

**Ковалив Валентин Васильевич**  
заведующий кафедрой музыки и  
музыкального воспитания Учреждения образования  
«Белорусский государственный  
педагогический университет имени Максима Танка»,  
кандидат педагогических наук, доцент

## **ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА КОЛОКОЛЬНОГО ЗВОНА**

Вопросы современного воспитания подрастающего поколения в Республике Беларусь ставит перед школой новые актуальные задачи, направленные, в первую очередь, на развитие духовной сферы жизнедеятельности личности. Решение этих задач тесным образом связаны с воспитанием подрастающего поколения на лучших традициях жизни белорусского народа в частности и славянских народов в целом. Неоценимую роль в этом процессе играет духовная музыка. Являясь неотъемлемой частью культурного наследия, она выступает сокровищницей общенародных духовных ценностей, средоточием исторической памяти народа, его художественного чувства. В течение последних десятилетий наблюдается процесс возрождения не только многих незаслуженно забытых музыкальных произведений духовного плана, но и целых видов и жанров духовного музыкального искусства. К одному из таких видов относится искусство колокольного звона.

Придя к нам из западной культуры, колокольный звон стал неотъемлемой частью славянской православной культуры. На территории России и Белоруссии колокольный звон стал поистине национальным искусством, вошел в музыку многих композиторов, отразился в литературе, живописи, кино.

Будучи в течение 70 лет запрещенным атрибутом церковной деятельности, музыка колоколов сегодня переживает свое второе рождение. Возрождение старых и строительство новых церквей привело к открытию предприятий, специализирующихся на изготовлении колоколов. Все больше церквей на территории Белоруссии получают новые «голоса». Это в свою очередь явилось толчком к созданию при центрах русской православной церкви школ звонарей. Наука также не остается в стороне. В различных областях знаний появилось множество специальных исследований, связанных с колоколами. Частью этой работы становятся исследования, проводимые и в нашей республике.

Тем не менее, что касается современной школы в Белоруссии, то в ней до сих пор не нашли отражения вопросы изучения колокольного звона, как древнейшего вида музыкального искусства и части духовной жизни общества, знакомства с ним подрастающего поколения. Слушая музыкальные описания,

читая литературные произведения, рассматривая творения живописи, учащиеся только вскользь знакомятся с колоколами и звоном. Они практически ничего не знают об истории создания колоколов, их акустических особенностях, музыкальной индивидуальности и неповторимости. Именно это незнание и вызывает интерес у детей, заставляет их призадуматься о значении колоколов, их использовании в музыке и в повседневной жизни.

Отсюда вытекает вывод о важности решения задачи знакомства учащихся с традиционным музыкальным искусством колокольного звона. В течение ряда лет нами были собраны и проанализированы многочисленные материалы по колокольной музыке. На их основе был разработан курс по изучению колокольного звона в школах и внешкольных учреждениях Белоруссии. Апробированный в ряде школ г. Минска, данный курс включает в себя девять тем, в процессе раскрытия которых раскрываются следующие вопросы:

История возникновения колоколов и их появления на территории восточных славян:

- становление христианства и распространение колоколов в Западной Европе;
- распространение колоколов на Руси и на территории Белоруссии.

Исторические судьбы колоколов:

- освящение и крещение колоколов;
- функции колоколов;
- суеверия и легенды;
- судьбы колоколов.

Изготовление колоколов:

- особенности литья колоколов;
- литье колоколов на территории России и Белоруссии;
- изукрашение колоколов;
- акустические особенности звучания колоколов.

Звонницы и звонари:

- звонница как архитектурно-музыкальный инструмент;
- история возникновения звонниц;
- функции звонниц; особенности строения звонниц;
- подбор колоколов на звоннице;
- знаменитые звонницы;
- выдающиеся звонари России;
- звонницы и звонари Белоруссии.

Колокольный звон и его виды:

- понятие колокольного звона;
- ритм – основа русского колокольного звона;
- строение звонов;
- каноничность и импровизационность в искусстве колокольного звона;

- особенности исполнения на колоколах; западный и русский способы извлечения звука;

- жанры русского колокольного звона и их характеристика.

Разновидности семейства колоколов:

- куранты и их характерные особенности; история развития и современное состояние курантов;

- карильон и его устройство; карильоны мира;

- колокольчик и его разновидности;

- колокол как инструмент симфонического оркестра и его разновидности.

Использование колоколов в русской музыке:

- влияние колокольного звона на творчество русских композиторов-классиков;

- использование колокольного звона в оперной, симфонической, фортепьянной и хоровой музыке русских композиторов;

- колокольность в творчестве композиторов XX века.

Художественные образы колоколов в произведениях литературы, живописи и киноискусства:

- колокольный звон в творчестве отечественных и зарубежных писателей и поэтов;

- особенности передачи в прозе и поэзии; образы колоколов и описания их звучаний;

- особенности изображения колоколов и колоколен в творчестве художников;

- использование колокольного звона в произведениях кинематографа.

Значение колоколов в современном мире:

- возрождение духовных традиций колокольного искусства в России и Белоруссии;

- фестивали и конкурсы колокольного искусства;

- концертная музыка для колоколов;

- колокола-мира и колокола-памятники;

- будущее колокольной музыки.

Наиболее приемлемой формой изучения искусства колокольного звона в условиях современной школы могут стать факультативные занятия. Данная форма хороша тем, что она предоставляет учителю и преподавателю возможность постепенного раскрытия темы и рассчитана на добровольное овладение учащимися материалом в связи с возникшим у них интересом. Курс рассчитан на 34 часа и изучается в течение одного года. Хорошим подспорьем в организации и проведении практических занятий могут стать местная церковь, имеющая звонницу, а также получающие все большее распространение школы звонарей.