

АДАПТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

В наше время процесс обучения изобразительному, декоративному искусству и дизайну должен базироваться на синтезе методов и приемов, обеспечивающих познавательную активность, мотивацию, развивающих художественное творчество, способствующих обучению учащихся основным художественным технологиям. При внедрении инноваций необходимо использовать традиционные технологии, способы, ме-

тоды и приемы художественной обработки материалов. Для анализа мы предлагаем классификацию художественных технологий, применяемых в обучении.

Технология художественная – это совокупность материалов, способов и приемов художественной обработки, характерных для данного вида.

Художественные технологии могут быть: традиционные, нетрадиционные, инновационные, простые и сложные; изобразительные, декоративные, конструктивные.

Например, перечислим традиционные технологии и материалы:

- технологии рисунка: карандаш, цветной карандаш, сангина;
- технологии станковой графики: фломастер, тушь, уголь;
- технологии эстампа: ксилография, офорт, литография;
- технологии живописи: акварель, гуашь, акрил, масло;
- технологии скульптуры: лепка, резьба, литье, рельеф;
- декоративные технологии: аппликация, вытинанка, резьба, роспись, керамика, батик, витраж, плетение, гобелен, вышивка;
- дизайн, технологии художественного конструирования: технический рисунок чертеж, техническое проектирование, макетирование;
- современные технологии: цифровое фото-, видео-, компьютерная графика, компьютерный дизайн.

Художественные технологии изучаются на уроках изобразительного искусства и факультативных занятиях «В мире прекрасного. В мире художественных технологий» (авт.-сост. В.Н. Данилов).

Для оптимального развития у детей интереса к искусству и мотивации творчества применяют некоторые нетрадиционные технологии. Например: Уроки сенсорики. Ведомое рисование. Кляксография. Монотипии. Пиктография. Фитографика. Пальчиковая живопись. Тестопластика. Пластическая гимнастика. Волшебные ладошки.

Задачи в области обучения художественным технологиям:

1. Мотивация обучения, организация познавательной деятельности.
2. Развитие восприятия, мышления, памяти, фантазии, творческих способностей.
3. Формирование научного мировоззрения и нравственно-эстетической культуры, вкуса.
4. Совершенствование профессиональных умений и навыков.

Единство процесса обучения и воспитания предполагает синтетический характер функций, которыми обладают художественные технологии, предполагая взаимопроникновение, взаимодополнение и интеграцию.

Можно выделить основные функции в обучении и развитии учащихся, которые выполняют художественные технологии: ознакомительная, познавательная, мотивационная, стимулирующая; развивающая, эстетическая, воспитывающая, социальная; обучающая, дидактическая, профессионально-ориентационная, политехническая; формирующая, мировоззренческая, нравственная; оценочно-результативная, диагностическая, контролирующая, самообразовательная; продуктивная, творческая.

Методы обучения художественным технологиям: наглядные, репродуктивные, продуктивные, поисковые, исследовательские инновационные.

Тестирование, анализ анкет, контрольные работы, наблюдения за работой обучающихся позволяют говорить о больших дидактических возможностях художественных технологий. Для совершенствования специальной и технологической подготовки будущего учителя изобразительного искусства следует:

- оптимизировать процесс обучения художественным технологиям, модернизировать курсы специальных дисциплин;
- вводить дифференциацию и индивидуализацию обучения, больше использовать развивающие упражнения по художественным технологиям;
- увеличить компонент самостоятельной специальной подготовки, активизировать творческую работу; использовать новые технологии в аудиторной, самостоятельной и творческой работе.

Оптимизация учебного процесса, сочетание всех форм работы, современных прогрессивных методик художественного образования, активизация самостоятельного творчества позволяет в дальнейшем модернизировать и совершенствовать систему подготовки педагогов на факультете начального образования БГПУ.