

Т.Г. Жилинская,
старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования БГПУ им. М. Танка (г. Минск)

ПРОЦЕСС СТАНОВЛЕНИЯ ЛЕКТОРСКОГО МАСТЕРСТВА В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ К МУЗЫКАЛЬНО-ЛЕКТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рассматривается проблема формирования лекторского мастерства преподавателя музыки. Пути его формирования автор видит в становлении речевого мастерства в процессе педагогической подготовки к данному типу деятельности.

Важность проблемы подготовки будущих преподавателей к музыкально-лекторской деятельности возрастает в связи с падением интереса к академическому музыкальному наследию и слабым знаниям в области музыки современной. Полноценное духовное развитие личности невозможно без систематического общения с высокохудожественными музыкальными произведениями. Музыкальное искусство многомерно отражает жизнь современного человека, раскрывая его отношение к действительности. Это своеобразное воплощение безграничности человеческой мысли и духа. Музыка позволяет активизировать личную сопричастность к настроениям, чувствам, идеям, волнующим наших современников, переживающим потрясение казавшихся незыблемыми основ. Отношение человека к данному виду искусства неизбежно получает определенную социокультурную ориентацию, открывая тем самым возможность оказывать влияние на духовность и нравственность поколений целого столетия.

Отказываясь от облагораживающего влияния музыки, человек лишает себя общения с искусством, создающим надежные предпосылки нравственного совершенствования. Преодолеть негативное отношение учащихся к музыкальному искусству может только преподаватель, подготовленный к организации музыкально-лекторской работы и владеющий методикой ее проведения.

О.А. Апраксина и Д.Б. Кабалеvский не раз подчеркивали, что главной целью преподавания музыки является передача воспитанникам широких знаний о данном предмете, формирования навыков слушания музыки, художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости, потребности в постоянном общении с ним. Авторы придерживались мнения, что беседа о музыке должна быть эмоционально яркой, убедительной, обоснованной, но без навязывания собственных убеждений и вкусов. Умение живо, образно и увлекательно рассказывать о музыке – это большое искусство, которому нужно постоянно учиться. Ведь уже Кабалеvским было замечено: «...юная аудитория особенно чутко реагирует на непосредственность и эмоциональность (не заготовленность!) обращенного к ней разговора, решительно отвергая сухую, монотонную речь, в какой бы форме она не преподносилась» [1, с. 33]. Отсюда следует, что речь педагога является не только показателем его мастерства, но и одним из главных условий формирования нового педагога. Мысли о специальной подготовке преподавателя речевой культуре неоднократно высказывались А.С. Макаренко. По его мнению, она должна была содержать синтез теоретических знаний, практических умений и таланта воспитателя. В.А. Сластенин определяет воспитательной значение речи, намечает параллель между речевой культурой и функциональной деятельностью лектора. А.А. Леонтьев определяет общение как процесс установления и поддержания целенаправленного, прямого или опосредованного теми или иными средствами контакта между людьми, так или иначе связанными друг с другом в психологическом отношении. Он выделяет следующие его характеристики: контактность, ориентированность, направленность, семиотическую специализацию и психологическую динамику. На этой основе рассматриваются два типа общения: личностно-ориентированное и социально-ориентированное. Они отличаются коммуникативной, функциональной, социально-психологической и речевой структурой. По этим характеристикам лекция определяется, как социально-ориенти-

рованное общение «с различной психологической динамикой (но предполагающее в основном убеждение и информирование) приближающееся к межличностному общению (беседа) по характеру используемых в нем средств и по социальной опосредованности» [2, с. 24].

Стиль общения преподавателя должны отличать: пристальное внимание к мыслительному процессу; наличие эмпатии; доброжелательность; рефлексия; суггестивные способности. Это система взаимосвязанных элементов. Качество, стиль и характер общения во многом определяют успешность осуществления лекторской деятельности. Лектор должен быть артистичным, эстетически привлекательным, активизирующим эмоциональный тонус и оптимистическое мироощущение учащихся, переживания ими радости общения, чувства прекрасного. Все это ведет к продуктивному взаимодействию с воспитанниками, позволяет более глубоко и многосторонне понимать студентов, устанавливать индивидуальные и групповые психологические контакты с ними, а также самих обучаемых друг с другом.

Культура речи, по Б.Н. Головину, – совокупность определенных признаков и свойств, которые говорят о ее коммуникативном совершенстве; навыков и знаний человека, обеспечивающих целесообразное и незатрудненное применение языка в целях общения. Основой эффективной культурно-речевой деятельности является правильность речи и речевое мастерство. Сакцентрируем внимание на том, что решение проблемы творческого метода в процессе преподавания какого-либо предмета оказывается неполным без привлечения невербальных средств. Чем выше уровень мастерства, тем естественнее в речевой компонент будут влетаться литературные отрывки, стихи, выразительные жесты и мимика, соответствующие эмоционально-волевому состоянию, необходимому при передаче того или иного музыковедческого материала. Такой, достигший своего оптимального значения, активно-положительный стиль взаимодействия оставляет эмоциональный отпечаток в сердце как исполнителя, так и слушателя. Ведь истина прочно усваивается тогда, когда она пережита, а не просто преподана. Переживать материал должна заставить театральная трансформация лекционного текста, позволяющая говорить на языке образов.

Готовность будущих преподавателей к лекторской деятельности определяется как состояние психологического комфорта лич-

ности, опирающееся на ее профессионально-коммуникативную компетентность.

Компоненты готовности:

1) *психологический* – предполагающий обязательное наличие положительной мотивации профессиональной (лекторской) деятельности;

2) *познавательный* – предусматривает не только определенный уровень музыкально-теоретических знаний и музыкального кругозора, но и возможность их постоянного пополнения и обновления. Данный компонент определяется профессионально-педагогической направленностью, является ведущим мотивом познавательной активности студентов.

Вопросы лекторского мастерства и ораторского искусства нашли отражение в фундаментальных трудах Г.З. Апресян, И.А. Зимней, С.Ф. Ивановой, А.Е. Михневича, А.Е. Ножина. Осуществление музыкально-лекторской деятельности может в значительной степени способствовать формированию духовного мира учащейся молодежи.

Подобная деятельность предусматривает расширение рамок педагогического процесса за счет проведения внеклассных форм работы музыкально-просветительского характера, к которым следует отнести, например: «Музыкальные путешествия», лекции-концерты, «музыкальные гостиные», эстетические часы, литературно-музыкальные вечера, театральные музыкальные постановки и т.д. В процессе таких мероприятий при соответствующей подготовке педагога-музыканта – просветителя у учащихся воспитывается хороший художественный вкус, вырабатываются четкие критерии эстетических оценок. Музыкально-лекторское мастерство понимается как мера готовности и способности музыковеда творчески и целостно реализовывать педагогические функции при решении конкретных учебно-воспитательных задач.

Важное условие развития лекторского мастерства – опора на межпредметные связи.

Функции межпредметных связей:

- образовательная – межпредметные связи способствуют развитию диалектического и системного мышления учащихся, гибкости ума, умения переносить и обобщать знания из разных предметов и наук;

- воспитательная – создание благоприятных условий для формирования научного мировоззрения, развития высокой нравственности, этических и эстетических понятий;

- развивающая – межпредметные связи влияют на активизацию познавательной деятельности, а также на развитие творческих качеств и самостоятельности.

Успешное формирование лекторско-речевых умений зависит от:

- последовательного и целенаправленного обучения технике музыкально-лекторского мастерства на всех этапах учебно-воспитательного процесса;

- проведения зачетов и экзаменов в форме лекторской практики, когда студенты ставятся в условия, аналогичные будущей профессиональной деятельности;

- реализации межпредметных связей, выполняющих функции связующего звена между теоретической и практической подготовкой и содействующих поэтапному включению студентов в лекторскую деятельность.

Профессия преподавателя музыки требует новаторского стиля мышления, широкого кругозора, развитой общей культуры, артистизма, грамотного владения всеми компонентами педагогического мастерства и, безусловно, мобильной методической оснащённости. Ведь студенты должны воспринимать его не только как носителя определенной суммы знаний, но и как яркую, интересную личность – творца. Поэтому становление лекторского мастерства в подготовке будущего педагога музыканта, базирующегося на формировании речевой культуры, не менее значимо, чем формирование профессионального комплекса знаний, умений и навыков.

Список литературы

1. Кабалевский, Д.Б. Творческие встречи, очерки, письма / Д.Б. Кабалевский. – М.: Советский композитор, 1974.
2. Леонтьев, В.В. Лекция как общение / В.В. Леонтьев. – М.: Просвещение, 1974.

Study reveals a problem of shaping an speech skill of teacher of music. Ways of its deciding an author sees in shaping a speech culture, in the full tilt on relationships between scholastic subjects and in pedagogical preparing a teacher of music to given a type of activity. All theoretical thesises on the problem based on the deep scientific base.