СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Тамара Обухова, доцент кафедры дефектологии
ГУО «Академия последипломного образования»,
кандидат педагогических наук, доцент
Екатерина Сороко, доцент кафедры сурдопедагогики
УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»,
кандидат педагогических наук, доцент

The article characterized by particular graphic activity of preschool children with hearing impairment. The materials will cover specific training of graphic activity deaf and hearing-impaired children, in particular, the issues of elimination of motor disorders in the action with graphic tools and materials.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

В настоящее время в Республике Беларусь большинство неслышащих и слабослышащих детей дошкольного возраста получают образование как в специальных учреждениях, так и в учреждениях образования общего типа, в которых открываются специальные группы и группы интегрированного обучения и воспитания. Организация образования воспитанников данной нозологической группы осуществляется согласно учебному плану специального дошкольного учреждения для детей с нарушением слуха (2011) и программе для специальных дошкольных учреждений «Воспитание и обучение детей с нарушением слуха» (2006). В то же время с каждым годом увеличивается количество детей с нарушением слуха, которые обучаются совместно со своими нормально развивающимися сверстниками. Процесс их образования регламентируется Типовым учебным планом дошкольного образования (2011) и Учебной программой дошкольного образования (2012).

Совместное нахождение детей с нарушением слуха в группах с их слышащими сверстниками имеет две стороны: положительную – слухо-речевая среда, межличностное взаимодействие и т.д. и отрицательную – неготовность воспитателей к оказанию квалифицированной коррекционно-педагогической помощи. Объективизируется необходимость формирования у воспитателей профессиональной компетентности в вопросах воспитания, обучения и организации коррекционной работы с данной категорией воспитанников.

Исследования, направленные на изучение неслышащих и слабослышащих детей, свидетельствуют о том, что наряду с нарушением функционирования слухового анализатора у них отмечаются особенности не только в речевом развитии, но и в области познавательной и физической сфер (А.А. Венгер, Г.Л. Выгодская, Л.А. Головчиц, Т.А. Григорьева, Т.И. Обухова, Г.В. Трофимова, С.Н. Феклистова, Н.Д. Шматко и др.).

Так у нормально развивающегося ребенка уже в первые месяцы жизни начинают развиваться зрительные и слуховые реакции, способность к концентрации, распределению внимания, а у детей с нарушением слуха эти процессы осуществляются в иных условиях. У них отсутствуют слуховые ощущения как на голос человека, так и на другую звуковую информацию, что свидетельствует о нарушении в развитии слухового восприятия.

Из-за более позднего овладения движением головы и, как следствие, нарушения зрительно-слухового поиска единственным объектом внимания детей с нарушением слуха является только то, что находится непосредственно в поле его зрения. Кроме этого у них задерживается развитие локомоторных и статических функций, что, в свою очередь, оказывает влияние на формирование межанализаторных связей, сужает «ближнее» пространство, доступное органам чувств.

У ребенка с нарушением слуха позже развиваются действия руки, характер которых долгое время остается хаотичный, что приводит к более позднему формированию акта хватания и удержания предмета. Анализ хватательных движений свидетельствует об отсутствии четкой дифференциации форм и величин в зрительном плане и недостаточном участии осязательной чувствительности в восприятии этих свойств. Недостаточно дифференцированными являются и мелкие движения пальцев рук, что свидетельствует о нарушении мелкой моторики. Все это приводит к несвоевременным манипулятивным действиям с предметами, и, как следствие, задерживается ознакомление ребенка с их свойствами, качественно не развиваются осязательные ощущения.

Более позднее овладение ползанием и ходьбой ведет к задержке в овладении пространством, в познании окружающего предметного мира и взаимодействии с ним, в развитии восприятия, познавательного интереса и орудийных действий.

Дефицит общения характеризуется отсутствием воздействия речи взрослого, ее эмоционального тона, который задолго до развития собственного понимания ребенком речи является одним из действенных стимулов его поведения. Вследствие чего эмоционально-действенное общение как ведущий вид деятельности у детей младенческого возраста с нарушением слуха полноценно не развивается.

На протяжении раннего возраста в спонтанном развитии ребенка с нарушением слуха происходят некоторые положительные изменения: возникает определенный интерес

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

к предметам и явлениям окружающего мира, развиваются действия с ними. Основным типом действий с предметами остаются в этот период специфические и неспецифические манипуляции. Подлинные предметные действия (использование предмета исходя из функционального назначения, способа, закрепленного за ним человечеством) только начинают складываться. Однако эти позитивные изменения появляются у детей с нарушением слуха только к концу раннего возраста и характеризуются определенным качественным своеобразием: трудностями в узнавании предметов, задержке в формировании произвольности и контурности, неполноте зрительного восприятия и т. д. Следствием этого является ошибочное соединение частей объектов, затруднение в выделении информативных признаков, существенных свойств и отношений между предметами, задержка во включении в деятельность, снижение скорости выполняемых действий и увеличение числа ошибок. Отмечаются особенности и в развитии свойств внимания: трудности в переключении, концентрации и слежении. Только у некоторых детей начинает складываться способность к подражанию действиям взрослого: они подражают некоторым действиям взрослого и только с хорошо знакомыми предметами, что выражается зачастую в бессмысленном повторении. Действия по образцу практически не доступны детям даже после трех лет. У них запаздывает развитие орудийной деятельности и овладение мыслительными операциями (анализ, синтез, сравнение и др.). Таким образом, у детей раннего возраста с нарушением слуха отмечаются особенности в развитии чувственной основы, более позднее взаимодействие с миром вещей, что оказывает отрицательное влияние на овладение ими ведущим видом деятельности – предметной деятельности, а в ее структуре – на овладение предметами-орудиями.

В дошкольном возрасте у детей с нарушением слуха продолжается отставание в развитии предметной и орудийной деятельности. Это сказывается в первую очередь на формировании наглядно-действенного мышления, развитие которого характеризуется качественными и количественными особенностями: замедленный темп его развития, более примитивные способы действия (действие силой без учета свойств и качеств объекта, многократные пробы без анализа их результатов, фиксация внимания на цели, а не на способах ее достижения). Только небольшая часть детей к концу дошкольного возраста осваивает зрительную и свернутую ориентировку, что находит свое отражение в решении наглядно-образных задач.

Основными средствами общения детей с нарушением слуха выступают предметные действия, естественные бытовые жесты, мимика и другие неречевые средства в сочетании с различного типа вокализациями и лепетом. Отсутствие речи обусловливает трудности и в понимании других людей, смысла их действий, что приводит к повышенной

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ориентировке на реакцию взрослого, механическому подражанию. У детей с нарушением слуха позже, чем у слышащих сверстников, формируются этапы познания себя. Все это затрудняет развитие самостоятельности и инициативности в овладении детьми социальным опытом, восприятии и понимании окружающей действительности.

Задержка в формировании двигательной сферы, предметной деятельности, способов общения, развития восприятия приводит к отставанию детей с нарушением слуха от их нормально слышащих сверстников в развитии игровой деятельности, которая характеризуется рядом особенностей: преобладает уровень одиночной игры, однообразный и ограниченный выбор игрушек, отсутствие игрового взаимодействия, отставание в овладении способами игровых действий и т. д.

Таким образом, ребенок с нарушением слуха «выпадает» из социального и культурного пласта общечеловеческого развития, что нарушает условия для его «врастания в культуру». В результате чего по отношению к нему перестают действовать специфические для каждого возрастного периода способы решения традиционных образовательных задач, соответствующие нормальному типу развития. Для нормализации жизнедеятельности ребенка с нарушением слуха необходимо специально организованное образовательное пространство, основанное на использовании «обходных путей», других способах и средствах педагогической помощи. Одним из таких способов, который позволяет реализовать специальные образовательные потребности ребенка с нарушением слуха является использование первого детского продуктивного вида деятельности – изобразительной деятельности, которая может способствовать развитию сенсорно-перцептивной сферы (зрительного и тактильно-двигательного восприятия, овладение пространственными отношениями и т. д.), мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение), зрительно-моторной координации, речи, воображения, творчества и эмоционально-волевой сферы; овладению способами коммуникации; формированию эстетической и нравственной культуры и т.д. [3].

Вместе с этим, как свидетельствуют исследования в области теории и практики обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с нарушением слуха (А.А. Венгер [1], Е.С. Маслова [2], Е.Н. Сороко [5] и др.), без целенаправленного педагогического руководства данная деятельность не достигает того уровня, который наблюдается у их нормально развивающихся сверстников, а также характеризуется качественным и количественным своеобразием. Так, изобразительная деятельность неслышащих и слабослышащих воспитанников в большинстве случаев не имеет самостоятельного характера и в значительной мере зависит от взаимодействия со взрослым. Это связано с тем, что по отношению к данной категории детей только

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

совместные действия могут привести к использованию орудий и возникновению первой продуктивной деятельности. Поэтому у значительной части воспитанников с нарушением слуха первые каракули, возникающие в результате свободного манипулирования карандашом и подражания действиям взрослого, появляются значительно позже по сравнению с их нормально развивающимися сверстниками. Неслышащие и слабослышащие дети не соотносят каракули с реальными объектами, не обозначают их словом, поэтому у них и не возникает ассоциаций по поводу своих первых изображений. К моменту включения в условия специального педагогического воздействия воспитанники с нарушением слуха не понимают возможности отображения окружающей действительности. Предметные изображения появляются у необученных детей примерно к пяти годам и характеризуются обедненностью содержания, схематичностью и стереотипностью. Сюжетные изображения появляются лишь к шести годам у небольшой части детей и отличаются упрощенностью и ограниченностью изображаемых объектов, часто совсем не связанных с повседневной жизнью и предметно-игровой деятельностью. У детей с нарушением слуха отмечаются также трудности и в восприятии изображений: они не узнают предмет, если он частично закрыт другим, находится в движении, в необычном ракурсе, изображен в виде контура. Это объясняется в первую очередь суженностью восприятия окружающей действительности, недостаточной активизацией предваряющих образов объектов и явлений, отсутствием или глубоким недоразвитием речи [2].

Кроме этого у неслышащих и слабослышащих детей отмечаются значительные моторные затруднения, возникающие в результате действия с изобразительными орудиями и материалами: дизметрия – трудности в соотнесении движений по амплитуде; синкенезии – содружественные движения, сопровождающие основные; тремор – мелкие колебательные движения. Все эти особенности должны быть учтены воспитателями учреждений дошкольного образования, в которых созданы условия для неслышащих и слабослышащих воспитанников, в планировании и организации работы по обучению изобразительной деятельности данной категории детей [5].

Остановимся более детально на специфике устранения или ослабления моторных нарушений. Нами разработана система упражнений, которые могут быть включены в качестве физкультминуток или их элементов, пальчиковой гимнастики на занятиях по обучению изобразительной деятельности детей с нарушением слуха.

Первая группа упражнений направлена на выполнение движений с большой амплитудой: свободные и легкие движения в плечевом и локтевом суставах, движения кистью и пальцами. Упражнения включают имитационные движения с опорой на

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

демонстрацию: например, «Петушок машет крыльями», «Бабочка летит», «Ветер гнет ветки» (прямые руки поднимаются и опускаются); «Паровозик» (руки согнуты в локтях, локти прижаты к туловищу, кисти сжаты в кулаки, круговые движения в локтевых суставах); «Клоун на перекладине» (круговые движения прямыми руками); «Положи-возьми» (наклонение ребенка за игрушкой вправо-влево, вперед-назад со сгибанием и разгибанием рук); «Звонок» (потряхивание расслабленной кистью) и т. д. Особое внимание следует обращать на умение ребенка противопоставлять первый палец остальным – например, игра «Колечко», в которой дети упражняются в соединении первого пальца со вторым, третьим и т.д.

Вторая группа упражнений способствует снятию напряжения и дозировке усиления при сгибании пальцев: легкое нажимание на пульверизатор первым, вторым и третьим пальцами («щепоткой») с направлением струи воздуха на ватку, клочок бумаги, шарик, передвигая их по поверхности стола; легкое нажимание пальцами на грушу игрушки, вызывая ее передвижение – например, «Скачущая лошадка» и другие аналогичные игрушки. Большое внимание следует уделять положению пальцев рук при разных способах взятия предметов и манипуляциях с ними (игры «Один, два, три – повтори», «Лети, шарик, высоко», «Нажми» и др.).

Третья группа упражнений предусматривает формирование правильного дифференцированного захвата. Для этого целесообразно использовать предметы, контрастные по размеру, форме и структуре: кубик и линейка, пуговица и мяч, песок и вата, лист бумаги и книга, нитка и гимнастическая палка, лента и веревка. Можно использовать готовые, а также специально созданные ситуации с целью упражнения детей для взятия игрушек разной формы и величины (пирамидки, кольца, кубики); спортивного инвентаря (мячи, гантели, гимнастические палки, скакалки); перекладывания предметов с одного места на другое, с руки на руку (игры «Лови, лови», «Кулачок-ладошка», «Что спряталось в ладошке?», «Пальчик-мальчик» и др.).

Четвертая группа упражнений направлена на развитие свободных движений пальцев рук при удерживании карандаша и кисти, захватывании и выкладывании аппликационных элементов. В работе с детьми эффективными будут игры с мозаикой, бусами, счетными палочками с учетом чередования максимального сгибания и разгибания пальцев. Можно предложить детям брать предметы из коробочки и складывать под рукой, стараясь не сдвинуть руку с места, а только разгибая и сгибая собранные «щепоткой» большой, указательный и средний пальцы. Такого рода упражнения с аналогичными предметами, а также с предметами бытового назначения (чашка, ложка, расческа, щетка и

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

др.) следует рекомендовать родителям для проведения в домашних условиях (игры «Собери бусы», «Волшебная коробочка», «Куклы собираются на прогулку» и т. д.).

Пятая группа упражнений направлена на развитие свободных движений пальцев рук в процессе преобразования пластилина и глины. Для формирования умения оказывать давление на эти материалы мы предлагаем детям надавливать пальцами на мягкую резиновую игрушку, на надутый воздушный шар; нажимать и продвигать мелкие предметы указательным пальцем с последующим сбрасыванием в коробочки, поочередно вдавливать со сменой пальцев кусочки пластилина и т. д. В домашних условиях можно использовать тесто и влажный песок (игры «Нажми на шарик», «Узоры», «Испечем пирожки» и т. д.) [4; 5].

Таким образом, процесс включения детей дошкольного возраста с нарушением слуха в процесс совместного воспитания и обучения с нормально развивающимися сверстниками достаточно трудоемкий и сложный процесс, так как воспитатели учреждений образования должны знать особенности психофизического и речевого развития «особенного» ребенка, становления различных видов деятельности в условиях слуховой депривации, так и специфику работы. Это доказывает пример особенностей становления изобразительной деятельности неслышащих и слабослышащих воспитанников, а также характеристика одного из направлений работы, которые нашли свое отражение в данной статье.

Список использованной литературы

1. Венгер, А. А. Обучение глухих дошкольников изобразительной деятельности / А. А. Венгер. – М .: Просвещение, 1972. – 168 с.

2. Маслова, Е.С. Формирование изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с нарушенным слухом : автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.03 / Е.С. Маслова ; Автономная некоммерческая организация высшего профессионального образования «Московская открытая социальная академия». – М., 2010. – 29 с.

3. Обухова, Т. И. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с нарушением слуха : учеб-метод. пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Т. И. Обухова. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2011. – 184 с.

4. Прокопик, Е. Н. Новые подходы к содержанию и методике обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с нарушением слуха / Е. Н. Прокопик // Спецыяльная адукацыя. – 2010. – № 2. – С. 70 – 76.

5. Сороко, Е. Н. Особенности обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности : учеб.-метод. пособие / Е. Н. Сороко. – Минск : АПО, 2014 – 96 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ