
Тема 1. ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ, ЕГО ТИПЫ И ВИДЫ. ПРАВИЛЬНАЯ ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА

Высокий уровень исполнения хорового произведения во многом зависит от развития вокально-хоровой техники. В практике нередко наблюдаются случаи, когда из-за слабой вокально-хоровой подготовленности хоровой коллектив не может справиться с исполнением того или иного произведения. Даже эмоциональность передачи содержания произведения, выразительность подачи слов не смогут покрыть недостатки плохого ансамбля, строя, нюансов. Вокально-хоровые навыки являются основным средством для выявления художественного замысла, особенностей прочтения композитором поэтического текста хорового произведения.

Поэтому для воспитания высокой исполнительской культуры необходимо постоянно совершенствовать вокально-хоровую технику участников хора. Основой формирования вокально-хоровой техники считается правильное певческое дыхание, развитие которого начинается с соблюдения правильной певческой установки, рекомендуемой стоять (сидеть) прямо, не сутулясь, подтянуто, но без напряжения. При пении сидя нельзя класть ногу на ногу, так как это препятствует правильному дыханию. Правильное положение корпуса способствует лучшей организации процесса голосообразования. Голову при пении необходимо держать прямо, не задирая и не опуская слишком низко, так как это мешает естественному свободному движению нижней че-

люсти. Вдох при пении необходимо выполнять быстро, но спокойно, не суетясь и не поднимая плеч.

Наиболее верным и правильным типом дыхания в хоре является смешанное нижнеберберное диафрагмическое (грудно-брюшное), когда воздух, попадая в грудную клетку, опускает диафрагму, раздвигает нижние ребра и переднюю стенку живота. При вдохе необходимо брать столько воздуха, сколько его требуется для исполнения одной музыкальной фразы. Недостаточный или переполненный вдох одинаково отрицательно сказывается на качестве исполнения. Вдох должен быть активным, но бесшумным.

После активного вдоха перед началом пения необходима мгновенная задержка дыхания, которая активизирует певческий аппарат поющих и контролирует одновременное для всех начало пения. Законы вокального искусства гласят, что искусство дыхания заключается в искусстве выдоха. Выдох в пении должен быть медленным, экономным и равномерным.

Для тренировки правильного дыхания певцам хора необходимо научиться приемам самоконтроля, которые вырабатываются с помощью различных упражнений. В методике вокально-хорового обучения существует множество вокальных упражнений, формирующих навыки правильного певческого дыхания. Условно их можно разделить на две группы. К первой группе относятся упражнения, тренирующие дыхание отдельно от пения. Наиболее распространенным из них является выполнение вдоха и выдоха по руке дирижера, а также задание на определение характера и глубины вдоха с помощью ощущения движения нижних ребер, контролируемых лежащими на них руками поющего. Выполнению упражнений помогает привлечение различного рода ассоциативных сравнений. Например, сделать вдох так, чтобы ощутить аромат находящегося рядом цветка, или выдохнуть так, чтобы пламя впереди горящей свечи не погасло и т. д.

Вторая более многочисленная и апробированная практикой группа упражнений тренирует дыхание посредством исполнения различного характера мелодических упражнений.

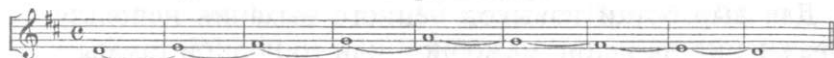
Например, для отработки навыков экономного, ровного выдоха полезно попевать плавные, широкие, распевные мелодии. Для этого подойдут различные варианты протяжных народных песен.

ТЫ РЕКА ЛЬ МОЯ, РЕЧЕНЬКА

Русская народная песня



Полезно также в работе с хором использовать пение отдельных звуков мажорного звукоряда целыми длительностями, при постепенном движении их вверх и вниз.



Для исполнения драматических произведений, насыщенных острыми акцентами, пунктирным ритмом, сложной дикцией, необходима экономная, прерывистая, активная подача дыхания.

Для этого используются упражнения пения мелодических оборотов на разные вокальные слоги короткими длительностями в сочетании с паузами.



Правильность дыхания регулируется не только физическим, но и слуховым контролем певца. Характер певческого дыхания непосредственно влияет на характер звучания голоса.

Спокойное легкое дыхание способствует образованию легкого, полетного звука. Жесткое напряженное дыхание вызыва-

ет жесткость, зажатость звука. В случаях, когда при исполнении произведений требуется непрерывное, продолжительное звучание хора, используются приемы цепного дыхания. Сущность его заключается в том, что смена дыхания рядом стоящими певцами производится не одновременно, а поочередно, друг за другом.

РЭЧАЊКА

Белорусская народная песня



Ой, рэ-чань-ка, рэ-чань-ка, ча-му ж ты не поў-на-я?

Для выработки навыков цепного дыхания используются упражнения на пение мажорной или минорной гаммы крупными длительностями со сменой дыхания поочередно в середине длинных звуков.



закр. ртом



Вопросы и задания

1. Перечислите типы певческого дыхания.
2. Какой тип дыхания является наиболее правильным и удобным для пения в хоре?
3. Как характер дыхания влияет на качество вокального исполнения?
4. Расскажите о приемах выделения видов дыхания в хоровых партитурах. Подтвердите свой ответ конкретными примерами.
5. Отработайте с группой сокурсников приемы формирования правильной певческой установки во время хоровой репетиции и концертного выступления.
6. На основе анализа учебно-методической литературы составьте комплекс хоровых упражнений для тренировки разных видов дыхания. Апробируйте его на практическом занятии по хоровому классу с сокурсниками.