

процесс диалектического перехода от одной ступени развития к другой как момент взаимопревращения противоположных и вместе с тем взаимосвязанных моментов *развития*. Категория *становления* тесно связана с превращением возможности в действительность. *Развитие* понимается философией как процесс самодвижения от низшего к высшему, который ведет к возникновению нового. В ходе развития происходят коренные качественные изменения. Если становление – возникновение, переход от небытия к бытию, то развитие – это изменения в рамках бытия, существования [1].

Особой проблемой является вопрос об *источнике движения*. Традиция рассмотрения источников развития в самом человеке или вне его относится к наиболее ранним философским концепциям. Пройдя через философию Нового и Новейшего времени, эти две тенденции сближаются на пороге XXI в. Исследование биосоциокультурной природы человека, применение методологического принципа дополнительности заставляет философов признавать бинарную детерминацию становления и развития личности (внешнюю и внутреннюю, при определяющей роли внутренней).

Философские взгляды на *вектор направленности* становления и развития личности во многом связаны с антиномией субъект-объектных отношений. Противопоставление субъекта объекту, берущее начало еще от Р. Декарта, Г.В. Лейбница и И. Канта, приводит к тому, что в традиционной (знаниевой) парадигме образования ученик превращается в объект манипуляций учителя, а проблемы самости игнорируются. Позднее субъект-объектные отношения сменяются в образовательной практике субъект-субъектными отношениями. Индивидуальность и уникальность каждой развивающейся личности становится главной целью-результатом образовательного, в том числе и музыкально-образовательного, процесса.

В последнее время философы рассматривают становление человека как сотворение самого себя, раскрытие своих сущностных сил (С.А. Смирнов), как возникновение личностного измерения, обеспечивающего возможность выхода за пределы собственного Я в пространство культуры. Стержнем развития личности признается ее субъективное отношение к миру и собственной жизни (В.М. Межуев). Б.С. Братусь, выделяя четыре ступени развития личности, высшей считает эсхатологическую, на этой ступени осознание себя и Другого восходит к пониманию человека как носителя Божественной сущности [2, с. 3].

Музыкальное образование молодежи является одной из важнейших составляющих образовательной системы государства, позволяющей гармонизовать многогранные отношения личности с Миром и обеспечить развитие человека как духовного существа. В процессе приобщения к музыкальному искусству личность выявляет новое измерение своего бытия. Человек становится способным развиваться в новой сфере, ему открывается духовный мир музыки, иные ценностные способы самопоз-

Е.С. Полякова (Минск)

ФИЛОСОФСКИЕ АСПЕКТЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ Личности в музыкальном образовании

Философские аспекты становления и развития личности опираются на понимание человека как «меры всего сущего». Мысль философов и социологов, педагогов и психологов, деятелей культуры и искусства сфокусирована на проблеме личности, существование которой может быть социально обусловленным и одновременно независимым, обусловленным личностной траекторией жизни.

Понятие *становление* рассматривается наукой как возникновение, образование чего-либо в процессе развития. Категория становления отражает

нения и саморегуляции. Позиционирование личности в пространстве времени культуры обеспечивается ценностными координатами Истины, Добра и Красоты. Идея В.И. Вернадского о ноосфере, аккумулирующей энергию совокупного духовного интеллекта человечества, позволяет рассматривать духовное пространство как соединение духовного потенциала отдельных личностей в едином интеллектуально-культурном поле. Проникновение этой идеи в гуманитарное знание позволяет педагогике музыкального образования, к примеру, исследовать проблемы формирования музыкальной культуры школьников на основе философского осмысления места Человека в мире и освоения «планетарной культуры» (Л.В. Горюнова); рассматривать создание личностью собственной художественной картины мира, опираясь на учение Вернадского об интуитивном происхождении некоторых положений современного знания, которые получают свой научный статус после обоснования их научным методом (Е.Ю. Глазырина) и т.д.

Представляется верной мысль Э.В. Соколова о духовности личности как иерархии развивающихся экзистенциальных структур: трансцендентной, аксиологической, временной и холистской [4].

Трансценденция, выход за пределы собственного Я, расширение собственной сущности, в практике личностного роста позволяет перейти от личности стагнационной к постоянно расширяющейся и бесконечно трансформирующейся личности. Отсюда – приобщение молодых поколений к высокохудожественным произведениям музыкального искусства (в музыкальном образовании, например) открывает перед ребенком пространство для личностного становления и развития.

Аксиологическая структура предполагает абсолютную ценность человеческого бытия, но в нее входят также интимно-личностные экзистенциальные переживания особых духовных ценностей: Красоты, Добра, Истины, Свободы, Совести, Разума, Любви и пр. Ценность музыкального образования для молодежи признается государством, обеспечивающим в той или иной степени приобщение к музыке всех детей, но эта позиция может остаться формальной, если каждый человек не осознает ценность музыкального развития для себя лично.

Непрерывность существования во времени предполагает восхождение человека, бесконечный путь самосовершенствования: придание смысла собственной жизни. Признание экзистенциальной ценности субъективного времени позволяет человеку ежечасно и ежеминутно строить свои отношения с реальным миром, осваивая его в различных видах социокультурной деятельности (в том числе и музыкальной). Музыкальное образование предоставляет молодому поколению возможность приобщиться к музыкальным произведениям, в которых сконцентрирован опыт эмоционально-ценностных переживаний личности творца. Переживание

воображаемого опыта в момент восприятия и исполнения музыки обеспечивает расширение границ реального духовного опыта и осознание его слушателем и исполнителем.

Целостность и единство психической жизни (холистская структура) актуализирует все аспекты взаимоотношений человека с самим собой, другими людьми, культурой с наименьшими потерями для личности и общества. Целостность бытия человека в пространстве музыкального искусства может быть обеспечена непрерывным музыкально-педагогическим процессом, позволяющим человеку с младенчества до старости приобщаться к музыке и самоосуществляться в различных видах музыкальной деятельности. Единство и целостность «открытых систем» обеспечивает взаимодействие и взаимопроникновение систем различной степени обобщенности, что предполагает взаимовлияние системы личности и системы музыкального искусства.

Литература

1. Новейший философский словарь. – Минск: Изд-во В.М. Скакун, 1998. – 896 с.
2. Межуев, В.М. Культура и история / В.М. Межуев. – М.: Политиздат, 1977. – 199 с.
3. Смирнов, С.А. Опыты по философской антропологии (Человек в пространстве культуры) / С.А. Смирнов. – Новосибирск: АО «Офсет», 1996. – 184 с.
4. Соколов, Э.В. Культура и личность / Э.В. Соколов. – Л.: Наука, 1972. – 228 с.