

К ВОПРОСУ О ПРОБЛЕМАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
УЧИТЕЛЕЙ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО» (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И  
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)

Пепик О.Г., Кулапина С.С.  
БГПУ, Минск

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы качественной подготовки учителей искусства на курсах повышения квалификации.

Summary: This article discusses the problem of qualitative preparation of art teachers who improve their qualification at the courses.

Ключевые слова: учитель, курсы, искусство.

Keywords: teacher, courses, art.

В связи с введением в учебные планы средних школ Республики Беларусь учебного предмета «Искусство» (отечественная и мировая художественная культура) возникла потребность в дополнительном образовании учителей, которым было предложено преподавать данный предмет в текущем 2015-2016 учебном году. Осмысление проблем, вставших перед ними, привело к написанию данной статьи. Поскольку не все педагоги имеют соответствующее культурологическое образование, многие из них являются филологами, музыкантами, историками, художниками, то они, испытывают недостаток знаний в определенных областях искусства и, главное, недостаток умений создать целостную картину мира по изучаемой учащимися теме программы, обращаясь к выразительным средствам разных видов искусства. На наш взгляд, для решения данной проблемы должны быть организованы курсы повышения квалификации учителей, которые помогут быстро и эффективно получить недостающие знания, умения, навыки, а также определить стратегию и тактику самообразования учителя в образовательной области «Искусство». Опыт работы в средней школе, общение с коллегами, анализ результатов посещения курсов повышения квалификации свидетельствуют о постоянном интересе учителей к новым формам получения знаний, умений, навыков в сфере преподавания, экспериментальным направлениям обучения, позволяющим приобрести необходимые профессиональные компетенции в сжатые сроки. Наиболее эффективными нам представляются не лекционные формы работы со слушателями, а активное участие обучаемых в процессе общения с преподавателем, знакомство с опытом коллег и представление собственных удачных наработок. Возможность увидеть разные способы раскрытия одной и той же темы значительно расширяет методический кругозор учителя, дает толчок для использования новых методов обучения, переосмысления своих методических подходов к организации процесса обучения, позволяет находить эффективные методические приемы.

Проведение мониторинга среди учителей, ведущих учебный предмет «Искусство», позволит очертить круг проблем, связанный с преподаванием данного предмета, определить содержание необходимых курсов, а затем предложить их в качестве дополнительного образования. Программа занятий должна быть разработана таким образом, чтобы она эффективно отвечала профессиональным запросам желающих учиться.

Мы полагаем, что можно выделить две группы курсов, которые могут быть востребованы учителями: первая группа – это курсы, прохождение которых позволит возместить пробелы в знаниях обучающихся по определенным видам искусства (изобразительное искусство, музыка и литература). Возможно, следует организовать курсы, посвященные киноискусству, фотографии, театру, искусству танца. Обязательным, на наш взгляд, в содержании изучаемого материала на данных курсах должен стать искусствоведческий анализ произведений, предложенных для рассмотрения с учащимися программой учебного предмета «Искусство» (отечественная и мировая художественная культура). Особую значимость сегодня приобретает своевременное знакомство учителей с явлениями современного искусства, и это при отборе содержания лекционного материала нельзя никоим образом упускать.

Вторая группа предполагает курсы, где будут рассматриваться методические аспекты организации урока искусства. Здесь нам видится обязательным организация обучения на основе вариативного подхода в рассмотрении методики изложения учителем содержания учебного материала. Эффективным, на наш взгляд, будет разработка и представление фрагментов урока по определенной теме несколькими слушателями курсов, с последующим анализом достоинств предложенных вариантов. Имеет смысл организовать обучение таким образом, чтобы по окончании его учитель имел определенный материальный методический багаж, созданный всей группой во время прохождения курсов (варианты планов уроков, тестовых заданий, мультимедийные презентации, занимательные задания, записи мастер-классов и т.д.). Результатом прохождения курсов может стать разработка учебно-методического комплекса, посвященного одной из тем программы. Вероятно, что интересные результаты даст организация работы слушателей в парах, созданных по принципу дополнения: музыкант и художник, историк и литератор и т. д., с целью создания методического продукта, имеющего разные творческие оттенки.

По окончании курсов возможно издание материалов, раскрывающих суть и результаты творческого методического проекта, над которым работала конкретная группа слушателей, в специальных методических изданиях, что, несомненно, будет способствовать популяризации методического опыта учителей искусства и повышению качества преподавания данного учебного предмета, а значит, содействовать развитию личности учащегося, что и позволит выпускнику учебного заведения принимать наиболее верные решения в любой быстроменяющейся ситуации современного мира с точки зрения человека нравственного, культурного.

Следует признать, что для развития системы образования страны сегодня нужны не только новые идеи, но и новые кадры. Требуется анализ проблемного поля и существующего педагогического опыта, не только белорусского, но и мирового. Для этого необходимо организовывать международные методические семинары, мастер-классы, стажировки, в которых будут принимать участие учителя. Общение учителей с коллегами из других стран, несомненно, выведет преподавание предмета «Искусство» на качественно новый уровень. Здесь встает проблема владения иностранными языками нашими учителями. Современный учитель должен владеть английским языком. Это насущная потребность и требование сегодняшнего дня. Мы полагаем, что система дополнительного образования взрослых должна на всех уровнях способствовать изучению учителями английского языка, который прочно занял место языка международного общения. В рамках любых курсов должно существовать обязательное задание с представлением приобретенного опыта на английском языке. Изучение языка должно быть основанием для профессионального роста учителя.

Мы полагаем, что обозначенные выше подходы приведут к раскрытию творческого педагогического потенциала учителя и, самое главное, будут способствовать формированию свободно, креативно мыслящего человека, выходящего из стен школы, личности, умеющей ценить и создавать прекрасное в любой сфере деятельности.

#### Список использованных источников:

1. Баразна, М.Р. З вопыту развіцця сучаснага мастацтва Беларусі / М.Р. Баразна // Актуальныя праблемы мастацтва: гісторыя, тэорыя, методыка: матэр. III міжнар. нав.-практ. канф., г. Мінск, 10-11 красавіка 2014. – Мінск : БДПУ, 2014. – с. 3-7.

2. Ушакова, В.М. Педагогический аспект социального заказа общества на современные знания в системе профессионального художественного образования / В.М. Ушакова // Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и дизайн в системе художественного образования: матер. VII межд. науч.-практ. конф., г. Витебск, 24 ноября 2010. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2010. – с. 19-24.