

*Предлагаемые физкультурные занятия направлены на развитие двигательного творчества дошкольников. Они исключают привычку механического повторения движений, активизируют мышление и способствуют успешному применению знакомых упражнений в нестандартных условиях. Предназначены для воспитателей, руководителей физического воспитания дошкольных учреждений, родителей.*

Сегодня в системе образования идет активный поиск новых технологий воспитания и обучения, обеспечивающих развитие индивидуальности ребенка. Педагоги обращают внимание на стремление детей к творчеству — поиску новых средств и способов достижения поставленной цели, умению выйти за пределы знаний и навыков, полученных от взрослых.

■ **Творчество** — высший компонент в структуре личности, одна из наиболее содержательных форм психологической активности детей, которую ученые рассматривают как универсальную способность, обеспечивающую успешное выполнение разнообразных видов детской деятельности. Творчество — основной способ существования и развития личности.

Формирование творческой индивидуальности ребенка базируется на особенностях его эмоциональной сферы, некоторых личностных качествах, прежде всего, интересах, склонностях, способностях, характере, темпераменте. Немаловажную роль играют волевые проявления, сре-

# ДВИЖЕНИЯ В РАДОСТЬ

ди которых особенно существенны самостоятельность и инициативность.

Творческие способности ребенка раскрываются в активной деятельности.

Даже самые простые физические упражнения дают пищу детской фантазии. Особая роль в развитии двигательного творчества принадлежит игровым физкультурным занятиям. Построенные на сюжетах литературных произведений (сказок, песенок, стихотворений), объединенные рассказом воспитателя или составленные из подвижных игр, они обладают большим эмоциональным зарядом, вариативностью двигательного содержания, что помогает детям легко «войти» в воображаемую ситуацию, развивает способность к перевоплощению. Дети самостоятельно обогащают и развивают игровые действия, ищут образные, характерные для персонажей движения, имитируют повадки животных и птиц, придумывают двигательное содержание к несложному сюжету.

В неигровых физкультурных занятиях развитию воображения способствуют творческие задания. Они побуждают детей к самостоятельному поиску творческой композиции, ставят их перед необходимостью «придумать» движение, найти элементы, средства и способы их выразительности, создать новые сюжетные линии, новые формы движений (придумай упражнение, чтобы оно помогло твоему туловищу быть гибким; покажи упражнение, которое можно выполнять только руками и т.п.). Важно, чтобы дети имели возможность экспериментировать и на собственном опыте убедиться, что полу-

чится, если разные части упражнений соединить в единое целое

Предлагаемые занятия развивают воображение дошкольника, обучают языку движений, способствуют творческому самовыражению.

## *Театр «Репка»*

**Задачи:** формировать у детей представления о средствах двигательной выразительности; побуждать к самостоятельному поиску творческой композиции.

**Оборудование:** предметы и пособия, удобные для лазания.

I. Дети строятся в шеренгу.

**Воспитатель (В.).** Ребята! Наше физкультурное занятие сегодня должно быть похоже на театр. И вы, артисты, должны придумывать такие движения, чтобы все было, как в настоящем театре. Поэтому и называется наше занятие: «Театр «Репка».

Посадил дед репку. Покажите, как дед несет на спине тяжелый мешок с семенами. (*Дети идут друг за другом по кругу, воспитатель комментирует движения, подчеркивая «двигательные находки», например: «Какой тяжелый мешок несет Сережа, даже согнулся под тяжестью, а Ваня — совсем старенький дедушка: ноги у него согнуты, Лена пот со лба вытирает — устала от трудной работы».*)

Выросла репка большая-пребольшая. Станьте, ребята, врассыпную, покажите, как репка листики расправляет, как она тянется к солнышку. (*Выполнение задания детьми.*)

Прилетели птички посмотреть, какая большая репка выросла. (*Бег врассыпную с характерными движениями руками — 20 сек.*)



Стал дед репку из земли тащить. Как он это делал? (Выполнение задания детьми.) Смотрите, как уперся ногой в пол Коля, сильно тянет репку, а она — ни с места. А мальчики что придумали: Саша — репка, а Леша — дед. Тянет-потянет, тянет-потянет (повторить слова несколько раз) — вытянуть не может.

Позвал дед бабушку. Ребята, покажите, как бежала в огород бабка. Наташа — молодец, вперевалочку бежит! А Оля, смотрите, хромает немножко — совсем как старенькая бабушка. (Во время выполнения упражнения дети движутся несколько секунд враспынную, а на слова «тянут-потянут» — останавливаются.)

Тянут-потянут... Кто хочет, может стать друг за другом — бабка за дедку. А можно только одну бабку показать.

Позвала бабка внучку. Внучка бегают не так, как бабка. Она же не старенькая! Покажите внучку! Тянут-потянут...

Позвала внучка Жучку. Жучка вылезла из конуры. Подумайте, что в нашем зале может быть конурой и как оттуда вылезает Жучка? (Выполнение упражнения.) Собачка бежит на четырех ногах, а может идти и на двух — как в цирке. Тянут-потянут...

Позвала Жучка кошку. А кошка, конечно, на русской печке лежала. Что может быть русской печкой? На что можно влезть, чтобы потом слезть? Поищите такие предметы в нашем зале. Кто уже придумал печку, пусть скажет «мяу». Побежали «кошки» в огород: кто на четвереньках, а кто на двух лапках, как в цирке.

У мышки, ребята, очень маленькие лапки, и бегают она совсем не слышно. Она быстро-быстро переставляет ножки и бежит не прямо, а как будто по извилистой дорожке. Не зря же

говорят: мышка юркнула. Мышка вылезает из норки. Найдите себе норки. Позвала кошка мышку. Побежала мышка. На повороте мышка юркнула. (Дети выполняют упражнение.)

Мышка — за кошку.

«Мышки», найдите себе «кошек».

Кошка — за Жучку.

Где у нас «Жучки»?

Жучка — за внучку.

«Внучки», где вы?

Внучка — за бабушку.

Бабка — за дедку.

Дедка — за репку...

• Ребята, это у нас была репетиция, поэтому я вам немножко подсказывала, что надо делать. А теперь вы сыграете без подсказок. (Выполнение упражнений детьми.)

• Вытянули репку и на радостях хоровод устроили. Ребята, вы знаете хоровод «Ходит Ваня». Но сейчас мы будем петь «Ходит репка посреди кружочка». Герои нашей сказки пойдут каждый по-своему, а потом мы будем все вместе плясать: одни — как дед, другие — как мышка.

Становитесь в круг. Давайте выберем деда, бабушку, внучку, Жучку, кошку, мышку. Начинаем играть...

### Кто сказал «мяу»? \_\_\_\_\_

Задачи: учить детей придумывать движения к предложенному сюжету, способствовать умению перевоплощаться, искренне выражать чувства.

Оборудование: большой ковер, стационарное физкультурное оборудование зала.

• Ребята, ложитесь на ковер. Сегодня наше физкультурное занятие называется «Кто сказал «мяу»?»

Покажите, как спит щенок на коврик. Интересно, какие разные «щенки»: кто на бочок лег, кто на животик. А те, которые на спинке лежат, поджали ножки.

«Мяу!» — щенок поднял голову. Покажите, как он натопырил уши и прислушивается. Никого нет. Опять улегся на коврик поудобнее. Значит, по-другому нужно лечь.



«Мяу!» — щенок вскочил и побежал по комнате. (Дети бегают на четвереньках.) Щенок заглядывает под стол, под диван, под кровать (12 — 15 сек), влез на подоконник (каждый из вас должен влезть на что-нибудь и изобразить, что смотрит в окно). Увидел! Во дворе гуляет петух.



Превращайтесь, ребята, в петуха: вот он важно ходит по двору, высоко поднимая ноги, выпятил грудь вперед и поглядывает во все стороны (12 — 15 сек). Щенок думает, что это петух сказал «мяу!» А петух вдруг громко захлопал крыльями и закричал: «Ку-ка-ре-ку!» И снова пошел, высоко поднимая ноги.

Побежал щенок домой. (Дети становятся на четвереньки.) И около крыльца встретил мышонка. Покажите, как бегают мышонки: поднимитесь на носочки и быстро-быстро переставляйте ноги; согните руки и из указательного пальчика сделайте носик мышонка (12 — 15 сек). Юркнул мышонок в норку — спрячьтесь, ребята, кто куда.

А теперь покажите, как огромный черный пес выглянул из конуры, выставил передние лапы, прогибается, подтягивает туловище. Увидел щенка! Оскалился, когти выпустил. Хочет броситься на щенка.

Мальчики изображают больших собак, а девочки — щенков. Пес гонится за щенком, но не хватает его, а только пугает — рычит, выставляет когти, топает ногами (15 — 20 сек).

Убежал щенок и спрятался под кустик. Найдите себе «кустик».

Прилетела пчелка, щенок хотел схватить ее зубами, но она ужалила его в нос!



Пчелками будут девочки. Выставьте вперед указательный палец — жало, догоняйте щенков-мальчиков и жальте их: у-у—ж-жжа-лю! (15 — 20 сек).

Добежал щенок до пруда и бултыхнулся в воду. (Все ложатся на пол.) В пруду живет рыбка. Превращайтесь в рыбок и «плавайте», кто как хочет (12 — 15 сек).

«Это ты сказала «мяу?»» — спросил щенок рыбку. Услышала это лягушка и рассмеялась. Превращайтесь в лягушек, прыгайте на двух ногах, широко разведите колени, отведите руки в стороны и квакайте так, будто лягушка смеется (12 — 15 сек).

Мокрый, с распухшим носом, пошел щенок домой. Мальчики, идите, как мокрые щенки, а девочки покажите «щенкам», кто сказал «мяу!» — ходите, как кошки и мяукайте, шипите и фыркайте.

Пришел щенок домой и улегся на коврик.

**II.** Это, ребята, была репетиция. Вы провели ее замечательно! А теперь давайте сыграем по-настоящему. (Все повторяется.)

**III.** Отдыхайте, лежа на коврике, а я спою вам песенку «Серенькая кошечка».

### Цирк

**Задачи:** учить детей искать образные средства выразительности движений, развивать способность импровизации, быстроту и легкость ориентировки в новых ситуациях.

**Оборудование:** мячи разных размеров количеством больше числа детей (дети могут выбирать сами).

Ребята! Давайте устроим физкультурное занятие, в котором все будет похоже на цирк. Представление в цирке начинается с парада: по арене проходят клоуны, жонглеры, акробаты, дрессировщики с животными и приветствуют зрителей.

Подумайте, кто каким цирковым артистом покажет себя в нашем параде. Через одну минуту мы начнем парад.

Внимание! Участники парада, становитесь в круг. Парад! Шагом, марш! (Под музыку дети проходят 2 — 3 круга.). Воспитатель комментирует задумки, например: «Замечательные клоуны — один помогает другому идти на руках! Смотрите, смотрите, медведи — совсем как настоящие! Ах, как красиво поднимают ноги лошадки! Сколько ловких акробатов, они все время меняют движения! Уважаемые зрители! Вы видите лучший в мире цирк!»

На арену выбегает главный затайник! Это — я! Мгновенно все артисты превращаются в гимнастов! (Воспитатель и дети проделывают знакомый комплекс аэробики.)

Организация фронтальная.



1. На арену выходят силачи! Мальчики, это вы! Зрители смотрите внимательно: кто кого от середины ковра вытолкнет за край? Вот силачи принимают удобную стойку: упираются друг другу в плечи. Свисток! Борьба началась! (Надо постараться вытолкнуть партнера за ковер. Среднюю линию следует заранее обозначить яркой тесьмой.)

Состязание заканчивается по свистку через 1,5 — 2 мин.

В. Сильными должны быть и девочки. Кто же из них сильнее? (Выполнение упражнения девочками.)

И снова на ковре мальчики.

Мальчики выполняют упражнение 2 раза, девочки — 1 раз.

2. В. Ходят по дорожкам Красавицы-матрешки, Милые матрешки! Где же ваши ножки?

Девочки, это стихотворение — про вас. Покажите, как «без ног» можно двигаться по коврику. Садитесь по-турецки на краю ковра (на длинной стороне), ладошками крепко держите ступни. Передвижение начнем под музыку. Кто скорее окажется за ковром?! (Движение сидя по-турецки к противоположной стороне ковра.)

Захотелось и мальчикам показать свою ловкость. Только это не матрешки, а Ваньки-Встаньки! (Движение аналогичное. Девочки повторяют упражнение 2 раза, мальчики — 3 раза.)

Внимание, ребята! Я даю вам цирковой сигнал: Ап! Звучит музыка, и все превращаются в жонглеров — скорее бери те мячи, энергично работайте руками — и правой, и левой! Ни один мяч не упал на пол. Зорко смотрят на мячи глаза жонглеров, а руки работают еще быстрее. Музыка помогает артистам!

Упражнение выполняют все дети одновременно под музыку (3 — 4 мин).

В. Появляются коверные клоуны! Смотрите, какие интересные фигуры они придумали — и стоя, и сидя, и лежа. (Воспитатель заранее готовит 2 — 4 детей для показа нескольких фигур в паре.)

Какую игру напомнили вам клоуны? (Ответы детей.) А следующая игра — «Придумай фигуру». Но сегодня все фигуры будем выполнять в паре. И придумать их надо успеть во время бега. (Дети бегут парами в рассыпную, затем выполняют фигуры вдвоем стоя (сидя, лежа). (4 — 5 раз)

**III.** В. На арене — дрессированные медведи! В цирке даже медведи умеют танцевать! (Характерные движения в ритме вальса — 1,5 — 2 мин.)

Все вместе напевают несколько строчек из песни «Куда уехал цирк».