

ми игры, но и способствовать успеху в поиске новых выразительных средств домрового звучания.

Список литературы

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – М., 1965.
2. Лысенко, Н. Школа игры на 4-струнной домре / Н. Лысенко, Б. Михеев. – Киев, 1989.
3. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. – М., 1985.
4. Флеш, К. Искусство игры на скрипке / К. Флеш. – М., 1967.
5. Шульняков, О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О. Шульняков. – Л., 1986.

Disclosure of acoustic features and patterns of sound formation domra.

УДК 37.017.924:78(07)

Е.С. Полякова,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры фортепиано
БГПУ им. М. Танка (г. Минск)

ГУМАНИЗАЦИЯ И ДЕМОКРАТИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

Проанализированы различные формы музыкального обучения, описываются системы методов, обеспечивающие гуманизацию и демократизацию университетского образования: творческие, проблемно-ситуационные, коррекции и регуляции эмоциональных состояний и суггестивные методы.

Анализ современных исследований позволил выявить методологические позиции гуманизации и демократизации университетского музыкального образования. Определяющей в музыкальном образовании признается личность обучающегося; интенциональность переживания смысла служит пусковым механизмом для самоорганизации человека; субъект образовательного процесса создает индивидуальную траекторию и осуществляет жизненную стратегию; нравственные отношения являются основой демократизации и гуманизации; самоосуществление личности обеспечивается взаимодействием с культурной средой; процесс соотношения музыкально-концентрированных общечеловеческих эмоций с

собственными эмоциями лежит в основе воспитания личностного способа отношения к произведениям искусства, миру, самому себе. При этом сосуществование, взаимопроникновение и диалог культур, аксиологическое расширение личностных смыслов культурных феноменов, актуализация духовной культуры, диалогичность и свобода выбора были определены как основные принципы позитивных изменений музыкального образования [1].

Дальнейшие исследования показали, что специфические характеристики гуманизации и демократизации музыкального образования в значительной степени связаны: а) с духовной составляющей музыкального искусства как предмета деятельности, обладающего способностью интегрировать переживания личности в мгновенной модели времени и линейно-временное осознание ею собственного опыта; б) с расширением степени свободы, проявляющимся в актуализации и овладении эмоционально-энергетическими и темпоральными ресурсами личности; в) с трансформацией в управлении музыкально-образовательным процессом (переходом от управления – через *co*-управление – к самоуправлению).

Задачей настоящей работы является анализ форм и методов гуманизации и демократизации музыкального образования. Следует отметить, что качественная подготовка педагога-музыканта (вокальная, инструментальная, дирижерская, теоретико-музыковедческая, психолого-педагогическая, методическая и т.д.) обеспечивается комплексом аудиторных и внеаудиторных форм (массовых, коллективных, групповых микрогрупповых, индивидуальных, самостоятельных домашних) обучения и воспитания, который представляет собой систему взаимодействующих элементов, организованных на основе совместимости, актуализации функций, нейтрализации дисфункций, сосредоточения и лабилизации функций [2]. Студенческое самоуправление, концертно-исполнительская практика, научно-исследовательская работа (индивидуальная и коллективная) как формы реализации гуманного и демократического музыкально-образовательного процесса обеспечивают рост личностного потенциала студента, представляют студентам возможность обретения позитивных жизненных ориентаций и укрепления ценностных позиций личности в контексте социума [3].

Многообразные формы работы должны обеспечиваться мощной методической базой. Поскольку методы полифункциональны, постольку они дополняют друг друга, а их использование в практике преподавания может быть комплексным, системным. В этом

случае систему методов можно определить как *группу системно-структурированных методов и методических приемов, целостность которой обеспечивается едиными теоретическими основаниями создания, функционирования и применения при многозначности целей и результатов.*

Механизмы действия в разных системах методов – различны. Так, в основе системы **творческих методов**, используемых в музыкальном образовании гуманно-демократического направления, лежит логика образного мышления, обеспечивающая металогику творческого процесса. Творческие методы опираются на механизм активизации функциональных систем, которые необходимы для получения желаемого и прогнозируемого результата и способны решить поставленную задачу. Среди системы общедидактических методов развития творческого потенциала личности наиболее употребительными являются: проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы, деловые игры, игромоделирование, проектное обучение. Особую подгруппу составляют эвристические методы и приемы: методы «мозгового штурма», «мозговой атаки»; методы дефиниций, эвристических вопросов, аналогии, синектики; методы экспертных оценок, рефлексии, схематизации, противоречий и др. В музыкально-педагогическом процессе значительное распространение получила подсистема методов, состоящая из *индивидуальных творческих заданий, коллективной творческой деятельности, творческих научно-исследовательских и художественно-эстетических проектов.*

Проблемно-ситуационные методы в основном используют механизм возникновения личностных качеств на основе переживаемых в проблемных ситуациях эмоциональных состояний (в теории деятельности – механизм сдвига мотива на цель при накоплении положительных эмоций) и эмоционально-осознанное усвоение нравственных ценностей. Одним из наиболее перспективных в системе проблемно-ситуативных методов является *метод эмоциональных нравственно-эстетических ситуаций*, который представляет собой совокупность условий и обстоятельств, при которых (в результате эмоционально окрашенной музыкально-познавательной деятельности обучающихся, эмоционального общения с педагогом и эмоционального отношения к своей деятельности) возникают объективные и субъективные противоречия. Разрешая возникшие противоречия, осваивая нравственно-эстетические ценности предметов и явлений окружающего мира, обучающиеся фор-

мируют весь многообразный спектр личностно-профессиональных качеств и свойств.

Методы коррекции и регуляции эмоциональных состояний используют специфический механизм становления личности в общении с музыкой: соотнесение общечеловеческих эмоций, выраженных и сконцентрированных в произведениях музыкального искусства, с собственными эмоциями субъекта музыкальной деятельности. Система методов разделяется на блоки. **Первый блок** методов связан с отражением эстетического аспекта музыкального обучения: *обеднением* или *обогащением* эмоционального содержания художественного произведения. **Второй блок** отражает дидактический аспект и связан с отношением учащегося к своей учебно-музыкальной деятельности. *Методы репертуарного отбора и внутреннего интонирования музыкального материала, метод сознательного кинестетического ощущения, методы психической саморегуляции* позволяют поддерживать интерес и увлеченность музыкальной деятельностью. **Третий блок** методов связан с эмоциональным общением в системе «педагог – студент». Это *методы коррекции отрицательных эмоциональных состояний, непосредственно создающих воздействий, экспрессивной реакции, интонационного воздействия, вербально-стилистического и внушающего воздействия.*

Суггестивные методы используют механизм самоорганизации: на основе мельчайших, часто неосознаваемых, флуктуаций возникает нестабильность системы, что приводит к точке бифуркации и дает толчок изменению состояния системы, в нашем случае личности будущего педагога-музыканта. Суггестивные методы делятся на группы, в зависимости от тех потоков информации, которые усваиваются подсознанием. **А.** Методы, в основе которых лежит информация, переданная языком музыки: *метод персонифицированного репертуарного отбора, метод внутреннего интонирования музыкального произведения.* **Б.** Методы, в основе которых лежит вербальная информация: *просодические и экстралингвистические характеристики речи педагога, метод эмоциональной идентификации, приемы повышения суггестивного воздействия речи, вербально-стилистического воздействия, метод самовнушения.* **В.** Методы, в основе которых лежит зрительная информация: *самоотражение педагогом своего психолого-поведенческого облика, экспрессивная реакция на окружающую реальность.* **Г.** Методы, в основе которых лежит информация, переданная так-

тильным путем: приемы тактильного «технологического» взаимодействия, метод тактильного подкрепления эмоционального воздействия. Суггестивное воздействие через внушение, убеждение, заражение и подражание позволяет использовать все каналы информации и значительно интенсифицировать процесс профессиональной подготовки будущего учителя музыки [4].

Таким образом, формы и методы подготовки педагога-музыканта предоставляют всем студентам равные права для профессионального становления, нестандартного развития личности, обретения смысложизненных ценностей и способствуют демократизации и гуманизации музыкального образования.

Список литературы

1. Полякова, Е.С. Доминирующие тенденции гуманизации и демократизации музыкально-педагогического процесса в условиях университетского образования / Е.С. Полякова // Гуманизация и демократизация педагогического процесса в условиях университетского образования: сб. науч. ст. – София, 2006. – С. 224 – 229.
2. Казаренков, В.И. Основы педагогики: Интеграция урочных и внеурочных занятий школьников: учеб. пособие / В.И. Казаренков. – М.: Логос, 2003. – 96 с.
3. Смысл жизни, акме и профессиональное становление педагога: учеб. пособие для студентов педагогических вузов / под ред. В.Э. Чудновского. – М.: Обнинск: ИГ-СОЦИН, 2008. – 532 с.
4. Полякова, Е.С. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности: моногр. / Е.С. Полякова. – 2-е изд., испр. – Минск: БГПУ, 2005. – 195 с.

The author analyzes different forms of musical teaching, describes the system of methods that provide the humanization and democratization of university education such as: creative, problematical and situational, correction and regulation of emotional state and suggestive methods.

УДК 2-67

Т.Г. Слободчикова,

доцент кафедры хорового дирижирования БГАМ (г. Минск)

ДНИ «ВЕСНЫ» НАКАНУНЕ НОВОГО ГОДА

Освещены история и творчество одного из лучших детских хоровых коллективов России хора Московской детской музыкальной школы «Весна», руководителем которой является заслуженный артист России Александр Сергеевич

Пономарев. Приведены основные творческие и педагогические принципы работы с хором. Отмечены организационные и методические приемы создания особенной атмосферы в школе, направленной на раскрытие всесторонних способностей детей. Показана роль художественного руководителя хора и его коллег в достижении творческих результатов.

Кавычки в названии можно опустить, ибо, когда попадаешь в мир, царство, на планету (как еще передать это ощущение?) «Весны» А.С. Пономарева, то не только духовно – физически чувствуешь ее воздействие на тебя, чувствуешь «праздник, который всегда с тобой» – свет детства.

Все в этом хоре просто и ясно, как просто и ясно все гениальное. И восхитительно!

Фундамент этого строения – не камень, – глыба, сам Александр Сергеевич. Замечательный организатор, боец и борец за свое дело, одаренный детский педагог, тонко чувствующий и ясно понимающий музыкант – личность!

«Весна» родилась 45 лет тому назад и была сначала маленьким музыкальным кружком при ЖЭКе, который стал своеобразным клубом, где дети пели, ставили спектакли и показывали спортивные пирамиды – делали все, что любили. Пройдя в течение 22-х лет через «жуткие трудности», «Весна» обрела свое помещение и официальный статус. Сейчас она живет в своем доме, и это – «самые лучшие условия для хоровой работы, какие только могут быть». По словам А.С. Пономарева, он при обсуждении проекта строительства «благородно обманул» руководителей и выбрал вместо музыкальной школы типовую общеобразовательную, строительство которой было дешевле. Получились большие и светлые классы по 40 и более квадратных метров, в каждом – рояль и «можно послушать учеников издали, а не в клетушке». Школа является обычной музыкальной (хоровой) школой № 64 Бабушкинского района Москвы, и в ней занимаются обычные дети этого района. Сегодня (и уже давно) хор известен во всем мире, как один из лучших детских хоровых коллективов. Он участвовал во всех основных европейских международных конкурсах: в Толосе (Испания), Туре и Нанте (Франция), Дебрецене (Венгрия), Варне (Болгария) и Арещо (Италия) и везде был абсолютным победителем, несколько раз среди всех категорий этих конкурсов получал Гран-при. Выпускники прежних лет, даже получив разные профессии, не теряют связь со школой, сами составляют новые хоровые коллективы и продолжают заниматься любимым с детства делом. На