









- воспитательная – создание благоприятных условий для формирования научного мировоззрения, развития высокой нравственности, этических и эстетических понятий;

- развивающая – межпредметные связи влияют на активизацию познавательной деятельности, а также на развитие творческих качеств и самостоятельности.

Успешное формирование лекторско-речевых умений зависит от:

- последовательного и целенаправленного обучения технике музыкально-лекторского мастерства на всех этапах учебно-воспитательного процесса;

- проведения зачетов и экзаменов в форме лекторской практики, когда студенты ставятся в условия, аналогичные будущей профессиональной деятельности;

- реализации межпредметных связей, выполняющих функции связующего звена между теоретической и практической подготовкой и содействующих поэтапному включению студентов в лекторскую деятельность.

Профессия преподавателя музыки требует новаторского стиля мышления, широкого кругозора, развитой общей культуры, артистизма, грамотного владения всеми компонентами педагогического мастерства и, безусловно, мобильной методической оснащенности. Ведь студенты должны воспринимать его не только как носителя определенной суммы знаний, но и как яркую, интересную личность – творца. Поэтому становление лекторского мастерства в подготовке будущего педагога музыканта, базирующегося на формировании речевой культуры, не менее значимо, чем формирование профессионального комплекса знаний, умений и навыков.

#### Список литературы

1. Кабалевский, Д.Б. Творческие встречи, очерки, письма / Д.Б. Кабалевский. – М.: Советский композитор, 1974.
2. Леонтьев, В.В. Лекция как общение / В.В. Леонтьев. – М.: Просвещение, 1974.

*Study reveals a problem of shaping an speech skill of teacher of music. Ways of its deciding an author sees in shaping a speech culture, in the full tilt on relationships between scholastic subjects and in pedagogical preparing a teacher of music to given a type of activity. All theoretical thesises on the problem based on the deep scientific base.*