

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Е.С. Бойко, В.В. Ковалив, С.М. Пацкевич (Минск, Беларусь)

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Подготовка и совершенствование профессионального мастерства учителя начальных классов тесно связаны с формированием его музыкальной культуры. Именно поэтому неотъемлемым компонентом профессиограммы учителя начальных классов является его музыкально-педагогическая подготовка. Необходимость такой подготовки особенно остро ощущается в настоящее время, когда уроки музыки в общеобразовательной школе остались лишь в 1–4 классах. В связи с нехваткой часов для музыканта-специалиста наметилась тенденция, когда учителям начальных классов приходится самим вести уроки музыки и осуществлять факультативную музыкальную работу. В ближайшие годы данная тенденция будет усугубляться в связи с тем, что в педагогических вузах прекращается подготовка учителя музыки. Тем самым в ближайшие годы основная подготовка специалиста, ведущего учебный предмет «Музыка» в общеобразовательной школе, будет осуществляться лишь среди будущих учителей начальных классов.

В то же время следует отметить, что в последние годы произошло резкое сокращение часов на музыкальную подготовку студентов факультетов начального образования. Сама подготовка претерпела коренные изменения. Так, в течение многих лет подготовка в области музыкального искусства осуществлялась по двум дисциплинам: «Музыкальный инструмент» и «Методика музыкального воспитания». Однако, если занятия по дисциплине «Музыкальный инструмент» до 2011–2012 учебного года проводились в течение 6 семестров в индивидуальной форме, то начиная с 2011–2012 учебного года индивидуальные занятия на 1 курсе были преобразованы в парные (по два человека на один час), а на 2 и 3 курсах – в групповые. Сама дисциплина была переименована в «Практикум по музыке». В 2013–2014 учебном году, в соответствии с новыми учебными планами, дисциплины «Практикум по музыке» и «Методика музыкального воспитания» были преобразованы в одну дисциплину – «Методика преподавания музыки с практикумом», что привело к сокращению часов на музыкальную подготовку в целом. Если

ранее общее количество аудиторных часов по двум дисциплинам составляло 122 часа, то согласно новым планам их количество сократилось до 90 часов (из них 30 часов составили парные занятия, а 60 часов – групповые), а срок обучения сократился до 4 семестров.

В соответствии с новыми требованиями на кафедре эстетического образования БГПУ была разработана новая комплексная программа по «Методике преподавания музыки с практикумом», создатели которой попытались разработать содержание таким образом, чтобы можно было осуществить минимальную музыкальную подготовку будущих учителей начальных классов. В новой программе, целью которой стало формирование у будущих учителей начальных классов основ педагогического мастерства в области преподавания уроков музыки в общеобразовательной школе, предпринята попытка объединить основные направления музыкальной деятельности, ранее сложившиеся в процессе музыкально-педагогической подготовки студентов.

Так как ведущей музыкальной деятельностью на уроке музыки является организация процесса вокально-хоровой работы, включающего в себя разучивание и исполнение школьно-песенного репертуара, то первоочередной задачей дисциплины стало изучение студентами основ певческой культуры учителя начальных классов, формирование основных певческих навыков. В ходе практической деятельности студенты овладевают средствами музыкально-исполнительской выразительности в пении, начальными навыками пения под собственный аккомпанемент и под фонограмму, обучаются художественно-педагогическому анализу вокального произведения. Неотъемлемой частью данного процесса становится освоение студентами музыкальной грамоты и обучение их элементарным приемам игры на музыкальном инструменте. Данная работа осуществляется в течение первого курса на парных занятиях.

На следующем этапе (2 курс, 3 семестр) у студентов формируется представление о музыке как виде искусства. Будущие учителя получают знания о специфических особенностях музыкального искусства, музыкальных стилях, жанрах, формах, видах музыкального исполнительства, основах отечественной и мировой музыкальной культуры.

Логическим продолжением двух первых этапов становится изучение студентами методики преподавания музыкального искусства в начальной школе (2 курс, 4 семестр), в процессе которого студентам даются систематизированные знания в области музыкальной педагогики, формируются основные практические умения и навыки проведения музыкально-педагогической работы в школе. В процессе занятий у студен-

тов формируются представления о содержании и особенностях преподавания учебного предмета «Музыка»; составе, структуре и содержании учебно-методического комплекса учебного предмета «Музыка»; методике проведения урочных и внеклассных музыкальных занятий; принципах контрольно-оценочной деятельности учителя на уроках музыки в соответствии с технологией безотметочного обучения. Реализацию полученных студентами знаний, умений и навыков планируется осуществлять на 3 и 4 курсах в ходе учебной педагогической практики.

Предлагаемый подход к построению содержания музыкально-педагогической подготовки будущих учителей начальных классов в сложившихся условиях отличается логичностью и целесообразностью. Однако, если учитель начальных классов уже в ближайшее время на практике вынужден будет вести уроки музыки сам, имеющегося в новых учебных планах количества часов на практическое освоение намеченного содержания и, соответственно, подготовку специалиста, способного на должном уровне вести уроки музыки в школе, явно будет недостаточно. Это, на наш взгляд, в скором времени негативно скажется на уровне общего музыкального образования подрастающего поколения нашей республики.