

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРСОНОЦЕНТРИЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ КАК ФАКТОР ЭФФЕКТИВНОСТИ ЕГО ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Е. Е. Романович
(г. Минск, БГПУ)

Формирование персонцентрической позиции дирижера обусловлено, прежде всего, спецификой дирижерско-хоровой подготовки, целью которой является подготовка будущего учителя музыки к дирижерско-хоровой деятельности. Изучая работы отдельных авторов, в частности, Л. А. Безбородовой, в которых исследователь определяет теорию дирижерско-хоровой деятельности как «...систему взаимосвязанных закономерностей деятельности дирижера и необходимых для неё условий и качеств, а также путей, ведущих к формированию профессионального мастерства», мы считаем уместным указать также и те характерные признаки дирижерско-хоровой деятельности, которые выделяет данный автор:

- направленность на эмоционально-смысловую интерпретацию хоровой музыки;
- опора на выразительные возможности дирижерских жестов;
- ориентация на управление вокально-хоровым звучанием;
- значимость хормейстерской практики в школе [1].

Кроме этого, Л. А. Безбородова отмечает, что «...дирижерско-хоровая деятельность в целом и её отдельные компоненты характеризуются внутренней вариативной последовательностью» [1]. Ею выделены цели и задачи, которые решает дирижер в процессе практической работы; функции, выполняемые дирижером (коммуникативные, организаторские, диагностические и прогностические); направленность личности дирижера на практическую реализацию воспитательного потенциала музыкального искусства; музыкально-педагогические качества (воля, дирижерская техника, дар педагогического общения, артистизм, музыкальность, интуиция, вера в успех); знания, навыки и умения, используемые дирижером для решения художественно-педагогических задач.

Согласно основным положениям ее теории, за основу можно признать фундаментальной важности факт, объясняемый тем, что музыкально-просветительская деятельность учителя-хормейстера обеспечивается целенаправленным использованием специально разработанной системы обучения и воспитания студентов в условиях педагогических высших

учебных заведений, учитывающей особенности содержания и структуры дирижерско-хоровой деятельности.

В концепции формирования персоноцентрической позиции будущего учителя музыки в процессе дирижерско-хоровой подготовки, разработанной нами, одна из важнейших целей заключалась в том, чтобы определить содержательную основу в теоретическом и практическом плане персоноцентрической позиции будущего учителя музыки. В этом состоит существенная разница между концепцией Л. А. Безбородовой и нашей.

На наш взгляд, будущий учитель музыки в своей дирижерско-хоровой деятельности должен успешно выполнять следующие взаимосвязанные между собой роли:

1. *Цивилизованный человек.* Модель поведения дирижера в репетиционной и концертной деятельности, основанная на принципах дирижерской этики. Эта роль связана с:

- проблемами внешней и внутренней дисциплины в хоре,
- умением заботиться о коллективе и его участниках,
- манерой общения с коллективом,
- умением контролировать себя и отвечать за свои слова и поступки,
- формами оценки навыков и умений участников хора,
- умением эффективно распоряжаться отведенным временем.

2. *Эффективный профессионал.* Профессиональный рост хорового коллектива связан со стремлением дирижера к высокопродуктивной деятельности, с умением качественно преобразовывать эту деятельность, а также с полной реализацией своих профессиональных возможностей, саморазвитием и самосовершенствованием. Эта роль включает в себя:

- глубокие знания в области дирижерско-хорового искусства;
- накопление опыта работы с хоровым коллективом, позволяющего дирижеру выработать реальную оценку своих возможностей, а также чувствовать себя уверенно в своей деятельности;
- способность учиться на ошибках, признавать их и использовать для дальнейшего профессионального роста;
- особенности профессиональной мотивации дирижера. Живой интерес, присутствие жизненной силы и любовь к своему делу позволяют получить большее профессиональное признание;
- повышение уровня профессионализма.

3. *Командный игрок.* Эта роль требует от дирижера: эффективного взаимодействия и обмена информацией с участниками хорового коллектива;

- распределения обязанностей среди участников хора с учетом не только их мотивации, но и других личностных качеств;
- установления демократической атмосферы и поддержания командного духа, при которых сохраняется между дирижером и участниками хора необходимая дистанция и авторитет дирижера.

4. *Менеджер.* В этой роли дирижеру необходимо выполнять следующие функции:

- планировать свою деятельность, т.е. составлять план и программы будущих концертных выступлений на основе глубокого и всестороннего анализа возможностей хорового коллектива на каждом из этапов;
- организовывать деятельность, т.е. определять или привлекать ответственных за конкретные задания, способствующие достижению поставленных целей;
- мотивировать участников хорового коллектива в соответствии с их постоянно меняющимися потребностями;
- контролировать свою деятельность, а если необходимо, пересматривать поставленные цели.

5. *Предприниматель.* Эта роль связана с реализацией способностей дирижера посредством исполнения следующих функций:

- поиск мероприятий и возможностей выступлений хорового коллектива, способствующих его развитию и профессиональному росту;
- формирование «лица» коллектива и последовательное достижение того, чтобы хоровой коллектив развивался по намеченному пути.

6. *Хозяин.* Эта роль позволяет дирижеру добиваться высоких творческих результатов благодаря гармоничному сочетанию личных качеств и твердой профессиональной воли. В этой роли дирижер анализирует свои действия, заботится об их последствиях для развития хорового коллектива в дальнейшем.

На основе выделенных ролей можно сделать вывод о том, что при подготовке будущего учителя музыки к осуществлению дирижерско-хоровой деятельности создание и реализация собственной художественной интерпретации хорового произведения являются лишь частью этой деятельности. Подготовка к ее осуществлению требует более глубокого многоаспектного изучения специфики этой деятельности и ее осознания будущим учителем музыки. Многовекторные особенности ее осуществления являются основой персонцентрической позиции будущего учителя музыки, уровень сформированности которой влияет на результативность взаимодействия.

В профессиональном становлении будущего учителя музыки подготовку его к дирижерско-хоровой деятельности многие исследователи считают наиболее сложной в силу того, что специфика хорового исполнительства требует от дирижера как руководителя коллективом исполнением высокого уровня как музыкального, так и общего развития.

В научной литературе рассмотрены отдельные аспекты процесса дирижерско-хоровой подготовки будущего учителя музыки, но на наш взгляд, полноценная профессиональная подготовка учителя музыки не может осуществляться вне проблемы формирования персонцентрической позиции будущего учителя музыки. Формирование персонцентрической позиции будущего учителя музыки имеет важное значение в его профессиональной деятельности в силу того, что сформированная данная позиция позволяет ему уверенно «выходить» на любую аудиторию и полноценно осуществлять персонцентрическое воздействие на субъектов.

Литература:

1. Безбородова, Л. А. Теория и методика дирижерско-хоровой подготовки студентов к музыкально-просветительной деятельности : диссертация ... доктора педагогических наук : 13.00.05. – Москва, 1996. – 355 с.

2. Глазырина, Л. Д., Лопатик, Т. А., Романович, Е. Е. Персонцентризм в дирижерско-хоровой деятельности будущего учителя музыки // Мастацтва і асоба: матэрыялы II Міжнар. навук.-практ. канф., г. Мінск, 24 крас. 2013 г. / Бел. дзярж. пед. ун-т імя М. Танка; рэдкал. Т. С. Багданава (адк. рэд.), Т. В. Сярнова, У. А. Васілевіч і інш. – Мінск: БДПУ, 2013. – С. 244–246.

3. Романович, Е. Е. Персонцентрическая позиция будущего учителя музыки в процессе дирижерско-хоровой подготовки / Научные проблемы педагогики в современном дискурсе: сб. науч. ст. / под общ. ред. Л. Д. Глазыриной. – Минск: Беларуская навука, 2014. – С. 335–349.

4. Романович, Е. Е. Технология организации дирижерско-хоровой деятельности будущего учителя музыки / Поддержка одаренности – развитие креативности: Материалы межд. Конгресса, Витебск, 22-27 сент. 2014 г.: в 2 т./ Вит. гос. ун-т, редкол.: И. М. Прищепа (гл. ред.), О. Грауманн, М. Н. Певзнер). – Витебск: ВГУ им. П. М. Машерова, 2014. – Т. 1. – С. 205–208.