

Учреждение образования
«Национальный центр художественного творчества детей и молодежи» Министерства образования Республики Беларусь



ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ
ТВОРЧЕСТВА ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ
УЧРЕЖДЕНИЙ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"F.-ART.BY"

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК

Республиканский фестиваль творчества иностранных студентов учреждений высшего образования «F.-ART.VU»: история и перспективы.

Е.С. Лавринович,

*заведующий отделом социокультурных
проектующейся и студенческой молодежи
учреждения образования «Национальный
центр художественного творчества детей и
молодежи» Министерства образования
Республики Беларусь*

Основными задачами республиканского фестиваля творчества иностранных студентов учреждений высшего образования «F.-ART.VU» являются активизация деятельности учреждений высшего образования по поликультурному образованию студентов, выявление и трансляция инновационных и эффективных форм организации досуга молодежи. Решение данных задач нашло отражение в представленных материалах сборника «Творчество как диалог мира».

Обратимся ко времени, которое стало историей фестиваля, и к материалам, которые определяли регламент республиканского фестиваля.

Опыт работы учреждений высшего образования по организации культурно-воспитательной работы с иностранными студентами в период с 2003 по 2005 год позволил в 2007 году впервые провести в формате фестиваля презентации тематических мероприятий о культуре стран, студенты которых обучаются в данном учреждении образования.

Широкое вовлечение зарубежных и белорусских студентов в мероприятия и информационное сопровождение мероприятий через тематические выпуски студенческих СМИ, наглядную информацию, размещение информации в сети интернет, на сайтах учреждений образования позволило выйти на поиск и внедрение инновационных форм работы со студентами.

В 2009 году в рамках фестиваля впервые были представлены материалы учреждений высшего образования по проведению циклов тематических мероприятий: для белорусских студентов «Дни культуры стран» и для иностранных студентов – «Дни Беларуси».

Это позволило учреждениям образования масштабно представить систему организации содержательного досуга и инновационные формы работы с иностранными и белорусскими студентами: сценарные разработки, фото- и видеоматериалы проведенных мероприятий, информационные материалы – тематические выпуски студенческих СМИ, наглядная информация и информация, размещенная на сайтах учреждений образования.

В 2011 году в рамках республиканского фестиваля учреждениям высшего образования было предложено предоставить материалы для участия в республиканском конкурсе фоторассказов о творчестве, досуге и обучении студенческой молодежи в учреждениях высшего образования Республики

Беларусь «МОБИЛОГРАФ» – материалы и презентации циклов тематических мероприятий, в том числе инновационных.

Тогда же в рамках республиканского фестиваля впервые появилась отдельная конкурсная номинация, для участия в которой направлялись работы по обобщению опыта поликультурного образования студенческой молодежи в процессе культурно-досуговых мероприятий и художественно-творческой деятельности.

И уже в 2013 году в рамках фестиваля состоялся республиканский конкурс инновационных проектов и информационно-методических материалов «НАШЕ ВРЕМЯ – ИНИЦИАТИВА». Для участия в конкурсе были представлены материалы по организации работы по поликультурному образованию студенческой молодежи. Презентационные модули включали методические материалы и материалы по обобщению опыта проведения мероприятий с участием иностранных и белорусских студентов: сценарные разработки, фотоматериалы, мультимедийные презентации, видеофильмы, материалы информационного сопровождения мероприятий (тематические выпуски студенческих СМИ, рекламные ролики).

Хочется обратить внимание читателей на материалы данного сборника, представленные учреждениями образования в период с 2009 по 2013 год. Это не констатация абсолютных достижений и единственно правильных решений, а скорее размышления о творческом пути, который также разнообразен, как и сам фестиваль.

Многолетнее участие в республиканском фестивале побудило педагогов целого ряда учреждений высшего образования к организации фестивальных мероприятий в университетах.

«Ситуация успеха» – так названы материалы из опыта проведения фестиваля иностранных студентов в Брестском государственном университете имени А.С. Пушкина.

Многолетний опыт формирования культуры межнационального общения и реализации проекта «Мы разные, но мы – вместе!» представлен отделом воспитательной работы с молодежью Гродненского государственного университета имени Янки Купалы.

Фестивальные мероприятия, объединившие студенческую молодежь, творческие выступления – проекты-номера, имеющие в своей основе непосредственное, живое общение студентов, перерастают в деятельность клубных объединений и клубов по интересам. Опыт работы интернационального клуба «Дружба» представлен отделом воспитательной работы с молодежью Гомельского государственного технического университета им. С.О. Сухого.

Десятилетия работы с иностранными студентами определили необходимость создания в Белорусском национальном техническом университете отдельной структуры – Координационного международного студенческого центра. Богатый опыт деятельности центра представлен в данном сборнике.

Творческой группой студенческого клуба Белорусско-Российского

университета инициирован и внедрен проект «Парус дружбы». Инициативы иностранных студентов Минского государственного лингвистического университета реализовываются в формате смотра-конкурса художественного самодельного творчества студентов зарубежных стран «ИНТЕР-АРТ».

В рамках фестиваля представлены как массовые, зрелищные мероприятия, так и комплексы тематических занятий, информационно-просветительских бесед, тренингов, коррекционно-профилактических и адаптационных программ, аналогичных программе «Толерантность – дорога к миру», разработанной и внедренной педагогами Белорусского торгово-экономического университета потребительской кооперации.



Опыт межнационального общения белорусских и иностранных студентов в формате республиканского фестиваля уже имеет многолетнюю историю.

Фестиваль, как и любая социокультурная формация, развивается, принимает, объединяет, побуждает, генерирует, внедряет. Фестиваль накапливает и транслирует опыт и этим продолжает движение вперед.

Репозиторий БГТУ