

Е.С. Полякова

## ПРОБЛЕМЫ ИНТЕНСИФИКАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Профессиональное становление личности происходит в образовательном пространстве, характеризующемся тремя векторами: среды, процессов, институтов (Ю.В. Громько). *Вектор среды* представлен музыкально-образовательной поликультурной развивающей средой, *вектор процессов* – музыкально-образовательным и музыкально-педагогическим процессами, а *вектор институтов* – системой музыкально-образовательных учреждений. В сложившейся социокультурной и экономической ситуации наиболее остро встает проблема интенсификации профессиональной подготовки учителя музыки. Интенсивность в переводе с латыни означает напряжение, усиление, например, труд, дающий наибольшую производительность. Это понятие можно сопрягать с тем, что Л.Н. Гумилев<sup>1</sup> называет пассионарностью, пассионарной индукцией, способностью людей вкладывать огромные усилия в достижение трудных целей. Это связано с новыми методологическими подходами, особой инновационной направленностью профессиональной подготовки, внедрением новых технологий и переходом к новым ресурсам.

Рассмотрим основные проблемы, с которыми сталкиваются субъекты образовательного процесса при попытках интенсифицировать профессиональную подготовку специалиста в области музыкального искусства.

Прежде всего, подготовка профессионала-учителя музыки начинается значительно ранее университетского этапа образования. От того какую подготовку имеет абитуриент до вуза, во многом зависит эффективность его обучения в высшей школе. Отсюда вытекает важность профориентационной работы, которая может проводиться в двух направлениях:

- а) психодиагностическом – оценка, адаптация и интеграция личности в музыкально-педагогическую профессию, что является традиционным в мировой практике<sup>2</sup>;
- б) субъектном – опора на индивидуальность человека как субъекта в процессе ориентации, предполагающая самостоятельность развития, личную свободу и способность к изменению внутренних позиций, связанную с проблемой профессионального самоопределения – направление, которое начало развиваться в последние годы<sup>3</sup>.

В этом направлении интенсификация возможна при адекватности представлений абитуриента о себе, своей индивидуальности, своих качествах, необходимых в будущей профессиональной деятельности и ускоренном прохождении им стадий профессионального развития (пропедевтической, профессионального самоопределения и т.д.). В решении этой проблемы значительную роль могут сыграть организационно-административные мероприятия, обеспечивающие профилизацию музыкально-педагогического образования (например, классы музыкально-педагогического направления в общеобразовательных школах) и индивидуальное психологическое сопровождение учащегося в процессе профессионального самоопределения.

Значительную трудность представляет реализация требований, выдвигаемых обществом, к подготовленному специалисту: изменяются социокультурные условия – приоритетными становятся иные компетенции (например, в музыкальном просветительстве, менеджменте, музыкально-компьютерных

технологиях и пр.). Изменение задач музыкально-педагогического образования требует модификации содержательной стороны профессиональной подготовки, обеспечения ее новыми методологическими подходами, научными, методическими и техническими средствами, использования личностных ресурсов субъектов образовательного процесса.

Современная система научного знания выдвинула две важные категории – *целостность и самоорганизацию*. Для образования эти категории имеют принципиальное значение и генерализируются в русле холистического и синергетического подходов. Еще в 70-х годах XX века Ф. Кумбс признавал возможность использования в сфере образования и для ее анализа – понятий, категорий и идей из других областей знания. Сейчас, спустя тридцать лет, речь может идти уже об интеграции этих категорий в едином холистическо-синергетическом подходе, опирающемся на фундаментально разработанные современной наукой пути получения нового знания.

В русле этого подхода выбор оптимальной стратегии музыкально-педагогического процесса предполагает увеличение «критической массы» интенсивности в освоении отдельных предметов. Основополагающий общенаучный принцип Оккама ограничивает ввод новых сущностей сверх необходимости. Следуя этому принципу, С.П. Капица, С.П. Курдюмов, Г.Г. Малинецкий указывают, что для качественного сдвига в системе университетского образования достаточно достичь «критического значения» и преодолеть его в нескольких дисциплинах, определяющих профессиональный облик специалиста. Остальные предметы не входят в понятийный аппарат будущего специалиста и не составляют профессиональный тезаурус<sup>4</sup>. Так и в музыкально-педагогическом образовании – значительная доля дисциплин при всех идеальных условиях преподавания и усвоения не способна кардинально повысить эффективность и качество обучения специалиста.

Анализ анкетирования, предложенного студентам музыкально-педагогического факультета Белорусского государственного педагогического

университета им. Максима Танка, показывает, что на первое место по значимости для будущей профессии ставится специальность (основной инструмент, дирижирование или вокал), далее предпочтение отдается методике преподавания музыки в школе или методике преподавания специального предмета. Такие дисциплины как общая педагогика и общая психология уступают место музыкальной педагогике и психологии (психологическим основам музыкально-педагогической деятельности). Дисциплины, обеспечивающие становление новых компетенций, пока не занимают передовых позиций в анкетах студентов. Объяснить это можно тем, что современные требования к профессиональному облику специалиста не проявились еще в целеобразовании и целеполагании будущих учителей музыки.

Конкретизация *холистически-синергетического* подхода для интенсификации подготовки специалиста требует опоры на закономерности музыкально-педагогического процесса:

- *творческий характер*, обуславливающий актуализацию творческого потенциала педагога-музыканта как системного качества личности, находящегося во взаимосвязи с уровнем его профессионализма;
- *аллотропизм музыкально-педагогического процесса* как альтернативный способ его осуществления, обусловленный эмоциональностью предмета деятельности (музыки) и эмоциональными компонентами деятельности;
- *полифункциональность* учителя, требующая целого ряда компетенций для осуществления как управленческих, педагогических, так и художественно-исполнительских функций;
- *поликультурность* музыкально-педагогического процесса. Открытость и динамичность культуры и образования обуславливают устойчивую связь развития личности с музыкально-педагогической деятельностью, осуществляемой носителем культуры в поликультурной среде<sup>5</sup>.

Следующей возможностью интенсифицировать музыкально-педагогический процесс является его *научно-информационное* обеспечение:

использование новейших научных исследований в области музыкальной педагогики и психологии. Научно-теоретическую составляющую модификации музыкально-педагогического процесса в современных условиях обеспечивают:

- *теоретические положения* о развивающей функции музыкального искусства и многоаспектности воздействия музыки на личность;
- *педагогические идеи* о самореализации человека в различных видах музыкальной деятельности;
- теория *эмоционально-моторной природы* музыкальности;
- *тезис о подсознательном воздействии* на личность музыкального языка эмоций, помогающего приобретению воображаемого опыта и переводу его в плоскость реальных отношений личности и многое другое.

Наконец, *креативность преподавателей и студентов*, эмоциональная включенность в деятельность (как энергетическая основа для ее поддержания на нужном уровне заинтересованности) и потенцирование времени являются сущностью внутреннего личностного ресурса, который способствует интенсификации профессиональной подготовки учителя музыки<sup>6</sup>.

Итак, анализ интенсификации профессиональной подготовки специалиста в области педагогики музыкального искусства позволил выявить ряд направлений, обеспечивающих комплексное решение возникающих в этом процессе проблем. Этими направлениями являются:

1. Государственная финансовая и материально-техническая поддержка организационно-административных новаций в области профессиональной подготовки будущего учителя музыки.

2. Разработка новых методологических подходов к музыкально-педагогическому образованию и научно-информационного обеспечения качественной подготовки специалиста.

3. Использование внутреннего личностного ресурса субъектов музыкально-педагогического процесса.

Современная социокультурная ситуация обуславливает необходимость интенсификации музыкально-образовательного процесса в высших учебных

заведениях, обеспечивающих подготовку педагогов-музыкантов для системы общего музыкального образования. В данной статье предпринята попытка определения направлений, в которых проблемы интенсификации профессиональной подготовки учителя музыки могут быть успешно решены.

<sup>1</sup> Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли /Л.Н. Гумилев. – М., 2004.

<sup>2</sup> Лемерсье-Кюн Д., Доносо Т. Новые исследования / Д. Лемерсье-Кюн, Т. Доносо // Перспективы. Вопросы образования. – 1989. – № 4. С.150-159.

<sup>3</sup> Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Климов. – М., 2004.

<sup>4</sup> Капица С.П., Курдюмов С.П., Малинецкий Г.Г. Синергетика и прогнозы будущего. Изд. 3-е / С.П. Капица, С.П. Курдюмов, Г.Г. Малинецкий. – М., 2003.

<sup>5</sup> Полякова Е.С. Закономерности музыкально-педагогического процесса и качество подготовки учителя музыки / Е.С. Полякова // ТехноОБРАЗ 2005: Технологии непрерывного образования и творческого саморазвития личности студентов: обеспечение качества подготовки специалистов в высшей школе: материалы V междунар. науч. конф., 14-15 апреля 2005 г.: в 2 ч. Ч. 2 / отв. ред. проф. В.П. Тарантей. – Гродно, 2005. С.16-20.

<sup>6</sup> Полякова Е.С. Потенцирование времени как фактор личностного становления и развития студента / Е.С.Полякова // Современный научный вестник. Серия: Филология. Педагогика. Психология. Музыка и жизнь. – 2007. – №3 (11). С.32-37.