

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Личностно ориентированный подход представляется достаточно продуктивным для исследования теоретико-методических основ эстетического воспитания младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства, поскольку в нем «объектом эстетического воспитания выступает вся эстетическая сторона личности, в единстве ее интеллектуально-эмоциональных, деятельно-коммуникативных и других сторон» [1,31].

По мнению Л.И.Божович, Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, А.А.Мелик-Пашаева, процесс эстетического развития личности должен обеспечить гармонию эмоциональной, интеллектуальной и волевой сфер личности, что требует использования личностно ориентированного подхода к эстетическому воспитанию, при котором в центре внимания исследователей должны находиться задатки, способности, интересы и склонности учащихся и создаваться соответствующие условия для их оптимального развития.

Характеризуя личностно ориентированное образование, Н. И. Запрудский указывает на то, что оно «осуществляется на основе выявления индивидуальных особенностей ребенка, субъектного опыта познания и предметной деятельности» и строится с учетом индивидуальных способностей, склонностей, интересов, мотивов и ценностных установок учащихся [2, 22].

Вместе с тем отметим, что в отдельных работах отечественных [3] и зарубежных исследователей [4] указывается на необходимость учета половой принадлежности и индивидуальных особенностей учащихся как факторов, детерминирующих специфику эстетического развития личности.

В этой связи имеет педагогическую значимость анализ спектра предпочтений младших школьников в области декоративно-прикладной деятельности.

Результаты проведенного нами анкетирования по выявлению имеющихся у учащихся I-III классов (977 человек) склонностей и интересов к определенным видам народного декоративно-прикладного искусства были дифференцированы в зависимости от пола респондентов (предпочтения мальчиков, девочек) и подвергнуты математической обработке.

На основании проведенного статистического анализа полученных результатов было сделано следующие выводы:

- при распределении интересов в области декоративно-прикладной деятельности в предпочтениях мальчиков и девочек младшего школьного возраста имеются различия;
- наиболее интересными для учащихся начальных классов обоих полов являются: вышивание (33,57%), гончарство (лепка) (25,79%), изготовление

народной игрушки (23,85%), вытинанка (21,90%), изготовление поделок из природного материала - флористика (20,57%);

- сравнительно меньший интерес проявляют учащиеся обоих полов к росписи (составление орнаментов) - 10,95%; вязанию, кружевоплетению, макраме - 9,01%, традиционно используемых в качестве основных средств эстетического воспитания младших школьников;

- низкий интерес у учащихся обоих полов выявлен к аппликации соломкой (7,98%), соломоплетению (5,83%), что может быть объяснено недостаточным использованием соломки как художественного материала в декоративно-прикладной деятельности учащихся городских школ;

- проявление интереса мальчиков к какому-либо определенному виду народного декоративно-прикладного искусства несколько ниже, чем у девочек (32,81% мальчиков, интересующихся гончарством, по сравнению с 49,89% девочек, интересующихся вышиванием), однако у мальчиков распределение интереса к разным видам декоративно-прикладной деятельности более равномерно и в основном не имеет выраженных отличий;

- наиболее предпочтительными для мальчиков являются: гончарство (лепка) (32,81%), резьба по дереву (30,04%), вытинанка (24,90%), изготовление поделок из природного материала (23,91%), изготовление народной игрушки (23,52%); менее предпочтительными - бисероплетение (4,35%), вязание, кружевоплетение, макраме (4,15%);

- наиболее предпочтительными для девочек являются: вышивание (49,89%), бисероплетение (43,52%); менее - резьба по дереву (4,46%).

Проведенное исследование позволило выявить имеющееся противоречие между широким спектром, дифференцированным распределением интересов учащихся по половому признаку (мальчики, девочки) в области декоративно-прикладной деятельности и ограниченным содержанием учебного материала по ознакомлению младших школьников с народным декоративно-прикладным искусством в действующих учебных программах по изобразительному искусству для начальных классов учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования.

Выявление спектра предпочтений в области декоративно-прикладной деятельности и имеющейся дифференциации интересов в зависимости от пола и индивидуальных склонностей учащихся позволило нам уточнить содержание декоративно-прикладной деятельности в процессе эстетического воспитания младших школьников.

На основании сравнительно-сопоставительного анализа учебных программ по изобразительному искусству мы пришли к выводу, что в их содержание необходимо включить материал по изучению вышивки, ткачества, гончарства, народной игрушки, плетения, резьбы по дереву, вытинанки, набойки и других видов народного декоративно-прикладного искусства Беларуси, а также ввести дифференцированные творческие задания для учащихся обоих полов [5], выполнение которых обеспечит реализацию личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания средствами народного декоративно-прикладного искусства.

### *Литература*

1. Крутоус В.П. Эстетические аспекты формирования характера личности // Формирование системы эстетического воспитания: Материалы симп., Москва, 25-26 янв. 1983 г. М., 1983. С. 30-34.
2. Запрудский Н.И. Современные школьные технологии. Мн., 2006.
3. Котикова О.П. Формирование компонентов тендерной культуры школьников в процессе эстетического воспитания // Проблемы выхавання. 2002. № 4. С. 29-34.
4. Die Lehrer-Schüler-Interaktion/ Jere E. Brophy; Thomas L. Good. Hrsg Dieter Ulich. 1. Aufl. München, Berlin, Wien: Urban und Schwarzenberg, 1976.
5. Любимова Ю.С. Народное декоративно-прикладное искусство в начальных классах. Мн., 2005.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ