

РАЗВИТИЕ ИГРОВОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Феклистова С.Н., Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Данные психолого-педагогических исследований свидетельствуют о том, что игра в раннем возрасте не возникает самопроизвольно, а формируется только в результате усвоения ребенком способов игровой деятельности в процессе общения со взрослым [4, 6, 9]. Особенно подчеркивается необходимость специального педагогического воздействия для обеспечения правильного и своевременного развития игры. Эта позиция опирается в педагогике на выработанную в отечественной психологии теорию присвоения ребенком культурно-исторического опыта [2, 9]. Исследователи акцентируют внимание на том, что формирование игровой деятельности ребенка должно осуществляться с учетом этапов развития, каждый из которых требует особого педагогического руководства [5, 6, 9]. А. Н. Леонтьев отмечал, что руководство игрой без учета закономерностей ее развития как деятельности может превратиться в ее ломку [5].

В качестве одного из необходимых условий возникновения игры исследователи выделяют интерес, эмоциональное отношение ребенка к игрушкам. По мнению А. В. Запорожца, становление сюжетной игры теснейшим образом связано с характером эмоционального отношения к этой деятельности в целом, к отдельным игрушкам, действиям с ними, к взрослому [3]. Е. В. Зворыгина отмечает мотивирующую роль игрушек в развитии игровой деятельности, акцентируя внимание на ведущей роли реального опыта, связанного с отношением ребенка к окружающему [4]. С. В. Фонарева подчеркивает необходимость вызывания и поддержания интереса не только к действию с предметом, но и к его результату [8].

Данные специальной педагогической литературы свидетельствуют о том, что дети с нарушениями слуха раннего и младшего дошкольного возраста еще не способны к произвольным, волевым усилиям, что обусловлено недостаточной концентрацией и произвольностью внимания, нецеленаправленностью восприятия [1]. Как показали результаты наших исследований, для глухих и слабослышащих детей раннего возраста характерным является отсутствие или низкий интерес к игровому материалу, его неустойчивость и избирательность, однообразный выбор игрушек [10]. Поэтому первостепенной задачей руководства игровой деятельностью детей с нарушением слуха на начальных этапах обучения является вызывание интереса и эмоционально-положительного отношения к игрушке, чувства радости, удовольствия от ее восприятия.

Одно из основных положений дошкольной сурдопедагогики заключается в признании общности закономерностей психического развития ребенка в

норме и при нарушении слуха. Поэтому процесс коррекционного обучения игровой деятельности глухих и слабослышащих детей на всех этапах должен строиться с учетом ее формирования у нормально слышащих сверстников. Нами была разработана система работы по формированию игрового интереса детей с нарушением слуха раннего возраста на начальных этапах обучения.

Основными задачами работы являются:

- обогащение представлений детей об объектах окружающего мира;
- вызывание и стимулирование эмоционального положительного отношения и интереса к игрушкам;
- вызывание и поддержание интереса к действиям с игрушками;
- формирование способности вступать в эмоциональный контакт с игрушкой.

Для реализации этих задач воспитатель должен разработать систему индивидуальных и групповых игр-занятий, проведению которых предшествует специальная работа, направленная на развитие представлений детей об окружающем мире. Одно из главных условий работы – постоянное мотивированное речевое общение с детьми.

Предусматривается постепенное усложнение методических приемов обучения:

- демонстрация игрушек;
- демонстрация действий с различными игрушками;
- демонстрация разыгрываемых элементарных сценок.

По мнению исследователей, при отборе игрушек необходимо учитывать их тематику, степень обобщенности образа и размер [4, 6, 9]. Поэтому в процессе обучения рекомендуется обеспечивать преемственность в демонстрации сюжетно-образных игрушек:

- от условно-образных к реалистическим;
- от крупных ярких игрушек к несколько меньшим по размеру.

Так, в процессе *демонстрации игрушек* детям предоставляется возможность их рассмотреть и потрогать. При этом взрослый обращает внимание ребенка на свойства игрушки, выражает свое эмоциональное отношение вокализациями типа: «Ах!», «Ох!», «А-а-а», «Вот», «Тут» и др. У ребенка вызывается положительное эмоциональное отношение к игрушкам, дети включаются в речевое общение различной степени интонированности (по мере их индивидуальных возможностей).

Известно, что важнейшим условием вызывания и развития познавательного интереса детей является новизна предмета или условий его предъявления [3]. С учетом этого положения игрушки рекомендуется предъявлять:

- во-первых, в разной последовательности (кукла – мишка – собака – машина; кукла – кукла – кукла (разные по образному решению);
- во-вторых, из разных пространственных точек (из-за ширмы, из-за шкафа, из-за спинки стула и так далее).

В процессе работы, таким образом, демонстрируется перенос действий с одной игрушки на подобные и другие.

Следующей ступенью обучения является *демонстрация действий с различными сюжетными игрушками*. Поскольку важным условием развития игры является наличие разнообразных впечатлений, перед демонстрацией действий с некоторыми игрушками целесообразно проводить целевые наблюдения на прогулке, в уголке природы за животными, птицами, их повадками, отношением к ним людей. В процессе такой работы внимание детей концентрируется на поведении и повадках живых объектов. Для поддержания интереса и внимания взрослый стимулирует детей к имитационным действиям. После этого организуются занятия по игре, содержанием которых является наблюдение за игровыми действиями взрослого. Основной акцент делается на уточнении и обогащении представлений детей о возможности произведения разнообразных действий с конкретной игрушкой.

Демонстрация элементарных сценок является завершающим звеном данного этапа работы. Задачи занятий – формирование и обогащение представлений детей о возможном взаимодействии персонажей. Демонстрация сценок обязательно сопровождается включением звукоподражаний, лепетных и целых слов.

По мнению Н. Я. Михайленко и Н. А. Коротковой, «целью педагогических воздействий по отношению к игре должно быть... формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру детей...» [6]. Поэтому по завершению серии игр-занятий, направленных на вызывание интереса к игрушкам и действиям с ними, детям обязательно должна предоставляться возможность самостоятельно выбирать игрушки и действовать с ними.

Разработанное нами содержание работы по формированию игрового интереса у детей раннего возраста с нарушением слуха, используемые методические приемы способствуют развитию и повышению интереса ребенка к разнообразным игрушкам, умения извлекать новые впечатления из игрушки. Анализ свободной игровой деятельности детей показал значительное повышение интереса детей к игрушкам: они стали более активно и избирательно делать выбор игрового материала и достаточно устойчиво использовали конкретную игрушку. Кроме того, изменилось эмоциональное отношение к игрушкам, которое приобрело ярко выраженный эмоционально-положительный характер [7].

Таким образом, необходимыми условиями развития игрового интереса у детей раннего возраста с нарушением слуха являются:

- 1) обогащение представлений детей об окружающем мире как основа развития игрового интереса;
- 2) поэтапное формирование и развитие интереса детей к игрушкам и действиям с ними;

- 3) определенная система введения игрового материала и действий с ним (объединение игровых предметов, перенос действий на другие объекты, вариативное выполнение действия в разных условиях).

Список использованных источников:

1. Выгодская Г.Л. Руководство сюжетно-ролевыми играми глухих дошкольников / Г.Л. Выгодская. – М.: Просвещение, 1964. – 155 с.
2. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Психологія. – 1995. – Вып.1. – С. 55–77.
3. Запорожец А.В. Некоторые психологические проблемы детской игры / А.В. Запорожец // Дошкольное воспитание. – 1965. – № 10. – С. 72–79.
4. Зворыгина Е.В. Первые сюжетные игры малышей / Е.В. Зворыгина. – М.: Просвещение, 1988. – 96 с.
5. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры / А.Н. Леонтьев / Психологическая наука и образование. – 1996. – № 3. – С. 19–31.
6. Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: ГНОМ и Д, 2001. – 96 с.
7. Феклистова С.Н. Формирование сюжетно-отобразительной игры у детей с нарушением слуха / С.Н. Феклистова. – Мн.: Бестпринт, 2005. – 46 с.
8. Фонарева С.В. Развитие предметных действий у ребенка / С.В. Фонарева. – М.: Просвещение, 1968. – 24 с.
9. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 360 с.
10. Фяклістава С.М. Асаблівасці гульнявой дзейнасці дзяцей малодшага да-школьнага ўзросту з парушэннямі слыху / С.Н. Феклистова // Весці Беларускага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта імя Максіма Танка. – 2002. – № 2. – С. 47–54.