неповторимость. Первые аплодисменты, одобрение одноклассников, похвала взрослого настоящего артиста — незабываемые моменты в жизни каждого ребенка, способствующие формированию веры в собственные силы.

Не так давно в репертуаре артистов Филармонии для детей и юношества появились и музыкальные спектакли — комическая опера петербургского композитора Г. Портнова “Королевский бутерброд”, а также работы белорусского композитора В. Савчика “Красная Шапочка” и “Дюймовочка”. Теперь эти спектакли, поставленные режиссером В. Лосовским, смогут увидеть маленькие зрители минских школ и гимназий, в которые приедут артисты филармонии.

“К сожалению, не всегда мы находим понимание у педагогов-организаторов, заместителей директора по воспитательной работе школ и гимназий нашего города. Иногда, придя в школу и предлагая репертуар выступлений, мы сталкиваемся с недоверием, безучастностью и отсутствием должного интереса у администрации и педагогического коллектива к такой важной проблеме, как музыкально-эстетическое образование подрастающего поколения”, — говорит директор Филармонии для детей и юношества О. Г. Брилон.

Такие встречи уже вошли в традицию в некоторых школах и по праву могут стать неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса в учреждениях образования. Филармония для детей и юношества готова к сотрудничеству.

Звуки живой музыки наполняют сердца юных слушателей, рассказывая о добре и зле, любви и ненависти, радости и печали...

Перенимая опыт Филармонии для детей и юношества, неравнодушные учителя музыки организуют в своих школах “Детские филармонии”, в которых и артисты, и ведущие — сами ученики. Такой опыт уже несколько лет существует в технологической гимназии № 13 г. Минска. Учитель музыки Е. А. Асташова, руководитель “Детской филармонии”, для маленьких артистов самый любимый учитель. Концерты “Детской филармонии” стали доброй традицией в этой гимназии. В г. Витебске учитель теоретических дисциплин гимназии № 3 им. А. С. Пушкина Е. М. Лужкова организовала “Школьную филармонию”, артистов которой — юных музыкантов — приглашают с выступлениями не только в школы, но и на международные конференции. 26 сентября 2007 года ребята удивили своими талантами участников III Международной научно-практической конференции “Мир искусства и дети: проблемы художественной педагогики”, которая проходила в Витебском государственном университете им. П. М. Машерова.

Музыкальная гостиная “Волшебный дом музыки”

Внеклассное музыкально-воспитательное мероприятие для учеников начальной школы

Цель: формирование духовно-нравственных ценностей у младших школьников.

Задачи: познакомить с историей и творческими коллективами Белорусской государственной филармонии; воспитывать нравственно-волевые качества личности младшего школьника, формировать культуру слушателя, развивать интерес к музыкальной деятельности, к музыке своей страны.

Оборудование: мультимедийный проектор, CD- и DVD-проигрыватели, музыкальный материал.

Ход мероприятия

Учитель (*читает высказывание Платона на экране мультимедийного проектора*). Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему. Ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного.

Добрый день, дорогие друзья. Сегодня у нас необычное путешествие в мир музыки. Я приглашаю вас посетить самый главный музыкальный дом нашей страны — Белорусскую государственную филармонию. А кто из вас уже знает о существовании этого волшебного музыкального дома, кто входил в его великолепные залы? (*Ответы детей.*) Филармония — волшебное слово для всех любителей музыки. А что же оно обозначает? (*Отвечает заранее подготовленный ученик или несколько учеников.*)

1-й ученик. Слово “филармония” происходит от греческих *фило* — любовь — и *гармония* — созвучие, согласие, единодушие.

Филармониями в некоторых странах называли концертные организации. В XIX веке в ряде городов Европы и Америки (Петербург, Москва, Берлин, Лондон, Нью-Йорк и др.) были созданы филармонические общества, которые пропагандировали главным образом симфоническую музыку. Подобные общества получили широкое распространение в XX веке.

В современном понимании филармония — это концертная организация, которая пропагандирует высокохудожественные музыкальные произведения и исполнительское мастерство музыкантов и певцов.

2-й ученик. Первые филармонии в России были организованы в Петрограде (1921) и Москве (1922). В 1976 году в Советском Союзе насчитывалось 136 филармоний. Они открывались в столицах союзных республик, в крупных городах.

Учитель. И сегодня в любой стране мира филармонии способствуют сохранению национального музыкального наследия, пропагандируют лучшие музыкальные произведения, знакомят с лучшими исполнителями, помогают реализоваться молодым талантам. В Западной Европе филармония — это обычно название симфонического оркестра и концертного зала, где он выступает, а также общества, поддерживающего концертную деятельность.

Филармония имеет свои концертные залы, постоянных исполнителей-солистов, большие музы-

кальные коллективы (симфонические и камерные оркестры, хоры и др.), камерные ансамбли.

На экране здание Белорусской государственной филармонии.

Учитель. В 1937 году в Минске открывается Белорусская государственная филармония. Это настоящий праздник для ценителей классической музыки.

Сегодня филармония является главной сценой нашей страны, где звучит классическая музыка, выступают выдающиеся музыканты. Выступать на сцене филармонии всегда почетно и ответственно.

Ученики смотрят фрагмент документального фильма "Дом музыки", посвященного 70-летию Белорусской государственной филармонии.

1-й ученик. Белорусская государственная филармония объединила музыкантов и исполнителей Национального академического народного оркестра имени Иосифа Жиновича и Государственного камерного оркестра Республики Беларусь, Минского струнного квартета и ансамбля солистов "Классик-Авангард", Государственной академической хоровой капеллы имени Григория Ширмы и Государственного камерного хора, вокального ансамбля "Камерата" и Белорусского государственного ансамбля народной музыки "Свята"...

На экране снимок Государственного академического симфонического оркестра Республики Беларусь.

2-й ученик. Государственный академический симфонический оркестр Республики Беларусь — один из старейших коллективов бывшего Советского Союза. Он был основан в апреле 1927 года. Первое выступление оркестра состоялось под управлением композитора Рейнгольда Глиэра.

Летом 1937 года оркестр возглавил молодой талантливый дирижер Илья Мусин. Яркими строками в историю культурной жизни Беларуси вписаны выступления оркестра с величайшими музыкантами XX века — Давидом Ойстрахом, Святославом Рихтером, Мстиславом Ростроповичем, Галиной Вишневской, Гидоном Кремером. Репертуар оркестра широк и разнообразен: от классической симфонической музыки до работ современных белорусских, русских и западноевропейских авторов.

На экране портрет дирижера Государственного академического симфонического оркестра Республики Беларусь А. Анисимова.

Учитель. Александр Анисимов — главный дирижер, художественный руководитель Государственного академического симфонического оркестра Беларуси, главный дирижер Ростовского государственного музыкального театра, почетный дирижер Национального симфонического оркестра Ирландии, доктор музыки Национального университета Ирландии, Президент Вагнеровского общества Ирландии, заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственной премии Республики Беларусь, кавалер ордена Франциска Скорины.

Ученик читает стихотворение В. Солоухина "Дирижер".

Вокруг него сидели музыканты —
У каждого особый инструмент,
Сто тысяч звуков, миллион оттенков!
А он один, над ними возвышаясь,
Движеньем палочки, бровей, и губ, и тела,

И взглядом, то молящим, то жестоким,
Те звуки из безмолвия вызывал...

То скрипки вдруг польются,
То тревожно

Господствовать начнет виолончель.

То фортепьяно мощные фонтаны

Ударят вверх, и взмоют, и взовьются,

И в недоступной зыбкой вышине

Рассыплются на брызги и на льдинки,

Чтоб с легким звоном тихо замереть...

Все правильно. Держать у ног стихию

И есть искусство. Bravo, дирижер!

Звучит Праздничная увертюра Е. Глебова.

Учитель. Подлинным хранителем и пропагандистом ценностей народной музыки, творений современных композиторов, шедевров мировой классики является старейший хоровой коллектив Республики Беларусь — Государственная академическая хоровая капелла, созданная в 1939 году и носящая имя ее создателя — Григория Романовича Ширмы.

На экране Государственная академическая хоровая капелла им. Г. Ширмы.

1-й ученик.

Часам прислушаюсь нясмела,

Мне здаецца, зноў я чую спеў

Родных рэк, палёў, вятроў і дрэў —

Адгалоскі Шырмавай капелы.

М. Танк

Учитель. С 1987 года коллективом капеллы руководит Людмила Ефимова — представитель Санкт-Петербургской хоровой школы.

За творческие достижения Людмила Ефимова отмечена высокими государственными наградами. В 2000 году ей присвоено почетное звание народной артистки Беларуси.

На экране портрет Л. Ефимовой. Звучит духовный кант "Ново радость стала".

Учитель. За свою 70-летнюю историю Белорусская государственная филармония в 33-й раз проводит Международный фестиваль искусств "Белорусская музыкальная осень". Среди постоянных участников — Государственный академический народный хор Республики Беларусь имени Геннадия Цитовича под управлением Михаила Дриневского. Хор был образован в 1952 году Геннадием Цитовичем. Сегодня этот творческий коллектив погружает слушателя в мир белорусской народной песни, инструментальной музыки и танца.

Демонстрируется документальный фильм "Государственный академический народный хор Республики Беларусь" (автор сценария С. Агеенко).

2-й ученик.

Пока не поет их народ,

Песни еще не песни.

А когда их поет народ,

Сочинитель уже неизвестен.

Такая судьба, без сомнения,
Всем песенникам суждена:

Остаются их сочиненья,

Забываются имена.

Ты сделай так, чтобы в людях

Хранилась песня твоя.

Пусть не твоя она будет,

А каждого и ничья.

Пусть растворится твой голос
В тысячах голосов.
Ты имя отдашь во имя
Бессмертия твоих слов.
М. Мачадо

В исполнении вокальной и танцевальной групп учеников звучит белорусская народная песня "Зайграй жа мне, дударочку".

На экране — Государственный академический народный хор Республики Беларусь им. Г. Цитовича под управлением М. Дриневского.

1-й ученик. Государственный академический народный оркестр Республики Беларусь имени Иосифа Жиновича — один из самых старых музыкальных коллективов Беларуси. Он основан в 1930 году. История оркестра неразрывно связана с возрождением народных инструментов Беларуси: цимбал, лиры, жалейки, дуды, дудки и др. С 1946 года оркестром руководил народный артист СССР, лауреат Государственной премии Республики Беларусь, профессор Иосиф Жинович. С 1975 года хором руководит народный артист Беларуси, лауреат Государственной премии и Национальной премии "За духовное возрождение" профессор Михаил Казинец.

На экране портрет М. Казинца.

В репертуаре оркестра больше двух тысяч произведений. Это оригинальные произведения белорусских композиторов, обработки белорусских народных песен, русская и зарубежная классика.

На экране — Государственный академический народный оркестр Республики Беларусь им. И. Жиновича.

Звучат белорусские народные танцы в обработке И. Жиновича.

Учитель. Белорусский государственный ансамбль народной музыки "Свята" — профессиональный фольклорный ансамбль, который возрождает народное музыкальное наследие белорусов. Ансамбль создан при Белорусской государственной филармонии в 1984 году. На концертах ансамбля "Свята" звучит музыкальный фольклор белорусского Полесья — сокровищницы духовной культуры восточных славян. Музыка и песни, записанные непосредственно от народа, исполняются на старинных и традиционных инструментах с сохранением манеры и колорита звучания, поэтому они близки и понятны не только белорусам, но и людям других национальностей.

На экране — ансамбль "Свята".

Ученики исполняют белорусскую народную песню "Бачыць маё вочка, што край недалёчка".

2-й ученик. В Белорусской государственной филармонии работают не только музыкальные коллективы, но и исполнители-солисты. Один из ведущих солистов филармонии — Игорь Оловников, народный артист Беларуси, лауреат Государственной премии Республики Беларусь, профессор Белорусской государственной академии музыки. Он выступает как с сольными фортепианными и органными программами, так и в камерных ансамблях с известными солистами-инструменталистами, а также с симфоническим и камерным оркестрами. Кроме того, Игорь Оловников пишет музыку, он автор ряда органных и фортепианных транскрипций произведений.

На экране портрет И. Оловникова, затем демонстрируется фрагмент документального фильма "Играет Игорь Оловников". (Сценарист Э. Ахремчик, режиссер М. Ждановский.)

Учитель. В Белорусской государственной филармонии много исполнителей и коллективов. Чтобы узнать и полюбить их исполнительское искусство, необходимо посетить этот волшебный дом музыки. Зайти в концертный зал и увидеть необыкновенный орган, услышать звуки чарующего пения ансамбля "Камерата" и камерного хора, а также узнать все о музыкальных жанрах и инструментах, услышать и увидеть детские оперы, написанные для вас белорусскими композиторами.

В Белорусской государственной филармонии создан музей народного артиста Беларуси (1979), народного артиста СССР (1990), заслуженного деятеля культуры Польши Владимира Мулявина. С 1962 года Мулявин работал в филармонии, а в 1969 году стал художественным руководителем Белорусского государственного эстрадного ансамбля "Песняры". И сегодня звучат песни, написанные Владимиром Мулявиным. Каждому школьнику знакомо это имя, в памяти белорусов навсегда останется его нежный, душевный голос. Когда-то Мулявин писал: "Я мару стварыць у краіне школу, у якой вучыліся б таленавітыя юныя музыкі. І каб у гэтай школе ў іх выходзілі не толькі прафесіяналізм і густ, але і чалавечую прыстойнасць ва ўзаемаадносінах. Гэта важна..." Эти слова композитора и исполнителя, равнодушного к вопросам музыкального воспитания детей, сегодня претворяются в жизнь.

Ребята, вы — граждане Республики Беларусь. Гордитесь своей музыкальной культурой, берегите богатое культурное наследие, которое вам оставили ваши предки, изучайте его. А поможет вам в этом Белорусская государственная филармония — волшебный дом музыки, в котором всегда рады встрече с вами.

Звучит песня "Журавли на Полесье летят" (сл. А. Ставера, муз. И. Лученка) в исполнении учеников. На экране — музыкальные коллективы Белорусской государственной филармонии.

ЛИТЕРАТУРА

Котикова, О. П. Эстетическое воспитание младших школьников : пособие для учителей, педагогов внеш. учреждений / О. П. Котикова. — Минск : Научно-метод. центр учеб. книги и средств обучения, 2001. — 192 с.

Гавриловец, К. В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников / К. В. Гавриловец, И. И. Казимирская. — Минск, 1988.

Иванников, Ю. А. Занимательная музыка. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 128 с.

Информация для учителей:

Контактные телефоны Филармонии для детей и юношества: **(017) 284-35-80, 288-17-44.**

Фильмы можно заказать в Белвидеоцентре по адресу: **220050, г. Минск, ул. К. Маркса, 12а.** Тел.: **(017) 227-36-76, (017) 227-24-17,** факс: **226-05-32, 227-36-76.**