

# Эффективные методы и приёмы заучивания стихотворений

Поэзия как один из жанров литературы является источником и средством обогащения образной речи учащихся начальных классов, развития у них поэтического слуха, этических и нравственных понятий. Поэтические произведения вызывают у детей младшего школьного возраста эмоциональный отклик. Чтение и заучивание стихотворений позволяет им улавливать созвучность, мелодичность речи, помогает овладению средствами звуковой выразительности (тон, тембр голоса, темп, сила голоса, интонация), способствует выработке чёткой дикции. Методика заучивания стихотворений существенно опосредована особенностями восприятия и запоминания стихов детьми.

В теории психологии памяти различают два основных пути запоминания: произвольное, т. е. происходящее без волевых усилий со стороны человека, и произвольное, являющееся результатом сознательного намерения запомнить.

П. П. Блонский выделил **четыре уровня запоминания**:

- 1) выполненные движения;
- 2) пережитые чувства и эмоциональные состояния;
- 3) образы вещей;
- 4) и лишь на самом высоком последнем уровне ребёнок может запомнить и воспроизвести **смысловое содержание воспринятого, выраженное в словах**.

По мнению педагогов и психологов, оптимальным для заучивания стихотворений является возраст 4–5 лет. Именно в этот период память малыша начинает особенно быстро развиваться. До четырёх лет запоминание стихотворений происходит преимущественно **непроизвольно**. С поступлением ребёнка в школу необходимо целенаправленно учить ребёнка запоминать текст наизусть, т. е. развивать **произвольную память**. Произвольное запоминание, являющееся сложной интеллектуальной работой, способствует более быстрому обогащению речи ребёнка, интенсивнее развивает эстетические чувства, укрепляет образную (связанную с воображением) и словесную (связанную с мышлением) память, которая, по мнению психологов, является самым совершенным видом памяти.

На что следует обращать внимание при заучивании стихотворений?

Поэтические строки действуют на детей силой и обаянием ритма. Чтобы младшие школьники хорошо запомнили рифму, их нужно познакомить с **мелодикой стихотворения**. Так, детские потешки мы читаем малышам ещё с пелёнок: «Мишка косолапый по лесу идёт», «Наша Таня громко плачет», «Я люблю свою лошадку» и мн. др. Они активизируют слуховое внимание ребёнка, и мы даже не замечаем, как малыш, ещё не умея говорить, топает ножкой на фразе «...мишка рассердился и ногою топ!».

На запоминание и воспроизведение стихотворений оказывают влияние возрастные и индивидуальные особенности учащихся. Необходимо обращать внимание на их **психомоторику**: активные дети быстрее запоминают бодрые, весёлые стихи, а спокойные — тихие, плавные.

Содержание поэтического произведения также существенно влияет на процесс запоминания. Работа над стихотворением осуществляется по **этапам**:

➤ учитель выразительно читает стихотворение, обращая внимание на интонацию, голос, темп, ритм, ударение;

➤ учитель обсуждает с учениками, понравилось ли им это произведение, понятно ли им содержание, задаёт вопросы по содержанию стихотворения;

➤ учитель выясняет, какие слова непонятны ученикам, объясняет их значение;

➤ учитель повторно читает стихотворение, обращая внимание на предлоги и окончания слов, интонационную выразительность (восклицательные и вопросительные предложения);

➤ учитель читает медленно каждую строку стихотворения, обращая внимание при этом на схему или на сопровождающие речь движения;

➤ ученики рассказывают стихотворение с опорой на схему или на движения общей моторики;

➤ ученики инсценируют художественное произведение, опираясь на фантазию и личное творчество.

Ещё одним важнейшим аспектом заучивания является **методика запоминания**. У каждого ребёнка один из анализаторов (зрительный, слуховой, осязательный, кинетический и т. д.) является ведущим, от которого может зависеть запоминание текста. Рассмотрим эффективные методы заучивания наизусть стихотворений с учётом ведущего анализатора.



**Мнемотехника.** Рисуются «план» стихотворения (мнемотаблица): на каждое слово, словосочетание или предложение придумывается картинка. Глядя на изображения, ребёнок по памяти воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе учитель предлагает готовую мнемотаблицу, по мере обучения учащиеся активно включаются в процесс создания «плана» стихотворения.

Секрет мнемотехники прост: когда ребёнок в своём воображении соединяет несколько зрительных образов, его мозг фиксирует эту взаимосвязь; в дальнейшем по одному из образов мозг воспроизводит все ранее соединённые образы. Если обращаться к мозгу на его языке, он выполнит любые команды, например «запомнить». Мнемотехника состоит из нескольких десятков мыслительных операций, благодаря которым удаётся наладить контакт с мозгом и взять под сознательный контроль некоторые его функции, в частности функцию запоминания.

Овладение приёмами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на развитие основных психических процессов (памяти, внимания, образного мышления, воображения), мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении текста. Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращая занятие в игру. Являясь основным видом деятельности дошкольника, игра продолжает занимать важное место в жизни младшего школьника, она рассматривается в качестве важного компонента его основной деятельности — учения. Игровые элементы активизируют учебную деятельность учащихся, способствуют развитию самостоятельности и инициативы, товарищества и взаимопомощи. Даже самые пассивные дети включаются в игру с огромным желанием, прилагая все усилия, чтобы не подвести товарищей по игре.

**«Юный художник».** В учебнике «Литературное чтение. 3 класс» [2, с. 87] предлагается стихотворение Галины Новицкой «Осень»:

*Я хожу, грущу один,  
Осень рядом где-то.  
Жёлтым листиком в реке  
Утонуло лето.*

и задания к нему:

1. Какую необычную картину создала поэтесса?

2. Как вы её представили?

3. Что бы вы изобразили на своём рисунке? Какие бы краски использовали?

После фронтальной работы по вопросам можно предложить учащимся на каждое слово или словосочетание придумать и нарисовать картинку. Таким образом всё стихотворение зарисовывается схематически. На этом этапе целесообразно организовать выставку детских рисунков. Зрительные образы, сохранившиеся после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяют значительно быстрее запомнить текст (особенно дети с ведущим развитием зрительного анализатора). После того как ученики рассказали стихотворение с опорой на изображение, схему стихотворения можно убрать и предложить детям рассказать его уже самостоятельно.

**«Ассоциация».** Учитель читает наизусть стихотворение. Оно разбирается по частям, и в каждой части выделяется слово или предложение, которое вызывает какую-либо ассоциацию у детей. Работая в парах, ученики рассказывают свою ассоциацию друг другу. Затем учитель выборочно спрашивает нескольких учеников, почему у них возникли такие ассоциации.

**«Настроение».** Учащимся предлагается прочитать стихотворение, например, радостно, грустно, с печалью, тоской, насмешкой, вызывающе (задиристо), возмущённо и т. д.

Так, в учебнике «Литературное чтение. 2 класс» [1, с. 76], предлагается стихотворение Александра Пушкина «Зимняя дорога»:

*Сквозь волнистые туманы  
Пробирается луна,  
На печальные поляны  
Льёт печальный свет она.  
По дороге зимней, скучной  
Тройка борзая бежит,  
Колокольчик однозвучный  
Утомительно гремит.  
Что-то слышится родное  
В долгих песнях ямщика:  
То разгулье удалое,  
То сердечная тоска...  
Ни огня, ни чёрной хаты,  
Глушь и снег... Навстречу мне  
Только вёрсты полосаты  
Попадаются одне....*

После выполнения фронтальной работы над стихотворением и ответов на все вопросы в учебнике на с. 77 целесообразно провести игру «Настроение».



**Использование движений общей и мелкой моторики.** Детям с ведущим кинетическим анализатором для лучшего выполнения задания всё нужно потрогать или выполнить определённые действия. Использование движений общей и мелкой

моторики в сопровождении речи также является вспомогательным компонентом при заучивании стихотворений. Зрительный образ, сохранившийся у ребёнка после прослушивания текста, сопровождающегося просмотром рисунков (схем), движением рук, позволяет значительно быстрее запомнить текст. В данном случае необходимо привлекать как слуховой, так и зрительный анализаторы.

**«Мы не скажем, а покажем».** Когда учитель читает стихотворение второй раз, ученики придумывают на слова или фразы соответствующие движения, т. е. изображают его содержание действиями. Получается пантомима. Сначала учитель помогает учащимся придумывать движения, в последствии дети прекрасно справляются сами. Эта игра создаёт у них позитивный настрой для заучивания стихотворения.

**«Доскажи словечко».** Учитель второй раз читает стихотворение и делает паузу в конце каждой строчки. Задача младших школьников: договорить последнее слово. Если дети затрудняются, учитель не торопится им подсказывать — пусть постараются вспомнить сами. А если ученикам все-таки нужна помощь, учитель подсказывает не словами, а движениями.

**«Театр кукол».** Для проведения этой игры понадобятся куклы (перчаточные).

**Первый вариант.** Учитель читает наизусть стихотворение, а вызванные к доске ученики с помощью кукол показывают придуманные ими соответствующие движения (изображают содержание стихотворения без слов, действиями). Затем все вместе обсуждают, у кого были самые интересные движения.

**Второй вариант.** Стихотворение читает наизусть один из учеников, а вызванные к доске дети с помощью кукол показывают содержание стихотворения придуманными ими движениями.

**Третий вариант.** Ученики, как артисты театра кукол, по очереди читают свои любимые стихотворения, устраивая спектакль для своих одноклассников.

**Четвёртый вариант.** Ученик изображает действиями содержание своего любимого стихотворения, а остальные дети его отгадывают. Отгадавший первым стихотворение выразительно его читает, как настоящий артист.

**Пятый вариант.** Для инсценировки стихотворения целесообразно всех учеников класса разделить на группы. Каждый ребёнок в группе получает свою роль. Дети репетируют, придумывают интересные движения, а затем выступают перед всем классом.

Например, в учебнике «Литературное чтение. 2 класс» [1, с. 74], предлагается стихотворение Вадима Азбукина «Младший брат»:

*Он любимый сын и внук —  
Всё ему прощается,*

*Словно спутники, вокруг  
Взрослые вращаются.  
Если дедушка сердитый —  
Станет бабушка защитой,  
Если мама упрекнёт —  
Папа на руки возьмет.  
А воспитывать ребёнка  
Только я могу — сестрёнка!*

Один из учеников наизусть выразительно читает стихотворение, остальные дети, получившие роли (младшего брата, сестры, дедушки, бабушки, мамы, папы), играют их.

**«Угадай-ка».** Ученики выучили наизусть несколько стихотворений.

**Первый вариант.** Вызванный ученик читает одно из стихотворений про себя, изображая его содержание с помощью жестов и выполнения соответствующих движений. Ученики должны разгадать, какое стихотворение было показано, а затем выразительно прочитать его наизусть.

**Второй вариант.** Вызванный ученик читает одно из стихотворений (про себя), изображая его содержание с помощью жестов и выполнения соответствующих движений. Ученики должны разгадать, какое стихотворение было показано. Далее к доске учитель вызывает двух учеников, один из которых выразительно читает стихотворение наизусть, а другой одновременно с первым с помощью жестов и движений его демонстрирует.

Чтобы работа на уроке была эффективной, необходимо ученикам дома потренироваться в изображении каждого выученного наизусть стихотворения с помощью жестов и движений.

**«Загадочное письмо».** Игру можно использовать для повторения ранее выученных стихотворений.

**Первый вариант.** Учитель предлагает младшим школьникам дома к одному из стихотворений нарисовать рисунок и положить его в конверт. На уроке вызванный ученик открывает свой конверт, показывает рисунок. Тот из учеников, который первый по рисунку отгадал название стихотворения, выразительно его читает наизусть.

**Второй вариант.** Учитель предлагает младшим школьникам дома написать одно (можно несколько) названий выученных наизусть стихотворений и положить их в конверт (конверты). На уроке вызванный ученик берёт свой конверт, и спрашивает: «Название какого стихотворения у меня в конверте?» Тот из учеников, который первый отгадал название стихотворения, выразительно его читает наизусть.

**Третий вариант.** Учитель предлагает младшим школьникам дома написать фамилию и имя поэта, стихотворение которого больше всего понравилось и дети выучили наизусть, и положить в конверт. На уроке вызванный ученик берёт свой конверт и спрашивает: «Кто мой любимый поэт?» Тот из учеников, который первый отгадал название стихотворения, выразительно читает его наизусть.

Сначала ученики слушают, как учитель выразительно читает стихотворение (обращая внимание при этом на интонацию, голос, темп, ритм, ударение), далее проговаривают его вместе с учителем, повторяют самостоятельно. Затем стихотворение снова читает учитель. Здесь важно обратить внимание учащихся на ритм стихотворения (выделить голосом слова-рифмы). Таким образом, часть за частью (по 2, 4 строчки) заучивается весь текст.

**«Эхо».** Учитель читает стихотворение по одной строчке, которую ученики хором повторяют за ним, как эхо. Затем можно предложить повторять по две строчки, целыми четверостишиями.

**«Ты мне, я тебе».** Для игры понадобится мяч.

**Первый вариант.** Учитель читает стихотворение второй раз. Прочитав первую строчку, бросает мяч одному из учеников. Ученик, получивший мяч, должен повторить эту строчку стихотворения и вернуть мяч обратно учителю. Учитель читает вторую строчку стихотворения и бросает мяч другому ученику, который её также повторяет. Если кто-то из детей не может повторить строчку по памяти, он возвращает мяч учителю, который бросает мяч другому ученику. Таким образом разучивается всё стихотворение.

**Второй вариант.** Если стихотворение уже выучили наизусть, для более прочного закрепления эту игру можно провести следующим образом. Учитель наизусть читает первую строчку стихотворения, бросает мяч одному из учеников. Получивший мяч ученик читает наизусть следующую строчку и возвращает мяч учителю. Учитель читает третью строчку стихотворения и бросает мяч другому ученику, который читает наизусть четвёртую строчку и возвращает мяч учителю. И так, пока стихотворение не будет рассказано полностью.

**Третий вариант.** Учитель наизусть читает первую строчку стихотворения, бросает мяч одному из учеников. Получивший мяч читает наизусть следующую строчку стихотворения и бросает мяч своему товарищу, который читает третью строчку и также бросает мяч другому ученику. И так пока стихотворение не будет рассказано полностью. Ученик, прочитавший последнюю строчку стихотворения, возвращает мяч учителю.

После предварительной работы учитель читает учащимся две строчки стихотворения и предлагает им рассказать своими словами, что было дальше. С момента остановки ученика продолжение читает учитель, а потом вновь просит рассказать продолжение. Далее младшим школьникам предлагается вспомнить точные слова автора.

При заучивании стихотворений с использованием эффективных методов и приёмов учителю

необходимо помнить о факторах, способствующих возникновению у младших школьников интереса к этой деятельности. Это в первую очередь возникающее у них **чувство удовлетворения** от успеха (промежуточного или окончательного), демонстрации одноклассникам своих возможностей, контактов с партнёрами по игре, процесса перевоплощения в роль.

Организация работы по разучиванию стихотворения в паре также поможет сделать урок интересным и увлекательным.

**Первый вариант.** Чтобы дети научились работать друг с другом в паре, учитель вызывает к доске кого-нибудь из учеников (желательно более подготовленного) и демонстрирует перед всем классом, как они сейчас будут работать, разучивая стихотворение, например «Колосок» В. Орлова. [3, с. 124]:

*Каравай земли и неба  
на твоём столе —  
ничего сильнее хлеба  
нету на земле.  
В каждом маленьком кусочке —  
хлебные поля,  
а на хлебном колосочке  
держится земля.*

Учитель читает две строки стихотворения, а ученик слушает, следит по книге. Затем оба пересказывают прочитанное: сначала учитель, а потом ученик.

Далее ученик читает следующие две строки стихотворения, учитель внимательно слушает, следит по книге, затем они пересказывают эти две строки друг другу.

Учитель читает четыре строки стихотворения (всё предложение) и пересказывает его ученику, затем пересказывает ученик и т. д. Если ученик не смог по памяти воспроизвести прочитанное, учитель читает ещё раз, и снова они пересказывают друг другу и т. д.

Учитель объясняет учащимся, что теперь они будут работать в паре, и каждый из них попеременно будет то учителем, то учеником.

**Второй вариант.** Учитель объясняет учащимся, что теперь они будут работать в паре, и каждый из них попеременно будет то учителем, то учеником. Работа детей в паре происходит следующим образом:

➤ сначала более подготовленный ученик (1) в роли учителя читает две строки стихотворения, а второй ученик (2) слушает, следит по книге; затем они пересказывают прочитанное: сначала **первый** ученик, а потом второй;

➤ далее ученик (2) в роли учителя читает следующие две строки стихотворения, ученик (1) слушает, следит по книге; затем они пересказывают эти две строки друг другу;

➤ ученик (1) читает четыре строки стихотворения (всё предложение) и пересказывает своему соседу по парте, затем пересказывает ученик (2) и т. д. Если ученики не смогли по памяти воспроизвести прочитанное, читают ещё раз и пересказывают.

**Третий вариант.** В учебнике «Литературное чтение. 2 класс» [1, с. 55], предлагается стихотворение Елены Благиной:

1

*Скоро белые метели  
снег подымут от земли.  
Улетают, улетели,  
улетели журавли.*

2

*Не слышать кукушки в роще,  
и скворечник опустел.  
Аист крыльями полощет —  
улетает, улетел!*

3

*Лист качается узорный  
в синей луже на воде.  
Ходит грач с грачихой чёрной  
в огороде по гряде.*

4

*Осыпаясь, пожелтели  
солнца редкие лучи.  
Улетают, улетели,  
улетели и грачи.*

После выполнения фронтальной работы над стихотворением и ответов на все вопросы в учебнике на с. 56 целесообразно провести работу **в парах сменного состава**.

### 1. Индивидуальная работа с текстом стихотворения.

Учитель делит учащихся на группы по 4 человека, каждый участник которой получает одну из частей стихотворения. Целесообразно рассадить младших школьников следующим образом:

*I вариант* — учащиеся, получившие части стихотворения 1 и 3;

*II вариант* — 2 и 4.

Ученикам предлагается следующее задание: внимательно прочитать свою часть стихотворения и выучить её наизусть.

### 2. Работа в парах сменного состава.

После самостоятельной работы перед учащимися ставятся следующие задачи: выразительно рассказать наизусть свою часть стихотворения соседу по парте и помочь ему выучить наизусть эту часть стихотворения. Учащиеся обмениваются информацией, при этом каждый трижды меняет партнёра. Это происходит следующим образом.

**2.1.** Учащиеся *I варианта*, получившие части стихотворения 1 и 3 («учителя»), читают наизусть вслух свою часть стихотворения соседям по парте

(«ученикам»), которые слушают, следят по книге. «Ученики», если не запомнили, читают вслух по книге эту часть стихотворения и пытаются воспроизвести по памяти. Если воспроизвести полностью не удаётся, «учитель» ещё раз читает по памяти, а затем читает «ученик». Когда оба ребёнка запомнили эту часть стихотворения наизусть, они расходятся, создавая новые пары.

**2.2.** Учащиеся *II варианта*, получившие части стихотворения 2 и 4 («учителя»), читают наизусть вслух свою часть стихотворения соседям по парте («ученикам»), которые слушают, следят по книге. Далее работа проходит аналогично описанной в п. 2.1.

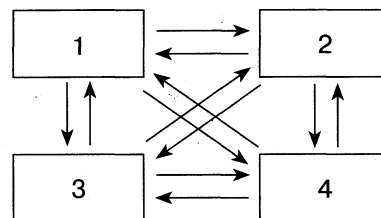
**2.3.** Учащиеся, получившие части стихотворения 1 и 2 («учителя»), в каждой «четвёрке» поворачиваются лицом к своим партнёрам («ученикам»), получившим части стихотворения 3 и 4, читают наизусть вслух свою часть стихотворения, которые слушают, следят по книге. Далее работа проходит аналогично описанной в п. 2.1.

**2.4.** Учащиеся, получившие части стихотворения 3 и 4 («учителя»), в каждой «четвёрке» поворачиваются лицом к своим партнёрам («ученикам»), получившим части стихотворения 1 и 2, читают наизусть вслух свою часть стихотворения, которые слушают, следят по книге. Далее работа проходит аналогично описанной в п. 2.1.

**2.5.** Учащиеся, получившие части стихотворения 1 и 2 («учителя»), в каждой «четвёрке» поворачиваются лицом к своим партнёрам («ученикам»), получившим части стихотворения 3 и 4, читают наизусть вслух свою часть стихотворения, которые слушают, следят по книге. Далее работа проходит аналогично описанной в п. 2.1.

**2.6.** Учащиеся, получившие части стихотворения 3 и 4 («учителя»), в каждой «четвёрке» поворачиваются лицом к своим партнёрам («ученикам»), получившим части стихотворения 1 и 2, читают наизусть вслух свою часть стихотворения, которые слушают, следят по книге. «Ученики», если не запомнили, читают вслух по книге эту часть стихотворения и пытаются воспроизвести по памяти. Если воспроизвести полностью не удаётся, «учитель» ещё раз читает по памяти, а затем читает «ученик». Когда оба ученика запомнили эту часть стихотворения наизусть, они по очереди читают всё стихотворение наизусть.

Обобщённая схема взаимодействия учащихся представлена на рисунке.



### 3. Подведение итогов.

Заслушивается чтение наизусть всего стихотворения некоторыми учащимися. Затем учитель задаёт вопросы:

- ✓ Понравилось ли вам учить стихотворение совместно со своими друзьями?
- ✓ Как ученики вели себя в роли «учителя»?
- ✓ Хорошо ли они вам помогли?
- ✓ Как вы себя чувствовали в роли «учителя»?
- ✓ Понравилась ли вам такая работа?

Работа в парах сменного состава характеризуется подвижностью коммуникативных процессов, а именно:

- как «учитель» старается быстрее наизусть выучить свою часть стихотворения и выразительно рассказать своему партнёру;
- как «ученик» её выслушивает, осваивает, запоминает;
- как «учитель» оценивает умение своего партнёра выразительно рассказать наизусть часть стихотворения, даёт советы, поправляет, оказывает помощь;
- как «ученик» выслушивает замечания, советы, исправляет свои ошибки.

В учебнике «Литературное чтение. 2 класс» [1, с. 121] предлагается стихотворение Сергея Есенина «Берёза».

1  
Белая берёза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.

2  
На пушистых ветках  
Снежную каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.

3  
И стоит берёза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.

4  
А заря, лениво  
Обходя кругом,  
Обсыпает ветки  
Новым серебром.

После выполнения фронтальной работы над стихотворением и ответов на все вопросы в учеб-

нике на с. 122 целесообразно провести групповую работу.

### 1. Индивидуальная работа с текстом стихотворения.

Учитель делит учащихся на группы по 4 человека, каждый участник которой получает одну из частей стихотворения:

*I вариант* — учащиеся, получившие части 1 и 3;

*II вариант* — 2 и 4.

Ученикам предлагается следующее задание: внимательно прочитать свою часть стихотворения и выучить её наизусть.

### 2. Групповая работа.

После самостоятельной работы перед учащимися ставятся следующие задачи: выразительно наизусть рассказать свою часть стихотворения трём соседям в группе и помочь им выучить эту часть стихотворения наизусть. Это происходит следующим образом.

«Учитель» (ученик, выучивший первую часть) читает наизусть свою часть «ученикам», которые слушают, следят по книге. «Ученики», если не запомнили, читают вслух по книге эту часть стихотворения и пытаются воспроизвести по памяти. Затем по очереди каждый из трёх «учеников» рассказывает наизусть первую часть стихотворения. Если воспроизвести её кому-то из «учеников» не удастся, «учитель» ещё раз читает по памяти, а затем читает и «ученик». Когда все «ученики» запомнили эту часть стихотворения наизусть, они приступают к работе над второй частью стихотворения аналогичным образом. И т. д.

### 3. Подведение итогов.

Заслушивается чтение наизусть всего стихотворения некоторыми учащимися. Затем учитель предлагает выполнить задание «**Чему я научился**» с использованием рефлексивного метода «Заверши фразу». На доске неоконченные фразы:

Я научился...

Я узнал...

Мне понравилось...

Самым важным для меня было...

Мне сегодня...

Учитель предлагает ученикам подумать над тем, что они приобрели, работая в группе, и завершить одно из незаконченных предложений по выбору.

### Список использованной литературы

1. Воропаева, В. С. Литературное чтение : учеб. для 2-го кл. общеобразовательных учреждений с рус. яз. обучения. В 2 ч. Ч. 1 / В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова. — Минск : Нац. ин-т образования, 2010. — 136 с.
2. Воропаева, В. С. Литературное чтение : учеб. для 3-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения. В 2 ч. Ч. 2 / В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова. — Минск : Нац. ин-т образования, 2012. — 128 с.
3. Сторожева, Н. А. Букварь : учеб. для 1-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения. 3-е издание, исправленное / Н. А. Сторожева. — Минск : Народная асвета. — 2014. — 167 с.