

В.Н. Данилов (Минск)

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ФАКУЛЬТЕТЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В ходе реформирования системы высшего профессионального образования в Республике Беларусь актуализируется проблема обновления образовательных стандартов на основе компетентностного подхода.

Понятие компетенция отличается от традиционного термина "квалификация" тем, что компетенция будущего учителя означает готовность к решению новых задач, в то время как квалификация прежде всего определяет степень профессиональной подготовленности к выполнению определенного вида работы, решению типовых задач.

Профессиональная компетенция комплексное, интегративное свойство личности будущего учителя, которое формируется и проявляется в конкретной профессиональной ситуации при совокупности внутренних и внешних условий и требований.

Профессиональная компетенция – это единство знаний, умений, способностей и готовности личности действовать в складывающейся ситуации и решать новые профессиональные задачи; это способность и готовность к достижению более качественного результата труда, отношение к профессии как материальной и духовной ценности.

В профессиональной сфере различают несколько видов компетенции:

- личностные, социальные, деятельностные;
- специальные компетенции, определяющие владение собственно профессиональной деятельностью на достаточном высоком уровне, готовность к инновациям в профессиональной области;
- ключевые (интегративные, универсальные) компетенции, обеспечивающие эффективное осуществление профессиональной деятельности в различных областях.

Опираясь на исследование ученых, можно выделить базовые компетенции будущего учителя начальных классов: социальные, профессиональные, коммуникативные, информационные, образовательные, креативные.

Компетентностная модель высшего профессионального образования может эффективно сочетать деятельностный, личностно ориентированный и компетентностный подходы, направленные на:
1) формирование у учителя начальных классов опыта профессиональной деятельности, самообразования и творчества; 2) учет уникальности личности учителя и его индивидуальности в профессиональном развитии; 3) развитие креативности, мобильности и компетентности, обеспечивающих способность и готовность к решению новых задач.

От профессиональной квалификации учителя зависят содержание и качество учебно-творческого процесса, объем знаний и умений, получаемых детьми в области искусства.

Концепция художественно-эстетического образования в начальной школе Беларуси (И.Селезнев и др.) определяет основные цели художественного образования, дает анализ преподавания искусства в школе, предлагает основные пути и требования реализации системы художественного образования и эстетического воспитания.

В последние годы в Беларуси открыты новые колледжи, гимназии, школы (классы) с художественным и эстетическим уклонами, созданы вариативные программы по изобразительному искусству и художественному труду (Н.Д.Минц, О.Ф.Таланцева, В.Н.Данилов, М.А.Шкуратова, Е.Н.Сакович, С.Я.Левченко). Многие учителя изобразительного искусства работают по экспериментальным и авторским программам, тем самым, развивая педагогическое творчество.

Система правильно поставленных, хорошо организованных занятий по изобразительному искусству и художественному труду играет большую роль в профессиональной подготовке будущих учителей изобразительного искусства, развитии их творческих способностей, формировании комплекса специальных качеств. Очень важно найти современные подходы к содержанию образования, выделить и связать систему дидактических принципов, методов, видов и форм обучения, тем самым определить наиболее оптимальную и эффективную технологию обучения искусству.

Подготовка художника-педагога на факультете начального образования носит комплексный характер и состоит из блочно-параллельной системы занятий по всему спектру психолого-педагогических, культурологических и специальных художественных дисциплин.

Психолого-педагогическая подготовка, изучение возрастной и педагогической психологии, дидактики и теории воспитания, креативной педагогики и психологии творчества – основополагающий компонент подготовки будущего учителя.

Особое внимание необходимо уделить культурологической подготовке студентов, что позволяет формировать мировоззрение, вкус и духовную культуру художника-педагога. Этика, эстетика, мировая художественная культура, возможно логика, риторика, философия и другие учебные предметы позволяют сформировать столь важный компонент подготовки современного учителя.

Специальная (художественная) подготовка – это ядро в формировании учителя, работающего с детьми в области искусства. Рисунок, живопись, композиция, скульптура, графика – специальные дисциплины, которые определяют уровень профессионализма художника-педагога. Академическая подготовка по изобразительному искусству в период обучения сопровождается активным художественным творчеством студентов. В этом блоке подготовки основой профессионального роста является самостоятельное художественное творчество. Здесь важно дать студенту возможность досконально изучить традиционные художественные технологии (живопись акварелью, гуашью, маслом, эстамп, керамику и др.), современные технические изображения,

мультимедиа технологии (фото, видео, компьютер), нетрадиционные технологии и приемы (монотипия, оригами, конструирование из различных материалов, флористика и т.д.).

Методическая подготовка завершает весь комплекс формирования художника-педагога. Высокая эффективность методической подготовки студентов требует комплексного подхода к обучению и воспитанию, проблемного изучения курсов частных методик, активизации познавательно-творческих интересов и способностей студентов, осуществления межпредметных связей, широкого использования технических средств обучения и средств наглядности. Большое значение имеет хорошо организованная практика в школе, где студенты закрепляют свои знания, совершенствуют умения в области художественной педагогики.

На факультете начального образования накоплен положительный опыт реализации компетентного подхода в подготовке учителей начальных классов по изобразительному искусству и художественному труду, учителей изобразительного искусства средней школы, разработан государственный стандарт по данной специальности, учебный план, комплекс учебных программ по специальным дисциплинам, разработаны методические рекомендации.

Для совершенствования специальной и методической подготовки и повышения профессиональной компетентности будущего учителя изобразительного искусства следует:

- оптимизировать процесс обучения;
- вводить дифференциацию и индивидуализацию обучения;
- активизировать творческую работу;
- увеличить компонент самостоятельной специальной подготовки;
- использовать новые лично ориентированные образовательные технологии в аудиторной и самостоятельной работе.

Эффективным средством развития социальной и психолого-педагогической компетентности студентов является сочетание учебных и внеучебных форм и методов обучения и воспитания, активное включение будущих специалистов в социально значимую работу во внеучебное время.