

Якубель, Г.И. Использование произведений мировой художественной литературы в процессе преподавания дисциплин социально-гуманитарного цикла / Г.И. Якубель, Н.А. Варкович // Подготовка юристов в ССУЗах в условиях приоритетного развития правового просвещения и национальной правовой культуры в Республике Беларусь: концептуально-теоретическое обоснование и научно-методические технологии: материалы Респ. науч.-практ. конф., 1–2 дек. 2005 г., г. Минск / УО «Юридич. колледж Бел. гос. ун-та»; редкол.: И. В. Веренчиков (гл. ред.) [и др.]. – Минск: Изд. центр БГУ, 2006. – С. 132–135.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

*Г. И. Якубель, Н. А. Варкович*  
ОГАЭК (г. Ошмяны)

Решение проблемы повышения качества подготовки юристов в ССУЗах тесно связано с развитием у учащихся широкого мировоззренческого кругозора, воспитанием четкой философской, политической и нравственной позиции, высокой культуры мышления и речи. Решающая роль здесь принадлежит социально-гуманитарным дисциплинам (философии, социологии, политологии, логике), а равно художественной литературе, которая отмечает все важнейшие аспекты человеческого существования. Недаром обращение к образам мировой художественной литературы было отличительной чертой выдающихся судебных ораторов прошлого (С. И. Зарудного, А. Ф. Кони, Н. П. Карабчевского, Ф. Н. Плевако, В. Д. Спасовича и других). Поэтому использование художественных произведений в процессе преподавания социально-гуманитарных дисциплин представляет собой важный аспект процесса формирования личности будущего юриста.

Обозначим дидактические функции художественного произведения, реализация которых в процессе преподавания дисциплин социально-гуманитарного цикла обеспечивает более глубокое постижение учащимися природы общественных, правовых, нравственных явлений.

**Информационно-познавательная функция.** Преподаватель создает своеобразный «банк» живописных фрагментов, которые включаются в состав УМК учебной дисциплины и применяются в процессе проведения учебных занятий. В качестве устной иллюстрации фрагмент литературного произведения может способствовать лучшему пониманию того или иного вопроса. Например, ницшеанскую идею Сверхчеловека учащиеся осознают глубже, если академические выкладки лектор подкрепляет высказываниями

Родиона Раскольников («Преступление и наказание») или героя повести А. И. Куприна «Поединок» офицера Назанского. А рубаи Омара Хайяма наглядно иллюстрируют философскую позицию агностика...

*Все что видишь ты – видимость только одна,  
Только форма, а суть никому не видна...*

...и скептика, фаталиста:

*Смысла нет перед будущим дверь запирасть.  
Смысла нет между злом и добром выбирать.  
Небо мечет вслепую игральные кости.  
Все, что выпало, надо успеть проиграть.*

**Воспитывающая функция.** Знакомясь с жанром антиутопии («Мы» Е. Замятина, «1984» Дж. Оруэлла, «Град обреченный» братьев Стругацких), учащиеся убеждаются в опасности социологизаторских экспериментов. Неприятие тоталитаризма, политического экстремизма формируется в процессе знакомства с творчеством Грэма Грина («Сила и слава», «Комедианты», «Почетный консул»), а склонность бездумно идеализировать западную демократию развеивается по прочтении романов «Вся королевская рать» Р. П. Уоррена, «Гроздь гнева» Дж. Стейнбека, «Богач, бедняк» И. Шоу.

**Развивающая функция.** Работа с художественными описаниями социальных явлений развивает у будущих правоведов умения наблюдать и воспринимать эти явления, выделять их признаки и свойства, классифицировать, сравнивать, обобщать изучаемый материал, делать выводы, расширяет словарный запас, ассоциативно-образное мышление, воображение.

**Мотивационная функция.** Эффектные образцы литературного творчества, включенные в контекст учебно-познавательной ситуации, возбуждают у учащихся эмоциональные переживания, что, в свою очередь, детерминирует активную мыслительную деятельность. Так, рекомендуется использование литературных эпиграфов к учебным занятиям. Примером такого эпиграфа может служить строфа из Байрона, задающая психологический настрой на занятии по теме «Проблема человека в философии и науке»:

*Меж двух миров звездою жизнь играет,  
Меж ночью и зарей, где край земли –  
И что такое мы? Кто это знает?  
И менее того – что будем мы?*

**Интегративная функция.** Посредством использования «живописных» текстов в содержание профессиональной подготовки будущих юристов привносится эстетическое и нравственно-этическое начало, реализуется принцип единства конкретного и абстрактного.

**Эвристическая функция.** Посредством художественных произведений молодой человек совершает субъективное открытие физически пока недоступных ему сторон жизни и профессиональной деятельности. Это происходит благодаря тому, что талантливый писатель способен создать «эффект присутствия». Более того, яркий художественный образ способен вызвать у читателя такие мысли, всколыхнуть такие чувства, о которых не предполагал и сам автор. Одно яркое впечатление по ассоциации вызывает цепочку других. Тем самым художественные произведения способствуют возникновению незапланированных учебно-познавательных ситуаций, помогают учащемуся соотнести личный опыт с тем, который изображен писателем, а значит, понять самого себя.

**Контрольная функция.** Во-первых, фрагмент литературного произведения может составить основу проверочного задания типа «опознайте объект», «продолжите описание объекта своими словами». Например, закрепляя знания учащихся о политическом лидерстве, преподаватель просит опознать политического деятеля (И. В. Сталин), назвать тип лидерства (харизматический), политическое явление (культ личности) по следующему отрывку: *«Имя этого человека склоняли газеты земного шара, бормотали тысячи дикторов на сотнях языков, выкрикивали докладчики в началах и окончаниях речей, выпевали тонкие пионерские голоса, провозглашали во здравие архиереи. Имя этого человека запекалось на обмирающих губах военнопленных, на опухших деснах арестантов. По этому имени во множестве были переименованы города и площади, улицы и проспекты, дворцы, университеты, школы, санатории, горные хребты, морские каналы, заводы, шахты, совхозы, колхозы, линкоры, ледоколы, рыболовные баркасы, сапожные артели, детские ясли – и группа... журналистов предлагала также переименовать Волгу и Луну»* (Солженицын А. И. «В круге первом»).

Учащиеся могут и сами придумывать сходные задачи. Так, на практическом занятии по логике они предлагают однокурсникам обнаружить логические ошибки в чеховском «Письме к ученому соседу» или высказываниях героев Ильфа и Петрова, исправить роковое противоречие в приговоре Катюше Масловой или объяснить, почему в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Левий Матфей называет Воланда «старым софистом».

Во-вторых, включение самостоятельно подобранных учащимся фрагментов художественных произведений в реферат, эссе в сочетании с собственными мыслями, переживаниями, осмысление созданных писателем образов и оперирование ими повышает значимость выполненного

творческого задания и, соответственно, оценку результатов учебной деятельности.

В-третьих, учащиеся сами создают литературно-философские описания, упражняются в публицистике. Естественно, такое творчество не обходится без подражания произведениям мастеров, интерпретации их идей. Полнота представленного учащимся образа является показателем овладения теоретическим материалом, а презентация, оценка и самооценка результатов проделанной работы стимулирует рефлексивность.

Таким образом, использование произведений мировой художественной литературы в процессе преподавания социально-гуманитарных дисциплин способствует формированию в сознании будущего юриста целостной картины мира, помогает увидеть внутреннюю логику развития явлений и событий, осознать значение гуманитарной миссии служителя закона.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ