

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА. РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ХОРОВОГО ПЕНИЯ В ЖИЗНИ НАРОДА

Хоровое пение — «коллективное исполнение вокальной музыки» [36, с. 122] — относится к древнейшим видам искусства. В древности оно в виде церковного культового пения было единственной формой профессиональной хоровой культуры. До X в. хоровое пение было преимущественно унисонным (одноголосным). В X—XII вв. с разделением хоровых голосов на высокие и низкие появляются зачатки многоголосного пения. В эпоху Возрождения в хоровой музыке ощущается усиление светского начала. Наряду с развитыми формами хоровой полифонии появляются крупные жанры вокально-хоровой музыки — мессы, оратории, кантаты. Расцвет хоровой музыки эпохи Возрождения связан с творчеством Дж. Палестрины, О. Лассо, Дж. Перголези и других композиторов.

В процессе дальнейшего развития музыкального искусства хор становится неотъемлемым участником не только ораторий и кантат, но и опер (Ж. Бизе, Дж. Верди, М. Глинка, К. Глюк, В. Моцарт, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский и др.).

Романтизм обогатил хоровую культуру разнообразными жанрами камерной хоровой музыки, в том числе и акапельной (без сопровождения). Подлинными шедеврами являются хоровые миниатюры Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона.

Большой вклад в развитие пения без сопровождения внесли хоровые произведения русских композиторов: Вик. Калинникова, Ц. Кюи, М. Ипполитова-Иванова, С. Танеева, П. Чайковского и др.

С появлением в XX – начале XXI в. композиторских школ Восточной Европы и Америки хоровая культура обогатилась произведениями новых жанров и стилистических направлений. С середины XX в., помимо традиционных (кантата, оратория, месса, реквием, поэма, сюита, концерт), появляются синтетические жанры хоровой музыки: симфония-кантата, опера-оратория, поэма-кантата и др.

Хоровое пение как вид музыкального искусства имеет свои отличительные особенности. Это синтетический вид искусства, основанный на взаимосвязи поэзии и музыки. Поэтический текст хорового произведения помогает понять его содержание, глубже проникнуть в смысл сказанного. Музыкальный текст, дополняя смысловое содержание, тонко воспроизводит все оттенки эмоционально-психологического состояния человека, его переживания, чувства, настроение. Эмоционально-смысловое содержание произведения одновременно анализируется не только тем, кто его слушает, но и тем, кто его исполняет. Раскрыть в полной мере музыкальный образ произведения – главная задача дирижера-хормейстера, что возможно лишь при активном заинтересованном отношении певцов хора к исполняемой музыке. При этом возникает процесс сотворчества между дирижером, певцами хора, слушателями.

Яркий, выразительный дирижерский жест требует от поющих гибкой, осмысленной передачи поэтического текста, в свою очередь, помогая слушателю глубже и эмоциональнее постичь музыкальный образ произведения. При этом динамика чувств, выраженная с помощью комплекса вокально-хоровых средств, становится для слушателя объектом для размышления и анализа. «Сходство музыки с интонациями речи и жеста помогает понять, какое содержание скрыто в ее звуках.

Речь — основное средство общения людей между собой. Она выражает главным образом мысли. Но интересующая нас сторона речи — ее интонация — служит в основном для выражения эмоций, чувств, настроений, страстей, тогда как смысловая, логическая роль интонации — подчиненная. Вот почему какая-либо фраза, произносимая монотонно, без всяких интонационных оттенков, сохранит в большинстве случаев свой смысл, но утратит эмоциональную окраску» [25, с. 7].

Еще большую выразительность приобретает музыка, соединяясь со словом. Текст конкретизирует музыкальные мысли, которые в свою очередь с помощью эмоционально-образной стороны усиливают воздействие слов.

Хоровое искусство представляет собой одну из исполнительских форм музыкального искусства. В отличие от архитектуры, живописи, скульптуры хоровая музыка, как искусство временное, нуждается в посредниках-исполнителях. Исполнители расшифровывают, озвучивают нотный текст, внося в него свое понимание элементов музыкального языка. В зависимости от манеры исполнения, степени чуткости восприятия музыки, уровня их музыкальной эрудиции и исполнительской техники возможно различное толкование музыкального образа произведения.

Качество исполнения зависит также и от технической подготовленности участников хора. Чем выше вокально-хоровая техника хора, тем более совершенным будет исполнение произведения. Вместе с тем вокально-хоровая техника является только вспомогательным средством. Главное заключается в раскрытии художественности содержания произведения, эмоциональной передаче его идеи, темы, музыкальных образов.

Отличительной особенностью хорового пения является его коллективная основа. Успех деятельности хора зависит от работы каждого участника в отдельности и от коллектива в целом. Научиться петь каждому певцу и научиться петь в коллективе, ощущая себя частицей общего ансамбля, — двуединая за-

дача обучения и воспитания в хоре. Коллективная природа хорового искусства включает в себе большие резервы воспитательных возможностей. Коллективный характер хоровых репетиций, концертных выступлений способствует формированию у участников не только вокально-хоровых навыков, но и глубоких нравственных, личностных качеств: гуманизма, взаимной ответственности за свою работу и коллектива в целом, дружбы и взаимоуважения. Отсюда ясна и понятна требовательность общества к личности руководителя детского коллектива. Практика показывает, что наиболее известные детские хоровые коллективы (Детская хоровая студия «Пионерия», рук. Г. А. Струве, Детский хор НИИ Художественного воспитания АПН СССР, рук. В. Г. Соколов и др.) отличаются не только высочайшим уровнем вокальной культуры, но и являются школой воспитания высоких гражданских и моральных качеств. Заканчивая петь в хоре, вырастая во взрослых людей, приобретая профессии, часто далекие от хорового искусства, бывшие воспитанники на протяжении всей своей жизни сохраняют благодарность своим наставникам-музыкантам. Поддерживая добрые отношения друг с другом, не забывают воспитавший их хоровой коллектив и приводят заниматься в хор своих детей и внуков.



Вопросы и задания

1. Раскройте роль и значение учебной дисциплины «Основы хороведения и методика работы с детским хором» в профессиональной подготовке будущего учителя музыки.
2. Назовите и кратко охарактеризуйте специфические особенности хорового пения как вида музыкального искусства.
3. Перечислите воспитательные возможности хорового искусства в формировании личностных качеств певцов хора.