

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

С.Н. Феклистова

***Основы работы
над звуками речи
в школе для детей с нарушением слуха***

Минск 2007

УДК 376.353(075.8)

ББК 74.3я73

Ф369

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ,
рекомендовано секцией педагогических наук
(протокол № 6 от 18.05.07)

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой логопедии
БГПУ Н.Н. Баль

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дефектологии ГУО «Акаде-
мия последиplomного образования» В.В. Гладкая

Феклистова С. Н.

Ф 369 Основы работы над звуками речи в школе для детей с нарушением
слуха: пособие / С.Н. Феклистова. – Мн.: БГПУ, 2007. – 35с.

ISBN 978-985-501-411-0

В пособии в соответствии с типовой программой представлено содер-
жание одного из наиболее важных модулей дисциплины «Методика обуче-
ния произношению» – методика работы над звуками речи в школе для детей
с нарушением слуха. Включены схемы и опорные таблицы-конспекты. При-
веден словарь основных терминов и понятий, а также список рекомендатель-
ной литературы.

Адресуется студентам факультета специального образования БГПУ.
Может быть использовано для самостоятельной работы.

УДК 376.353 (075.8)
ББК 74.3я73

ISBN 978-985-501-411-0

© Феклистова С.Н., 2007
© УИЦ БГПУ, 2007

ПРЕДИСЛОВИЕ

Одной из важнейших задач коррекционной работы с детьми, имеющими нарушение слуха, является формирование устной речи, в том числе ее произносительной стороны. От успешного решения этой задачи во многом зависит достижение глухими и слабослышащими детьми определенного образовательного и профессионального уровня, их социальная адаптация. В связи с этим в учебном плане факультета специального образования для студентов, специализирующихся по сурдопедагогике, выделен особый курс – «Методика обучения произношению».

Материал пособия отражает содержание одного из наиболее значимых модулей курса – методики работы над звуками речи – и дается в соответствии с типовой программой курса, государственным стандартом подготовки кадров по данной специальности.

Цель пособия – систематизация, углубление и обобщение теоретических знаний студентов в области формирования и коррекции произношения звуков речи у детей с нарушением слуха.

Предлагаемое учебно-методическое пособие включает два раздела: «Теоретические основы работы над звуками речи» и «Методика работы над звуками речи», а также основные термины и определения. Материал пособия представлен в виде опорных схем и таблиц-конспектов, что обеспечивает четкость, конкретность изложения, способствует интенсификации процесса усвоения информации. Содержание учебно-методического пособия, его структура создают условия для активизации самостоятельной работы студентов по курсу «Методика обучения произношению».

Автор выражает благодарность доценту кафедры сурдопедагогики Л.И. Алексиной за идею оформления вопросов «Дефекты звуков, способы и приемы коррекции».

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ НАД ЗВУКАМИ РЕЧИ

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ЗВУКАМИ РЕЧИ

Этап	Характеристика
Постановка звука	<p>Создание при помощи специальных приёмов новой нервной связи между звуковыми (восприятие звука), двигательнo-кинестетическими (самостоятельное воспроизведение звука) и зрительными (зрительное восприятие артикуляции звука) ощущениями.</p> <p>С физиологической точки зрения – это создание нового уловного рефлекса. Цель работы – добиться правильного звучания изолированного звука.</p>
Автоматизация звука	<p>Формирование правильного произношения звука в связной речи; заключается в постепенном, последовательном введении поставленного звука в слоги, слова, предложения и самостоятельную речь ребёнка.</p> <p>С физиологической точки зрения это введение созданной и закреплённой простой связи в более сложные речевые структуры.</p>
Дифференциация звуков	<p>Формирование умения отличать звук от близких по звучанию или артикуляции. Содержание работы составляет постепенное, последовательное различение смешиваемых звуков по моторным и акустическим признакам, сначала изолированных, а затем в слогах, словах, фразах и самостоятельной речи.</p>

СПОСОБЫ И ПРИЕМЫ ПОСТАНОВКИ И КОРРЕКЦИИ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

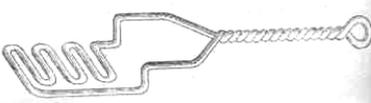
№ п/п	Способ	Характеристика	Возможные приемы
1	Имитативный (по подражанию)	<p>Основан на сознательных попытках ребенка найти артикуляцию, позволяющую произнести звук, соответствующий воспроизведенному педагогом. Ребенок, пользуясь сохранными анализаторами, воспринимает и воспроизводит то, что демонстрирует учитель. Подражание дополняется словесными пояснениями педагога. Для данного способа характерно то, что при воспроизведении артикуляции исполнение движений соответствует намерению ребенка.</p> <p>Подражание может осуществляться на различной основе:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ слуховой; ▪ зрительной; ▪ слухо-зрительной; ▪ тактильно-вибрационной в сочетании со зри- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ зрительное восприятие артикуляции; ▪ сопоставление правильной и дефектной артикуляции перед зеркалом; ▪ работа с профилем звука; ▪ восприятие речевого материала на слух (зрительно, слухо-зрительно); ▪ сопоставление на слух правильного и дефектного звучания; ▪ графическое сопоставление; ▪ моделирование кистями рук правильной и дефектной артикуляции; ▪ ощущение вибрации (гортани тыльной стороной ладони, крыльев носа щек, груди, темени); ▪ ощущение характера выдыхаемого воздуха тыльной стороной ладони (холод-

		<p>тельным, слуховым или слухо-зрительным восприятием.</p>	<p>ной или теплой струи, струи или толчка);</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ прием двойного контроля и др.
2	Механический	<p>Основан на внешнем, механическом воздействии на органы артикуляции специальными приспособлениями (зондами, шпателем, пальцем и т.д.). В момент воспроизведения ребенком звука педагог изменяет положение речевых органов ребенка или приводит их в пассивное движение. Исполнение движений не соответствует намерениям ученика: он сам не осуществляет поиск артикуляции, а подчиняется действиям педагога.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ попеременное смыкание-размыкание губ пальцем; ▪ применение пластмассовой палочки (например, при постановке звука Л); ▪ нажатие шпателем на определенную часть языка; ▪ продвижение языка шпателем вглубь ротовой полости; ▪ использование специальных зондов.
3	Смешанный	<p>Представляет собой соединение первого и второго. Ведущую роль играет подражание, механическая помощь предлагается в дополнение. Ребенок занимает активную позицию, а приобретенная с помощью педагога поза фиксируется в его памяти и легко воспроизводится им в дальнейшем без механической помощи.</p>	<p>Сочетание приемов, характерных для имитативного и механического способов.</p>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗОНДОВ В ПРОЦЕССЕ ПОСТАНОВКИ И КОРРЕКЦИИ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКОВ

(по Ф.А. Рау)

Зонды	Назначение
<p style="text-align: center;">Зонд № 1</p> 	<p>Предназначен для продольного нажима на спинку языка (для образования посередине языка продольного желобка).</p> <p>Применяется при:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ устраниении бокового сигматизма; ▪ коррекции замены и звуком j.
<p style="text-align: center;">Зонд № 2</p> 	<p>Предназначен для удерживания языка за нижними зубами.</p> <p>Применяется при устраниении призубного сигматизма.</p>
<p style="text-align: center;">Зонд № 3</p> 	<p>Предназначен для удерживания переднего края языка за нижними зубами.</p> <p>Применяется при устраниении призубного сигматизма (нажим на передний край языка).</p>
<p style="text-align: center;">Зонд № 4</p> 	<p>Предназначен для:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ удерживания переднего края языка за нижними зубами ▪ образования боковых щелей между языком и верхними коренными зубами. <p>Используется при:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ устраниении призубного сигматизма; ▪ коррекции звука Л (в случае отсутствия необходимых для артикуляции звука боковых щелей).

<p style="text-align: center;">Зонд № 5</p> 	<p>Предназначен для:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ отодвигания языка назад; ▪ механического подъема передней части языка к небу. <p>Применяется при:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ постановке верхних звуков Ш и Ж (подкладывается под язык); ▪ постановке звука Ы (язык отодвигается назад из положения, характерного для звука И).
<p style="text-align: center;">Зонд № 6</p> 	<p>Предназначен для:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ отодвигания языка назад (ближе, чем зондом № 5); ▪ механического подъема передней части языка к небу. <p>Используется при постановке звуков Ч и Щ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ при постановке верхних Ч и Щ зонд подкладывается под язык; ▪ при постановке нижних зондом отодвигается кончик языка (из положений, характерных для ть и с).
<p style="text-align: center;">Зонд № 7</p> 	<p>Предназначен для нажима на спинку языка (подобно шпателю).</p> <p>Применяется при:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ постановке звуков К (от Т), Г (от Д) и Х (от С); ▪ коррекции сужения артикуляции звука А (А=Э).

МЕТОДИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОТБОРУ МАТЕРИАЛА ДЛЯ РАБОТЫ НАД ПРОИЗНОШЕНИЕМ ЗВУКОВ

Виды материала для работы над произношением

Виды материала	
Неречевой	Речевой
артикуляционные упражнения, направленные на выработку определенных положений и движений органов артикуляции	звуки слоги слова словосочетания фразы

Требования к отбору речевого материала

№ п/п	Требования	Характеристика
1	доступность по содержанию	Значение слов и их сочетаний во фразах должно быть известно детям.
2	доступность по грамматическому оформлению	Используемые в процессе работы над произношением грамматические конструкции должны соответствовать уровню речевого развития ребенка.
3	соответствие фонетическому принципу	Речевой материал во всех видах работ должен содержать подлежащий отработке звук в определенной позиции (прямой, интервокальной, обратной, сочетания согласных).
4	коммуникативная направленность (употребительность)	Для отработки произносительных навыков в первую очередь отбирается материал разговорной речи (который будет использоваться ребенком в процессе общения).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НАРУШЕНИЙ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ

Виды нарушений произношения

№ п/п	Вид нарушения	Характеристика
1	Простое (частичное, мономорфное)	Характерно нарушение у ребенка произношения звуков, относящихся к одной фонетической группе.
2	Сложное (диффузное, полиморфное)	Характерно нарушение у ребенка произношения звуков, относящихся к разным фонетическим группам.

Формы нарушения звукопроизношения

№ п/п	Формы нарушения	Характеристика
1	Сенсорные (фонематические, фонологические)	<p>Обусловлены недостаточностью сенсорного отдела речевого аппарата, т.е. неполноценной деятельностью слухового анализатора (недостаточной сформированностью или нарушением фонематического слуха).</p> <p>Характеризуются заменами одних звуков другими или – реже – искажениями при невозможности их слухового восприятия и различения. Явных отклонений от нормы в строении или функционировании моторного отдела речевого аппарата не наблюдается.</p>
2	Моторные (фонетические,	Обусловлены недостаточностью моторного отдела речевого аппарата, т.е. связаны с вы-

	антропофонические)	раженными отклонениями от нормы в строении или функционировании органов артикуляции. Приводят к искаженному воспроизведению звуков.
3	Смешанные	Обусловлены одновременно и сенсорной, и моторной недостаточностью.

Типы произносительных ошибок

№ п/п	Тип ошибки	Характеристика
1	Отсутствие звука	Несформированность умения воспроизводить звук.
2	Искажение звука	Ненормативное произношение звука. Характеризуется заменой звука другим, отсутствующим в фонетической системе данного языка (B = W).
3	Замена звуков	Ненормативное произношение звука. Характеризуется заменой звука другим из фонетической системы данного языка, сходным по способу образования и месту артикуляции, парным по звонкости – глухости, твердости – мягкости (в зависимости от того, какие образы звуков не сформированы: артикуляционные или акустические).
4	Смешение звуков	Нарушение воспроизведения звуков, выражающееся во взаимной замене звуков, которые ребенок умеет произносить. Смешение звуков – признак незаконченности процесса овладения системой фонем.

II. МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ЗВУКАМИ РЕЧИ

МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ПРОСТЫМИ ГЛАСНЫМИ ЗВУКАМИ

Схема взаимосвязей при постановке и коррекции гласных звуков

(по Ф.А. Рау и Ф.Ф. Рау)

$$\begin{array}{c} \text{А} \rightarrow \text{О} \rightarrow \text{У} \\ \downarrow \qquad \qquad \downarrow \\ \text{Э} \rightarrow \text{И} \rightarrow \text{Ы} \end{array}$$

Таблица условных обозначений дефектов гласных звуков

(по Н.Ф. Слезинной)

Звуки	Дефекты								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
А	А ^Ы ,Ы	шир	-	-	А	-	-	-	-
О	О ^Ы ,Ы	О ^а ,А	О ^у ,У	О	О	-	-	-	-
У	-	У ^о ,О	У	У	У	У'	-	-	-
Э	Э ^Ы ,Ы	Э ^а ,А	Э ^и ,И	-	Э	-	-	язык на губе	-
И	И ^Ы ,Ы	И ^э ,Э	і	-	И	И'	ЛЬ	-	-
Ы	-	Э	-	-	Ы	-	-	-	челюсть вперед

- 1) ы-образная артикуляция
- 2) расширение артикуляции
- 3) сужение артикуляции
- 4) передняя артикуляция
- 5) назализация
- 6) повышение голоса
- 7) звук И уподобляется ЛЬ
- 8) при произношении Э язык высовывается изо рта
- 9) при произношении Ы нижняя челюсть выдвигается вперед

Дефекты гласных звуков, способы и приемы коррекции

Дефекты	Причина	Способы и приемы коррекции
<p>Ы-образная артикуляция (грубый дефект)</p>	<p>Нарушение подъёма. Язык комом оттянут назад и приподнят.</p>	<p>Коррекция начинается со звука А.</p> <p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ сопоставление правильного и дефектного звучания (с ЗУА и на голое ухо); ▪ показ правильной артикуляции перед зеркалом (в сочетании с восприятием на слух); ▪ моделирование кистями рук положения языка. <p>Механический:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ нажатие на спинку языка шпателем
<p>Расширение артикуляции</p>	<p>Гласный произносится при более широком, чем в норме, растворе рта. Это приводит к снижению подъёма языка и уменьшению лабилизации огубленных звуков.</p>	<p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ сопоставление правильной и дефектной артикуляции перед зеркалом; ▪ сопоставление звучания; ▪ моделирование кистями рук; ▪ ощущение сближения зубов (одна рука ученика подносится к подбородку учителя, другая – к своему: указательный палец к краю своих резцов, большой – под подбородок). <p>Механический:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ поднимание подбородка; ▪ нажатие пальцами на щеки с боков при дефектном воспроизведении звуков о, у (возникает нужное выпячивание губ).

<p>Сужение артикуляции (грубый дефект)</p>	<p>Звук произносится при более узкой ротовой щели. Очень сближены губы при О, У. При Э, И - чрезмерный подъём языка.</p>	<p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ сопоставление звучаний: О - А, О – У, У – О, Э – И; ▪ сопоставление правильной и дефектной артикуляций перед зеркалом; ▪ моделирование кистями рук. <p>Механический:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ нажатие на спинку языка шпателем (для звуков Э, И).
<p>Передняя артикуляция (стойкий дефект)</p>	<p>Неправильное положение языка: он недостаточно оттянут назад, кончик языка приближен к нижним резцам, а спинка выгнута.</p>	<p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ сопоставление перед зеркалом правильной и дефектной артикуляций; ▪ моделирование кистями рук. <p>Механический:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ использование шпателя: прижать переднюю часть языка и отодвинуть назад.
<p>Назализация (стойкий, грубый дефект)</p>	<p>Неправильное участие в артикуляции носового резонатора: мягкое небо не прижимается к задней стенке глотки.</p>	<p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ энергичное произнесение слогосочетаний папапапа__ с выделением последнего гласного; ▪ ощущение вибрации крыльев носа (при дефектном произнесении); ▪ сопоставление правильного и дефектного звучания на слух. <p>Механический:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ нажатие шпателем на корень языка; ▪ касание мягкого неба шпателем.

Повышение голоса (грубый дефект)	Повышение голоса при произнесении гласных	Подражание: <ul style="list-style-type: none"> ▪ сопоставление гласных на слух; ▪ ощущение вибрации груди (в норме), прием двойного контроля.
Замена звука И звуком ЛЬ	Нарушение способа артикуляции	Постановка звука заново
При произнесении звука Э язык высовывается изо рта	Часто является следствием утрированной демонстрации артикуляции	Подражание: <ul style="list-style-type: none"> ▪ показ правильной артикуляции перед зеркалом; ▪ моделирование кистями рук.
При произнесении звука Ы челюсть выдвигается вперед	Следствие неправильной демонстрации учителем различия между звуками И и Ы.	Подражание: <ul style="list-style-type: none"> ▪ показ артикуляции перед зеркалом; ▪ моделирование кистями рук. Механический: <ul style="list-style-type: none"> ▪ нажатие на подбородок.

**Системы упражнений для введения гласных звуков в речь
(автоматизации)**

Авторы систем	
Ф.Ф. Рау и Н.Ф. Слезина	К.А. Волковой
1. Длительное произнесение гласного в слогах и отдельно: па ____, па	1. Изолированное произнесение гласного: а __.
2. Длительное и краткое (отрывистое) произнесение гласных в слогах и изолированно.	2. Отработка звука в позиции напряженной артикуляции: под ударением и в начале слова, слога.
3. Произнесение звука с различной громкостью	3. Произнесение в безударной и ударной позиции

4. Произнесение гласного в связных слогах и словах с ударением и без него.	4. Отработка в различных позициях (в начале слова, слога, в конце, между согласными)
5. Дифференциация гласных в слогах.	5. Дифференциация гласных в слогах и словах.

МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ДИФТОНГАМИ

Условные обозначения дефектов дифтонгов

ЗВУКИ	1	2	3	4
Я	А	И__А	ГЯ, ХЯ	+ при плохом И
Е	Э	И__Э	ГЕ, ХЕ	+ при плохом И
Ё	О	И__О	ГЁ, ХЁ	+ при плохом И
Ю	у	И__У	ГЮ, ХЮ	+ при плохом И

- 1) вместо дифтонгов произносятся простые гласные;
- 2) звук И произносится слишком протяжно;
- 3) краткое И заменяется в дифтонгах согласными Г, Х;
- 4) дифтонги произносятся принципиально правильно, как двойные гласные, но звук И произносится дефектно.

Дефекты дифтонгов, способы и приемы коррекции

Дефекты	Причина	Способы и приемы коррекции
Вместо дифтонгов произносятся простые гласные	Часто связан с особенностями русской графики, с тем, что буквы е, ё, ю, я не все-	Подражание: <ul style="list-style-type: none"> ▪ сопоставление значений: я – пять ест – семь ёлка – лёд

	гда означают дифтонги.	юла – Люда ▪ нотирование.
Звук И произносится слишком протяжно		Подражание: ▪ сопоставление на слух правильного и дефектного звучания.
Краткое и в дифтонгах заменяется каким-либо согласным, чаще гь, хь.		Подражание: ▪ сопоставление на слух правильного и дефектного звучания; ▪ графическое сопоставление; ▪ более протяжное, чем обычно, произнесение и в дифтонгах.
Дифтонги произносятся как двойные согласные, но и воспроизводятся дефектно	Дефектное произнесение звука И.	Постановка заново

МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ГЛУХИМИ ВЗРЫВНЫМИ СОГЛАСНЫМИ

Схемы взаимосвязи при постановке и коррекции смычных звуков

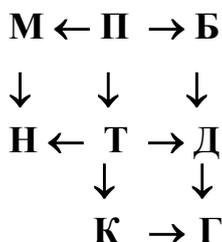


Таблица условных обозначений дефектов глухих взрывных звуков

(по Н.Ф. Слезиной)

звуки	1	2	3	4	5	6	7	8	9
П	двугуб Ф	П ^Ь	БП	Б	П [·]	МП	-	-	импл
Т	th	Т ^Ь	ДТ	Д	Т [·]	НТ	М/з М/Г	альв	импл
К	Х	К ^Ь	ГК	Г	К [·]	НК	К	глуб	импл

- 1) замена взрывных согласных фрикативными;
- 2) призвук после звука;
- 3) полувзвонкость;
- 4) озвончение;
- 5) согласные носят хлопающий, щелкающий характер;
- 6) носовой призвук перед согласным;
- 7) передняя артикуляция;
- 8) далекая позиция;
- 9) имплозивный звук.

Дефекты глухих взрывных звуков, способы и приемы коррекции

Дефекты	Причина	Способы и приемы коррекции
Замена взрывных фрикативными	Нарушение способа артикуляции. П: губы неплотно сомкнуты; Т: язык неплотно прижимается к зубам, оставляя спереди или сбоку щель; К: язык образует с небом щель	<p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ощущение разницы между толчком (в норме) и струей выдыхаемого воздуха; ▪ при К = Х сопоставление на слух со звукоусиливающей аппаратурой различия слогов АКА и АХ__А. <p>Постановка заново: П и Т – от межзубной артикуляции, К – от слога ТА.</p>

	вместо смычки.	
Призвук после согласного	Неправильное участие голоса в артикуляции: сразу после взрыва смыкаются и приходят в колебание голосовые складки.	<p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ использование тактильно-вибрационного контроля: ощущение вибрации гортани при дефектном произнесении; ▪ различие на слух правильного и дефектного произношения; ▪ графическое сопоставление.
Полузвонкое, звонкое произнесение	Во время губной или язычной смычки голосовые складки смыкаются и вибрируют на протяжении всего акта произнесения (озвончение) или в первый момент (полузвонкость).	<p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ различие на слух слогов; ▪ использование тактильно-вибрационного контроля: ощущение вибрации гортани при дефектном произнесении. <p>Постановка заново.</p>
Щелкающий, хлопающий характер звука (грубый дефект)	Надгортанное воспроизведение: голосовые складки сомкнуты и не пропускают воздух из лёгких в	<p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ощущение толчка воздуха на тыльной стороне ладони (в норме); ▪ произнесение звука с придыханием и наблюдение за отклонением полоски бумаги, поднесённой ко рту (в норме).

	<p>полости глотки и рта. Взрыв производится за счёт резервного воздуха, находящегося в полостях глотки и рта.</p>	
<p>Носовой призвук (очень стойкий дефект)</p>	<p>Неправильное участие в артикуляции носового резонатора: мягкое нёбо опущено, воздух идёт через нос.</p>	<p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ использование тактильно-вибрационных ощущений: вибрации крыльев носа при дефектном произнесении.
<p>Передняя артикуляция</p>	<p>Нарушение места артикуляции: при Т смычка образуется между языком и зубами, при К язык смыкается спинкой с передней или средней частью нёба.</p>	<p>В процессе коррекции обязательно используется остаточный слух.</p> <p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ показ перед зеркалом правильного и неправильного положения языка; ▪ моделирование кистями рук; ▪ различение на слух. <p>Механический:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ нажатие шпателем на язык, продвижение вглубь ротовой полости до нормального положения.
<p>Далекая позиция</p>	<p>Нарушение места артикуляции: при Т – смычка языка не</p>	<p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ показ перед зеркалом; ▪ моделирование кистями рук;

	с верхними резцами, а с альвеолами; К – смычка корневой части языка с краем мягкого нёба или задней стенкой глотки (в норме – на границе твёрдого и мягкого нёба).	Постановка заново.
Имплозивный звук.	Смычка образуется, но не взрывается.	Подражание: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ощущение толчка воздуха на тыльной стороне ладони; ▪ утрированный выдох после смычки и взрыва; задувание на шарик.

**Системы упражнений для введения глухих взрывных звуков в речь
(автоматизации)**

Авторы систем	
Ф.Ф. Рау и Н.Ф. Слезина	К.А. Волкова
1. Начальная позиция перед гласным. 2. Интервокальная позиция. 3. Конечная позиция. 4. Стечения с согласными. 5. Сопоставление со сходными звуками.	1. Прямой слог. 2. Обратный слог. 3. Между гласными звуками. 4. Сочетания с другими согласными. 5. Упражнения на дифференциацию (по звонкости-глухости, твёрдости-мягкости, встречающимся в речи глухих заменам).

МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ЗВОНКИМИ ВЗРЫВНЫМИ СОГЛАСНЫМИ

Условные обозначения дефектов звонких взрывных согласных звуков (по Н.Ф. Слезинной)

звуки	1	2	3	4	5	6	7	8
Б	П	БП	МБ, МП	^ь Б	-	-	-	-
Д	Т	ДТ	НД, НТ	^ь Д	-	-	-	-
Г	К	ГК	НГ, НК	^ь Г	У	Х	h	сон

- 1) оглушение;
- 2) полувзвонкость;
- 3) замена звуков Б, Д, Г сочетаниями мб/мп, нд/нт, нг/нк;
- 4) призвук перед согласными;
- 5) замена звука Г звонким фрикативным У;
- 6) замена звука Г звуком Х;
- 7) выдох на месте звука;
- 8) сонантность.

Дефекты звонких взрывных согласных, способы и приемы коррекции

Дефекты	Причина	Способы и приемы коррекции
Оглушение	Неправильное участие голоса в артикуляции: голосовые складки разомкнуты и не вибрируют.	<p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ сопоставление звучания; ▪ ощущение вибрации гортани (в норме). <p>Механический:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ для звука Б – попеременное смыкание-размыкание губ пальцем.

Полузвонкость	Неправильное участие голоса в артикуляции. Перед взрывом смычки прекращается вибрация голосовых складок.	<p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ сопоставление звучания (в норме голос звучит постоянно); ▪ ощущение вибрации гортани на протяжении всего акта произнесения (в норме); ▪ показ артикуляции перед зеркалом (губы сомкнуты без напряжения); ▪ графическое сопоставление: ба – бпа.
Носовой призвук (б = мб, д = нд, г = нг)	Нарушение синхронности образования губной (язычно-губной, язычно-нёбной) смычки и смычки мягкого нёба с задней стенкой глотки.	<p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ при коррекции Б = МБ указание на раздувание щек, отмечающееся одновременно с вибрацией гортани (можно зажать нос пальцами); ▪ ощущение вибрации крыльев носа при дефектном произношении; ▪ использование виброскопа; ▪ графическое сопоставление: ба – мба; рыба – рымба.
Замена звонкого звука глухим, которому предпосылается носовой призвук (б = мб, д = нд, г = нг)	<p>Неправильное участие голоса в артикуляции: голосовые складки разомкнуты и не вибрируют.</p> <p>Нарушение синхронности образования смычек.</p>	Постановка заново.

Призвук перед согласным	Неправильное участие голоса в артикуляции: голосовые складки приходят в колебание до того, как образуется смычка.	<p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ сопоставление правильного и неправильного воспроизведения звука с опорой на слуховое восприятие, тактильно-вибрационный контроль (вибрация гортани при дефекте начинается до образования смычки); ▪ графическое сопоставление.
Замена Г фрикативным звуком	Нарушение способа артикуляции: вместо смычки между спинкой языка и нёбом образуется щель.	<p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ сопоставление правильного и дефектного звучания на слух; ▪ ощущение различия между толчком воздуха в норме и струей при дефекте. <p>Постановка заново.</p>
Замена Г звуком Х	Нарушение способа артикуляции: смычка заменяется щелью. Неправильное участие голоса в артикуляции: голосовые складки разомкнуты и не вибрируют.	<p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ сопоставление звучания; ▪ ощущение вибрации гортани (в норме); ▪ ощущение разницы между толчком воздуха (Г) и струёй (Х); ▪ графическое сопоставление: год – ход. <p>Постановка заново.</p>
Вместо Г слышится выдох	Нарушение способа артикуляции: язык не участвует в артикуляции,	Постановка заново.

	голосовые складки раскрыты, воздух выходит наружу беспрепятственно.	
Сонантность (грубый дефект)	Нарушение способа артикуляции. Звук заменяется средним между Э и Ы гласным.	Постановка заново.

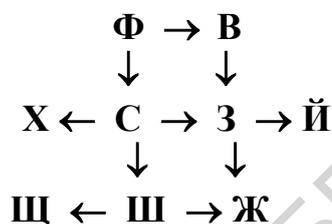
Системы упражнений по введению звонких взрывных согласных в речь (автоматизации)

Авторы систем	
Ф.Ф. Рау и Н.Ф. Слезина	К.А. Волкова
1. Многократное произнесение изолированного звука. 2. Многократное быстрое произнесение слогов. 3. в позиции между гласными. 4. В начальной позиции перед гласными А, Э, О. 5. Дифференциация в пройденных позициях. 6. Звук перед гласными У, И.	1. В изолированном произнесении не отрабатывается. 2. Позиция между гласными звуками. 3. Прямой слог. 4. Обратный слог не отрабатывается 5. Наиболее употребительные сочетания с другими согласными 6. Упражнения на дифференциацию: <ul style="list-style-type: none"> - по звонкости – глухости - по твёрдости – мягкости

7. Звук в стечении с согласными.	
8. Дифференциация во всех позициях.	
Самым невыгодным положением для звуков является сочетание со звуками У и И.	

МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ЩЕЛЕВЫМИ ЗВУКАМИ С, Ш, Х, З, Ж.

Схемы взаимосвязи звуков при постановке и коррекции щелевых звуков



Условные обозначения дефектов звуков С, Ш, Х, З, Ж.

(по Н.Ф. Слезиной)

звуки	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
С	бок	сон	З	С'	Ш'	-	призубн	-	-	h
З	бок	сон	С	З'	-	-	призубн	-	-	h
Ш	бок	сон	Ж	Ш'	дал	С, С°	-	щечн	-	h
Ж	бок	сон	Ш	Ж'	-	-	-	щечн	-	h
Х	бок	сон	У	Х'	глуб	С	-	-	К	h

- 1) боковая артикуляция;
- 2) сонантность;
- 3) озвончение / оглушение;
- 4) смягчение;
- 5) далекая позиция;
- 6) замена звуков Ш и Ж звуками С или С лабилизированным;
- 7) призубность;

- 8) щечный звук;
- 9) замена звука Х звуком К;
- 10) выдох на месте звука.

Дефекты звуков С, З, Ш, Ж, Х, способы и приемы коррекции

Дефекты	Причина	Способы и приемы коррекции
Боковая артикуляция (очень грубый дефект)	Нарушение способа артикуляции: язык не прилегает боковыми краями к верхним коренным зубам и оставляет по бокам щели, через которые проходит воздух. Звучит, как шепотом с силой произнесенный ЛЬ.	Постановка заново: рекомендуется поэтапная постановка звука. Особое внимание должно уделяться выработке межгубной позиции: язык должен быть широким.
Сонантность (стойкий, грубый дефект, возможны рецидивы)	Нарушение способа артикуляции: язык образует слишком широкую щель с альвеолами, проходя через которую струя воздуха не вызывает шума. При звуках С, Ш, Х – в артикуляции участвуют голосовые складки, проходящие в колебание.	Подражание: <ul style="list-style-type: none"> ▪ сопоставление правильного и дефектного звучания на слух: СА – йа; сок – йок; ▪ графическое сопоставление. Постановка заново поэтапно.
Озвончение (С, Ш, Х)	Неправильное участие голоса в артикуляции:	Подражание: <ul style="list-style-type: none"> ▪ сопоставление правильного и де-

(грубый дефект)	голосовые складки сомкнуты и вибрируют.	<p>фектного звучания на слух с опорой на графическое обозначение;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ тактильно-вибрационный контроль: одна рука подносится к шее в области гортани, другая – ко рту. При правильном произнесении звуков С, Ш, Х струя воздуха сильная, а вибрация гортани отсутствует.
Оглушение (З, Ж)	Неправильное участие голоса в артикуляции: голосовые складки разомкнуты и не вибрируют.	<p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ сопоставление правильного и дефектного звучания на слух с опорой на графическое обозначение; ▪ тактильно-вибрационный контроль: ощущение вибрации гортани в норме.
Смягчение	Чрезмерный подъем языка	<p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ сопоставление звучания; ▪ графическое сопоставление <p>Механический:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ нажатие шпателем на спинку языка <p>Постановка заново</p>
Далекая артикуляция	Нарушение места артикуляции: язык продвигается вглубь ротовой полости.	<p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ сопоставление правильной и дефектной артикуляции перед зеркалом; ▪ моделирование кистями рук правильного положения языка.

		Постановка заново.
Призубность	<p>1. Нарушение способа артикуляции: передний край языка недостаточно утоплен за нижние резцы и закрывает проход между нижними и верхними резцами.</p> <p>2. Неправильный (спрямленный) прикус</p>	<p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ сопоставление перед зеркалом; ▪ моделирование кистями рук положения языка; ▪ осязание различия воздушной струи (при дефекте она ослаблена); <p>Механический:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ использование специального зонда (№ 2, 3, 4). <p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ сопоставление перед зеркалом положения зубов: правильного (нижние резцы несколько сзади от верхних) и неправильного (нижние резцы прямо напротив верхних). <p>Механический:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ отодвигание нижней челюсти назад нажатием на подбородок большим пальцем. <p>Требуется длительная автоматизация.</p>
Х, Ш= С, С ^о	Незаконченная постановка.	Постановка заново.
Щечный звук	Нарушение способа артикуляции: язык не принимает участия в артикуляции. Щель образует-	Постановка заново.

	ся между нижней губой и верхними резцами или между верхними и нижними резцами. Раздуваются щеки.	
X = К	Нарушение способа артикуляции: между языком и небом образуется не щель, а смычка.	Подражание: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ощущение различия между струей воздуха (в норме) и толчком (при дефекте); ▪ сопоставление слогов на слух.
Выдох на месте звука	Язык не принимает участия в артикуляции.	Постановка заново.

**Системы упражнений по введению звуков С, З, Ш, Ж, Х в речь
(автоматизации)**

Авторы систем	
Ф.Ф. Рау и Н.Ф. Слезина	К.А. Волкова
1. Протяжное произнесение. 2. Начальная позиция. 3. Конечная позиция (с, ш, х) 4. Позиция между гласными. 5. Звук в стечении с согласными. 6. Звук в рядах слогов. 7. Сопоставление согласных.	1. Длительное изолированное произнесение. 2. Обратный слог (с, ш, х) 3. Прямой слог. 4. Позиция между гласными. 5. Сочетания с другими согласными. 6. Упражнения на дифференциацию: <ul style="list-style-type: none"> - по звонкости – глухости - по твердости – мягкости - по встречающимся заменам

МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ЩЕЛЕВЫМИ ЗВУКАМИ Ф И В.

**Условные обозначения дефектов звуков Ф и В
(по Н.Ф. Слезиной)**

ЗВУКИ	1	2	3	4
Ф	губ-зуб П	В	-	-
В	губ-зуб Б	Ф	В	губ-зуб М

- 1) замена звуков Ф и В соответственно губно-зубными П и Б;
- 2) озвончение / оглушение;
- 3) назализация;
- 4) замена звука В губно-зубным М.

Дефекты звуков Ф и В, способы и приемы коррекции

Дефекты	Причина	Способы и приемы коррекции
Замена звуков Ф и В губно- зубными П и Б	Нижняя губа слишком плотно прижимается к верхним резцам и образует с ними не щель, а смычку	Подражание: <ul style="list-style-type: none"> ▪ различение на слух; ▪ показ перед зеркалом; ▪ прием двойного контроля: ощущение вибрации гортани. Механический: <ul style="list-style-type: none"> ▪ оттянуть шпателем нижнюю губу вниз
Озвончение	Неправильное участие голоса в артикуляции: голосовые складки сомкнуты и вибрируют.	Подражание: <ul style="list-style-type: none"> ▪ сопоставление на слух; ▪ графическое сопоставление; ▪ ощущение вибрации гортани при дефекте.
Оглушение	Неправильное участие	Подражание:

	голоса в артикуляции: голосовые складки разомкнуты и не вибрируют.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ сопоставление на слух; ▪ графическое сопоставление; ▪ ощущение вибрации гортани в норме.
Назализация	Неправильное участие в артикуляции носового резонатора: мягкое небо опущено, воздух идёт через нос.	<p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ приём двойного контроля: ощущение вибрации крыльев носа при дефектном произнесении; ▪ энергичное произнесение В__.
Замена В губно-зубным М	Нижняя губа слишком плотно прижимается к верхним резцам, образуя не щель, а смычку. Мягкое небо опущено, воздух идет через нос.	<p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ различение на слух; ▪ показ перед зеркалом; ▪ ощущение вибрации крыльев носа при дефектном произнесении; ▪ энергичное произнесение В__.

Системы упражнений по введению звуков Ф и В в речь (автоматизации)

Авторы систем	
Ф.Ф. Рау и Н.Ф. Слезина	К.А. Волкова
1) протяжное изолированное произнесение звука; 2) начальная позиция перед гласным; 3) конечная позиция для Ф; 4) интервокальная позиция;	1) длительное изолированное произнесение; 2) В – позиция между гласными Ф – обратный слог; 3) прямой слог; 4) В – обратный слог не отрабатыва-

5) сочетания с другими согласными; 6) звуки в рядах слогов; 7) сопоставление согласных.	ется, Ф – позиция между гласным; 5) сочетания с другими согласными; 6) упражнения на дифференциацию.
---	--

МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД АФФРИКАТАМИ (Ц и Ч)

Таблица условных обозначений дефектов смычно-щелевых звуков Ц и Ч

ЗВУКИ	1	2	3	4	5
Ц	С	тыс	К'С'	Т	сон
Ч	Ш	тыш	К'Ш'	Т'	сон

- 1) замена слитных Ц и Ч фрикативными С и Ш;
- 2) вместо Ц слышится тыс, вместо Ч- тыш;
- 3) вместо Ц слышится К'С', вместо Ч- К'Ш';
- 4) вместо Ц произносится Т, вместо Ч – Т';
- 5) сонантность.

Дефекты аффрикат, способы и приемы коррекции

Дефекты	Причина	Способы и приемы коррекции
Замена аффрикат фрикативными	Из артикуляции выпадает один элемент – смычка.	Подражание: <ul style="list-style-type: none"> ▪ различение на слух; ▪ ощущение разницы между толчком и струей выдыхаемого воздуха. Постановка заново
Ц = ТЫС Ч = ТЫШ	Нет тесного слияния смычного и фрикативного элементов.	Подражание: <ul style="list-style-type: none"> ▪ различение на слух; ▪ ощущение вибрации гортани при дефектном произнесении;

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ демонстрация вспомогательной двугубной аффрикаты.
<p>Ц = К'С'</p> <p>Ч = К'Ш</p>	Смычка спинки языка с небом образуется слишком далеко.	<p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ показ перед зеркалом; ▪ сопоставление на слух; ▪ моделирование кистями рук.
<p>Ц = Т</p> <p>Ч = Т'</p>	Из артикуляции выпадает один элемент – щелевой.	<p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ сопоставление на слух; ▪ ощущение струи выдыхаемого воздуха; ▪ использование вспомогательной двугубной аффрикаты.
Сонантность	Нарушение способа артикуляции. Звук заменяется средним между Ы и И гласным.	Постановка заново

Системы упражнений по введению звуков Ц и Ч в речь (автоматизации)

Авторы систем	
Ф.Ф. Рау и Н.Ф. Слезина	К.А. Волкова
1) обратный слог; 2) звук между гласными; 3) начальная позиция; 4) дифференциация на материале слогов; 5) звук в сочетании с согласными.	1) краткое изолированное произнесение; 2) обратный слог; 3) позиция между согласными; 4) прямой слог; 5) сочетания с другими согласными; 6) упражнения на дифференциацию.

МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД НОСОВЫМИ ЗВУКАМИ М И Н

Условные обозначения дефектов звуков М и Н

ЗВУКИ	1	2	3	4
М	МБ, МП	Б, П	М'	-
Н	НД, НТ	Д, Т	Н'	Л

- 1) неполная закрытая гнусавость;
- 2) полная закрытая гнусавость;
- 3) повышение голоса;
- 4) замена звука Н звуком Л.

Дефекты звуков М и Н, способы и приемы коррекции

Дефекты	Причина	Способы и приемы коррекции
<p>Неполная закрытая гнусавость</p> <p>М = мб, мп Н = нд, нт (дефект грубый, стойкий, часто дает рецидивы)</p>	<p>Мягкое небо приподнимается при переходе к гласному звуку не одновременно с размыканием губ, а раньше.</p> <p>При мп/нт прекращается вибрация голосовых складок.</p>	<p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ слухо-зрительное восприятие звука с ЗУА ▪ ощущение вибрации щек и крыльев носа в норме на протяжении всего акта произнесения; ▪ графическое сопоставление; ▪ разложение труднопроизносимых слов (карман, форма); ▪ сопоставление ротовых и носовых звуков: ам-ап; ма-па мама-папа, самолет-лопата).
<p>Полная закрытая гнусавость</p> <p>М= б(п) Н= д(т) (дефект гру-</p>	<p>Мягкое небо поднято и закрывает проход в полость носа. При П и Т – не вибрируют голосовые</p>	<p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ слухо-зрительное восприятие звука с ЗУА ▪ ощущение вибрации щек и крыльев носа в норме на протяжении всего акта произнесения; ▪ графическое сопоставление;

<p>бый, стойкий, часто дает рецидивы)</p>	<p>складки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ разложение труднопроизносимых слов (карман, форма); ▪ сопоставление ротовых и носовых звуков: ам-ап; ма-па мама-папа, самолет-лопата).
<p>Повышение голоса</p>	<p>Причиной часто является то, что учитель-дефектолог при постановке звука утрирует силу произношения, указывая на сильные вибрацию носа и выдох через ноздри. Гласные могут произноситься нормальным голосом.</p>	<p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ сопоставление на слух правильного и дефектного звучания с опорой на графическое изображение; ▪ опора на тактильно-вибрационный контроль: прикладывание руки к грудной клетке; ▪ опора на тактильные ощущения: при дефектном воспроизведении слога АМ гортань резко поднимается при переходе из положения для А. При нормальном воспроизведении не происходит никаких изменений. <p>Постановка заново от гласного.</p>
<p>Замена звука Н звуком Л</p>	<p>Язык не имеет формы широкой лопаты, а приобретает форму жала. Мягкое небо поднято, закрыт проход воздуха в полость носа.</p>	<p>Постановка заново.</p>

Системы упражнений по введению звуков М и Н в речь

(автоматизации)

Авторы систем	
Ф.Ф. Рау и Н.Ф. Слезина	К.А. Волкова
1) протяжное произнесение изолированного согласного;	1) длительное изолированное произнесение;
2) конечная позиция;	2) обратный слог;
3) позиция между гласными;	3) позиция между гласными;
4) начальная позиция;	4) начальная позиция;
5) дифференциация со звуками: М - П, М - Б; Н - Т, Н - Д;	5) сочетания с другими согласными;
6) сочетания с согласными.	6) упражнения на дифференциацию.

МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД БОКОВЫМ СОГЛАСНЫМ Л

Условные обозначения дефектов звука Л

(по Н.Ф. Слезиной)

ЗВУК	1	2	3	4	5
Л	немое	l	Н	Д, Т	th

- 1) звук Л не слышен совсем;
- 2) назализация;
- 3) замена звука Л звуком Н;
- 4) замена звука Л звуками Д или Т;
- 5) вместо Л слышится английский th.

Дефекты звука Л, способы и приемы коррекции

Дефекты	Причина	Способы и приемы коррекции
Немое Л	Неправильное участие голоса в артикуляции: голосовые складки разомкнуты и не вибрируют.	<p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ощущение вибрации гортани в норме. <p>Постановка заново.</p>
Назализация	Неправильное участие в артикуляции носового резонатора: мягкое небо опущено, воздух идет через нос.	<p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ сопоставление на слух; ▪ ощущение струи выдыхаемого воздуха в норме; ▪ ощущение вибрации крыльев носа при дефектном произношении. <p>Механический:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ нажатие на корень языка шпателем; ▪ касание мягкого неба шпателем.
Замена звука Л звуком Н	Нарушение способа артикуляции: язык плотно прилегает боковыми краями к верхним коренным зубам, не оставляя боковых щелей. Неправильное участие в артикуляции носового резонато-	<p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ощущение вибрации крыльев носа при дефекте; ▪ сопоставление на слух правильного и дефектного звучания; ▪ графическое сопоставление; ▪ моделирование кистями рук положения языка. <p>Механический:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ использование пластмассовой палочки; ▪ касание шпателем мягкого неба; ▪ использование специального зонда: он

	ра: мягкое небо опущено, воздух идет через нос.	укладывается поперек языка и прижимает боковые края, после чего кончик языка упирается в верхние зубы. Поэтапная постановка заново.
Л = Д (Т)	Нарушение способа артикуляции: язык закрывает выход из рта, в результате происходит язычно-зубная смычка. При замене Л на Т отсутствует голос.	Подражание: <ul style="list-style-type: none"> ▪ показ перед зеркалом; ▪ графическое сопоставление; ▪ различение на слух; ▪ ощущение вибрации гортани в норме (при замене Л на Т); ▪ моделирование кистями рук положения языка. Механический: <ul style="list-style-type: none"> ▪ использование пластмассовой палочки. Поэтапная постановка звука
Л = th	Нарушение способа артикуляции: язык широко прилегает передним краем к резцам (альвеолам), оставляя посередине широкую щель, через которую с шумом выходит воздух.	Подражание: <ul style="list-style-type: none"> ▪ показ перед зеркалом правильного положения языка; ▪ графическое сопоставление; ▪ моделирование. Механический: <ul style="list-style-type: none"> ▪ использование пластмассовой палочки; ▪ продвижение языка вглубь ротовой полости шпателем.

Упражнения по введению звука Л в речь (по Волковой К. А.)

- 1) изолированное произнесение не обрабатывается;
- 2) прямой слог;
- 3) позиция между гласными;
- 4) обратный слог;
- 5) сочетания с другими согласными;
- 6) упражнения на дифференциацию.

МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ВИБРАНТОМ (ЗВУКОМ Р)

Условные обозначения дефектов звука Р

ЗВУК	1	2	3	4	5	6	7	8
Р	РЬ	р	дорз	грубая вibr	бок	горл	Р	тр,кр, нр, др

- 1) смягчение;
- 2) оглушение;
- 3) дорзальный звук;
- 4) очень грубая вибрация;
- 5) боковая артикуляция;
- 6) горловой Р;
- 7) мелкодробный Р;
- 8) призвук.

Дефекты звука Р, способы и приемы коррекции

Дефекты	Причина	Способы и приемы коррекции
Смягчение	Спинка языка слишком поднята, а передний край вибрирует не у альвеол, а ближе к резцам.	<p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ сопоставление правильного и дефектного звучания на слух; ▪ произнесение звука при более широком растворе рта.
Оглушение	Неправильное участие голоса в артикуляции: голосовые складки разомкнуты и не вибрируют.	<p>Подражание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ сопоставление правильного и дефектного звучания на слух; ▪ ощущение вибрации гортани в норме; ▪ озвончение по аналогии: П-Б, Т-Д, Р-Р <p>Постановка заново от фрикативного Р</p>
Дорзальное Р	Вибрация образуется не передним краем языка, а его спинкой, которая ударяет в переднюю часть неба или альвеолы. Слышится грубый рокот, сопровождаемый побочным шумом. Сильно дрожит вся нижняя челюсть.	<p>Постановка заново от фрикативного Р.</p>
Очень грубая вибрация	Язык одним боковым краем не прилегает к верхним коренным зубам, оставляя щель, через ко-	<p>Постановка заново от фрикативного Р</p>

	<p>торую проходит сильная струя воздуха, приводящая в колебание щеку и верхнюю губу.</p>	
<p>Боковое Р Слышится рль, дль или тль (грубый дефект)</p>	<p>Переднеязычковая вибрация заменяется отрывом бокового края языка от верхних коренных зубов, в результате чего образуется боковая щель.</p>	<p>Постановка заново</p>
<p>Горловое Р увулярное (uvula – язычок)</p>	<p>Язык оттянут назад и корневой частью соприкасается с мягким небом; по средней линии образуется желобок, в который по падает язычок. Проходя через образующуюся щель, воздух приводит язычок в колебание. Слышится отчетливый рокот.</p>	<p>Постановка заново от фрикативного Р. При коррекции дефекта необходимо достаточно долго задерживать ученика на стадии фрикативного Р. К выработке вибрации переднего края языка приступать очень осторожно.</p>
<p>Горловое Р велулярное (velum – мягкое небо)</p>	<p>Язык не имеет желобка. Оттягиваясь назад всей своей массой, он образует более рас тянутую вправо и влево щель. Проходя через щель, выдыхаемый воздух приводит в коле-</p>	<p>Постановка заново от фрикативного Р. При коррекции дефекта необходимо достаточно долго задерживать ученика на стадии фрикативного Р. К выработке вибрации переднего края языка приступать очень осторожно.</p>

	бание не только язычок, но и значительную часть края мягкого неба. Слышен храпящий звук.	
Мелкодробный Р	Язык вибрирует не у альвеол, а у зубов (между зубами).	Подражание: <ul style="list-style-type: none"> ▪ увеличение раствора рта, что приводит к оттягиванию языка назад.
Призвук перед Р (грубый, стойкий дефект)	Нарушение способа артикуляции	Подражание: <ul style="list-style-type: none"> ▪ сопоставление правильной и дефектной артикуляции на слух с опорой на буквенное обозначение.

Системы упражнений по введению звука Р в речь (автоматизации)

Авторы систем	
Ф.Ф. Рау и Н.Ф. Слезина	К.А. Волкова
1) изолированное протяжное произнесение; 2) начальная позиция; 3) конечная позиция; 4) позиция между гласными; 5) ряды слогов; 6) стечения с согласными; 7) дифференциация звуков Р и Л.	1) изолированное протяжное произнесение; 2) позиция между гласными; 3) прямой слог; 4) обратный слог; 5) сочетания с другими согласными; 6) упражнения на дифференциацию.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Автоматизация звука – формирование правильного произношения звука в связной речи; заключается в постепенном, последовательном введении поставленного звука в слоги, слова, предложения и самостоятельную речь ребёнка

Артикуляционная база – свойственные говорящим на данном языке положения и система движений органов речи при произнесении звуков языка.

Артикуляционная гимнастика – система упражнений, направленных на выработку полноценных движений и определённых положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Артикуляционные навыки – усвоение артикуляционной базы данного языка.

Артикуляционный аппарат – совокупность органов, обеспечивающих образование звуков речи (артикуляцию); включает голосовой аппарат, мышцы глотки, языка, мягкого нёба, губ, щёк и нижней челюсти, зубы.

Артикуляция – деятельность органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых складок), необходимая для произнесения отдельных звуков речи и их комплексов.

Гаммацизм – недостатки произношения звука Г.

Голос – совокупность различных по высоте, силе и тембру звуков, издаваемых посредством голосового аппарата.

Дефекты произношения – нарушения фонетического оформления речи, включающие неразвитое речевое дыхание, неправильное голосообразование, нарушения звукопроизношения, словесного и фразового ударения, фразовой интонации со всеми её средствами, нарушения норм орфоэпии.

Дифференциация звуков – формирование умения отличать звук от близких по звучанию или по месту и способу образования. Содержание работы составляет постепенная, последовательная дифференциация смешиваемых звуков по моторным и акустическим признакам, сначала изолированных, а затем в слогах, словах, фразах и самостоятельной речи.

Замена звуков – дефект воспроизведения звуков речи, при котором вместо правильного звука произносится звук, сходный по способу образования и месту

артикуляции, парный по глухости-звонкости, твердости-мягкости в зависимости от того, какие образы не сформированы: артикуляционные или акустические.

Звукопроизношение – процесс образования речевых звуков, осуществляемый энергетическим (дыхательным), генераторным (голособразовательным) и резонаторным (звукообразовательным) отделами речевого аппарата при регуляции со стороны центральной нервной системы.

Интерференция – отрицательное взаимодействие произносительных навыков, когда одни действия подавляют, затрудняют овладение другими.

Искажение звука – ненормативное произношение звука; вместо правильного звука произносится звук, которого нет в фонетической системе данного языка.

Йотацизм – недостатки произношения звука Й в дифтонгах.

Каппацизм – недостатки произношения звука К.

Коррекция произношения – исправление недостатков произношения, включая все его составные части: дыхание, голос, звуки, словесное и фразовое ударение, членение речи паузами, темп и соблюдение орфоэпических норм.

Ламбдацизм – недостатки произношения звука Л.

Место образования звука – место артикуляции, т.е. та точка, в которой сближается щель или смыкаются два органа на пути струи воздуха, и где при преодолении преграды возникает шум.

Отсутствие звука – несформированность умения его произносить.

Перенос навыка (произносительного) – положительное влияние усвоенных навыков на овладение другими действиями; выражается в более быстром овладении новым действием, в более легком и успешном выполнении нового действия.

Подражание – произвольное или непроизвольное воспроизведение чьих-либо движений, действий.

Постановка звука – создание при помощи специальных приёмов новой нервной связи между звуковыми (восприятие звука), двигательными-кинестетическими (самостоятельное воспроизведение звука) и зрительными (зрительное восприя-

тие артикуляции звука) ощущениями. Цель работы – добиться правильного звучания изолированного звука.

Речевой аппарат – система органов, принимающих участие в образовании звуков речи.

Речевой резонатор – надгортанные полости, участвующие в формировании звуков речи: в зависимости от того, какое положение принимают язык, губы и мягкое небо, в надгортанных полостях возникают и усиливаются колебания различной частоты и интенсивности, вследствие чего звуки речи представляют собой сложные образования, возникающие в результате наложения акустических характеристик надгортанных полостей на акустические характеристики источников звука.

Ротацизм – недостаток произношения звука Р.

Сигматизм – недостатки произношения свистящих звуков (С, З, Ц) и шипящих звуков (Ш, Ж, Щ, Ч).

Смешение звуков – недостаток речи, выражающийся в том, что ребенок, умея произносить те или иные звуки, путает их в речи (взаимозамена). Смешение звуков – признак незаконченности процесса овладения системой фонем.

Способ артикуляции – характер прохода (свободный, суженный, сомкнутый) для струи воздуха при образовании звука речи, определяемый тем, как функционирует приподнимаемая часть языка (образует свободный проход, щель или смычку).

Фонема – звук речи.

Хитизм – недостаток произношения звука Х..

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Волкова К. А. Методика обучения глухих произношению. М., 1981.
2. Кожин А. Н. Некоторые приемы по постановке звуков и устранению их дефектов //Учебно-воспитательная работа в школе для глухих детей. М., 1984.
3. Методика обучения глухих устной речи / Под ред. Ф.Ф. Рау. М., 1976.
4. Микшина Е.П., Горбунова Н.В., Мамедова Е.Ю. Методика формирования и развития устной речи. СПб, 2001.
5. Нарушения произносительной стороны устной речи и их коррекция / Л.А. Зайцева, И.С. Зайцев, С.Ф. Левяш, И.Н. Ясова. Мн., 2005.
6. Развитие устной речи у глухих школьников / Е.П. Кузьмичева, Е.З. Яхнина, О.В. Шевцова. М., 2001.
7. Рау Ф. Ф. Устная речь глухих. М., 1973.
8. Рау Ф. Ф., Рау Ф. А. Методика обучения глухонемых произношению. М., 1959.
9. Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф. Методика обучения произношению в школе глухих. М., 1981.
10. Словарь логопеда. Под ред. В. И. Селиверстова. М., 1999.
11. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. М., 1989.
12. Яхнина Е. З. Пути совершенствования произносительной стороны устной речи у глухих школьников //Дефектология, 1994, №3, 1995, №1.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ НАД ЗВУКАМИ	
РЕЧИ	4
Этапы работы над звуками речи	4
Способы и приемы постановки и коррекции произносительных навыков у детей с нарушением слуха	5
Использование зондов в процессе постановки и коррекции произношения звуков	7
Методические требования к отбору материала для работы над произноше- нием звуков	9
Виды материала для работы над произношением	9
Требования к отбору речевого материала	9
Общая характеристика нарушений звукопроизношения	10
Виды нарушений произношения	10
Формы нарушения произношения	10
Типы произносительных ошибок	11
II. МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ЗВУКАМИ РЕЧИ	12
Методика работы над простыми гласными звуками	12
Методика работы над дифтонгами	16
Методика работы над глухими взрывными согласными	17
Методика работы над звонкими взрывными согласными	22
Методика работы над щелевыми звуками С, З, Ш, Ж, Х	26
Методика работы над щелевыми звуками Ф и В	31
Методика работы над аффрикатами Ц и Ч	33
Методика работы над носовыми звуками М и Н	35
Методика работы над боковым согласным Л	37
Методика работы над вибрантом Р	40
ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ	44
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	47