

БЕЛАРУСЬ: КОЛОКОЛА И СОВРЕМЕННОСТЬ

Новая история распространения колокольного звона на территории Беларуси начинается в 1995 г., когда в Минске была создана фирма «Отменное литьё». Ее основателями стали Сергей Владимирович Евтихийев и Анатолий Захарович Данилов. Наряду с организацией обычного разнопланового литейного производства организаторы фирмы поставили себе задачу возродить колоколотейное дело в республике. Первый современный русский колокол был отлит в октябре 1996 г., для расположенной в г. Ивинце Свято-Николаевской церкви. Вес его составил всего 25 кг. Сегодня «Отменное литьё» – единственное в Беларуси предприятие по литью колоколов, обеспечивающее колоколами храмы не только республики, но и страны ближнего и дальнего зарубежья.

В январе 2000 г. в Минске при храме в честь иконы Божьей Матери «Всех скорбящих Радость» состоялось открытие первой в истории Беларуси Школы звонарей. Ее первым руководителем стал Александр Милиновский. На сегодняшний день школа осуществляет подготовку специалистов-звонарей в области православного колокольного звона. С 2003 г. по настоящее время ее возглавляет магистр искусств Богдан Владимирович Березкин, ведущий активную образовательную и просветительскую работу в области распространения колокольного искусства в республике. К 2008 году школой подготовлено более 100 звонарей.

С конца 90-х гг. в Беларуси проводятся научные исследования по вопросам истории колоколов, их использования в церковной службе, обучении искусству колокольного звона, просвещения населения в области искусства колокольного звона. Появляются специализированные публикации В.И. Широковой, посвященные истории, литью, бытованию и распространению колоколов на территории Беларуси. Этот исследователь выносит данные вопросы на международные научно-практические конференции, и в частности, на ежегодные Международные Кирилло-Мефодиевские чтения.

В 2000 г. при Школе звонарей начинает выходить альманах «Звонница», в публикациях которого нашли отражение основные проблемы, связанные с возрождением в республике искусства колокольного звона.

В 2000 г. к работе по просвещению в области колокольного искусства подключился автор настоящей статьи. Для Школы звонарей им был разработан лекционный курс об использовании колокольных звонов в истории русской и зарубежной музыки. На основе данного курса в 2001 г. по

заказу Министерства народного образования Беларуси создается программа факультативного курса «История колокольного звона» для школ, внешкольных учреждений, средних специальных и высших учебных заведений Беларуси. Ее продолжением стала серия статей в журнале «Народная асвета» в 2002г., и издание в 2003г. книги «Раздайся, благовестный звон (колокола в истории культуры)».

Знаменательным событием в истории распространения колокольного звона на территории Беларуси стало учреждение 1 ноября 2002г. при Белорусском Экзархате Братства звонарей во имя святого Павлина Милостивого епископа Ноланского. Его председателем был избран Валентин Васильевич Ковалив.

Основными задачами деятельности Братства стали:

- объединение звонарей Русской Православной церкви и других поместных церквей;
- изучение и возрождение традиций колокольного искусства;
- привлечение внимания государства и общества к проблемам возрождения колокольных традиций;
- взаимодействие с производителями колоколов, учреждениями образования, культуры и науки, школами звонарей в целях возрождения и популяризации колокольного искусства;
- оказание помощи в проектировании, строительстве и оснащении колоколен и звонниц, развеске колоколов и обучении звонарскому искусству;
- разработка рекомендаций по эксплуатации и сохранности колоколов;
- наблюдение за исполнением рекомендаций, за уставной практикой Богослужебного звона;
- организация фестивалей, конкурсов, научно-практических конференций, создание музеев, организация выставок;
- проведение звонильных дней и недель в храмах и монастырях Республики Беларусь;
- проведение паспортизации колоколов в пределах Республики Беларусь;
- издательская, миссионерская и паломническая деятельность;
- духовная, социальная и материальная поддержка и забота о всех членах Братства.

За время своей деятельности Братство совместно со Школой звонарей осуществило целый ряд мероприятий, направленных на распространение искусства колокольного звона. К наиболее значимым можно отнести:

- проведение праздников и концертов колокольного звона в разных городах Беларуси;

- участие в республиканских и международных фестивалях колокольного звона;

- участие в мероприятиях государственного значения. Среди них: торжества, посвященные празднованию 60-летия дня Победы, 1000-летию Туровской Епархии, ежегодные ярмарки-выставки по всей Беларуси, дни города (в том числе и г. Москва);

- участие в республиканских и международных конференциях. Среди них: ежегодные Кирилло-Мефодиевские чтения, Международные дни Славянской Письменности (г. Коломна, Россия);

- участие в оригинальных авторских постановках, неотъемлемой частью которых является колокольный звон. Среди них: «Борис Годунов»

М.П. Мусоргского, увертюра «1812 год» П.И. Чайковского; увертюра «Патриарх Гермоген» А. Дмитриева;

- проведены многочисленные консультации, обустроен целый ряд колоколен;

- более ста человек получили свидетельства об окончании Школы Звонарей.

К последним знаменательным событиям современной истории распространения колокольного звона на территории Беларуси, произошедшими в конце 2007 г. относятся:

1. Проведение совместно с РУН Белпочта презентации и акта торжественного гашения почтовых марок с колокольной тематикой этих марок.

2. Создание на базе ДМШ №9 г. Минска экспериментального класса для обучения детей и подростков колокольному звону.

3. Утверждение Национальным институтом образования новой программы «Искусство колокольного звона» в качестве курса по выбору в XI класса с изучением специальных учебных предметов музыкальной (инструментальной), музыкальной (хоровой) и общеэстетической направленности.

Сегодня Братством звонарей Беларуси и Школой звонарей продолжается активная работа в области колокольного искусства на благо духовного развития белорусского народа, возрождения и укрепления его национальных традиций.