

СОДЕРЖАНИЕ РЕПЕРТУАРНОЙ ПОЛИТИКИ РУКОВОДИТЕЛЯ УЧЕБНОГО ХОРА

*А.И. Бусько, В.А. Винярская,
Минск, Республика Беларусь*

Проблема репертуара является одной из ключевых в области исполнительского творчества любого хорового коллектива. Репертуар отражает его эстетические и нравственные установки, демонстрирует исполнительские возможности.

В учебном процессе репертуар приобретает особое значение, так как тесно связан с решением таких, наиболее актуальных, по мнению исследователей, вопросов обучения хоровому пению, как культура певческого звука, развитие музыкального мышления, формирование художественного вкуса, и в целом, творческое и духовное развитие учащихся [2]. При этом репертуар может как стимулировать вокальное, музыкальное и духовное развитие личности, так и негативно влиять на ее всесторонний рост.

В силу этого, требования к руководителю учебного хора возрастают: он должен обладать обширными знаниями хоровой музыки, уметь отбирать в репертуар произведения с учетом ближайших и перспективных целей развития коллектива в целом, и каждого из его участников. То есть, знание и умения построения репертуарной политики хора является залогом его успешной работы. Вместе с тем на теоретическом уровне понятия репертуарной политики хормейстера, ее содержания, разработаны недостаточно.

Под **репертуарной политикой руководителя учебного хора** мы понимаем систематическую и целенаправленную деятельность по проектированию содержания образования учащихся на уровне учебного материала. Рассматривая этот вид деятельности как педагогическую стратегию хормейстера, необходимо отметить ее творческий характер. В личностном аспекте – это искусство планирования и организации процесса обучения хоровому пению на длительную перспективу и его реализация на основе целесообразного отбора музыкально-педагогического репертуара.

Музыкально-педагогический репертуар хора определяется нами как комплекс музыкальных произведений, опосредованный конкретными целями обучения хоровому искусству. Он включает в себя следующие виды:

- учебный репертуар как вид учебного материала, предназначенный к использованию в учебной деятельности;

- концертный репертуар, ориентированный в большей степени на слушательскую аудиторию и реализуемый во внеучебной деятельности. Основными разделами данных видов репертуара являются: народная музыка своей страны; музыкальный фольклор других стран и континентов; духовная музыка; русская и зарубежная классика; современная и популярная музыка.
- учебно-вспомогательный репертуар как вид дидактического материала, предназначенный для решения каких-либо дидактических задач. Он включает в себя вокально-хоровые упражнения, распевки, попевки. В практике хорового обучения его принято делить условно на две основные категории. К первой относятся те упражнения, которые не связаны с разучиванием конкретного произведения и чаще всего исполняются вначале занятия в качестве распевания. Вторая категория упражнений направлена на преодоление определенных трудностей хорового произведения. Такие упражнения обладают значительно более узкой направленностью и не могут быть систематизированы с достаточной четкостью и последовательностью [1, с. 238].

Содержание репертуарной политики хормейстера должно соответствовать научным и практическим требованиям, которые сформулированы в педагогике музыкального образования и в практике и теории хорового исполнительства в виде основополагающих принципов при отборе хоровых произведений. В учебно-методической литературе они подразделяются на две группы. Основные – это художественная ценность, педагогическая целесообразность, воспитательная значимость, доступность, новизна и оригинальность. Дополнительные – увлекательность, яркость, динамичность музыкальных образов [3].

В процессе репертуарной политики руководитель хора предъявляет учащимся те произведения, которые были отобраны в результате всех этапов проектировочной деятельности: аналитического, прогнозирования и собственно творческого проектирования.

Таким образом, рассмотрение репертуарной политики хормейстера как проектировочной деятельности является, на наш взгляд, весьма перспективным, поскольку в ходе ее осуществления создаются условия для порождения образовательных инициатив, интересов, сотворчества руководителя и учащихся.

Литература

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 336 с.

2. Детский вокальный репертуар: формирование личности юного музыканта и его голоса / Н. Полякова // Музыкальная жизнь. – № 4. – 2011. – С. 26–28.
3. *Ильина, Е.Р.* Музыкально-педагогический практикум: учеб. пособие для высших учебных заведений / Е.Р. Ильина. – М.: Академический проект: Альма матер, 2008. – 415 с.