

## ВНЕКЛАССНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В СИСТЕМЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ

1. Проблема гуманизации советского общества выдвигает на первый план искусство, как важнейшую силу, формирующую и развивающую личность. Соответственно в общеобразовательной школе усиливается внимание к предметам гуманитарно-эстетического цикла, роль которых на современном этапе неизмеримо возрастает. Для нашего общества чрезвычайно важно предоставить каждому ребенку возможность полностью раскрыть и развить свои задатки и творческие способности в целях самореализации личности.

2. Фундаментальным принципом для решения этой задачи, с нашей точки зрения, является принцип дифференциации, который в музыкальном обучении и воспитании особенно необходим, так как музыкальные задатки, способности и склонности детей существенно отличаются друг от друга. Развитые музыкальные задатки встречаются не у каждого ребенка, следовательно, отбор детей в классы с углубленным изучением музыки должен происходить очень тщательно. Система дифференцированного обучения музыке должна быть достаточно гибкой, чтобы предоставить возможность музыкально одаренным детям приобретать элементы профессионализма, а всем остальным школьникам расширять сферу общения с музыкальным искусством при помощи развернутой системы внеклассной музыкально-просветительской работы.

3. Искусство может одухотворять всю школьную жизнь: пронизывать ее, проникать во все звенья учебно-воспитательного процесса, расширять и направлять рамки ребячьего досуга. Система внеклассной музыкально-просветительской работы должна строиться с таким расчетом, чтобы приобщать к музыке любого ребенка. Если он не может обучаться в музыкальном кружке или петь в хоре — пусть найдет себя в музыкальном клубе, театре, танцевальном кружке или дискотеке.

Дифференциация музыкального обучения и воспитания во внеклассной работе осуществляется при помощи многообразия форм и видов музыкальной деятельности. Один ученик попробует себя в сочинительстве, другой — укрепит свои исполнительские данные (в игре, пении, танце), третий — станет квалифицированным слушателем

и любителем музыки.

4. Формы внеклассной музыкально-просветительской деятельности могут быть как групповыми, так и индивидуальными.

В групповых формах интенсивность общения с музыкой несколько выше, чем в индивидуальных (срабатывает эффект "заражения" эмоциями в коллективе исполнителей, слушателей). Традиционными в школьной практике являются школьные хоры (младших и средних классов), музыкальные клубы, ВИА, танцевальные кружки, дискотеки. Также используются дискуссионные музыкальные клубы, фольклорные ансамбли, детские музыкальные театры, тематические музыкальные вечера, требующие от педагога большого умения, энтузиазма и большой отдачи.

Каждая из этих форм работы имеет особенности, учитывающие характер музыкальной деятельности, которые обуславливают различные уровни углубленного изучения музыкального искусства учащимися. Удовлетворяя различные стороны эстетической потребности ребенка, эти формы предполагают разный объем изучаемого материала, по-разному воздействуют на некоторые стороны формирующейся личности. Неплохо формируются музыкальные вкусы учащихся в тех формах деятельности, в которых учитель опирается на музыкальное восприятие. Более эффективным в этом плане является музыкальное исполнительство как вид музыкальной деятельности. И, наконец, наиболее интенсивно развиваются способности учащихся, укрепляется блок их знаний и формируется эстетическое отношение к искусству в тех формах работы, в которых дети приобщаются к музыкальному творчеству.

5. Из индивидуальных форм работы в общеобразовательной школе используются, в основном, кружки обучения игре на различных музыкальных инструментах и музыкальные студии. Индивидуальный музыкальный урок является основой этих форм работы.

Большую роль в музыкальном обучении и воспитании играют особые эмоциональные компоненты индивидуального урока музыки: 1) эмоциональная окраска самого предмета деятельности; 2) особый эмоциональный фон, складывающийся во взаимоотношениях учителя с учеником в процессе музыкальных занятий; 3) обостренно эмоциональное отношение учащихся к успеху или неудаче в своей учебной музыкальной деятельности. Опора на эти эмоциональные компоненты урока позволяет педагогу дифференцировать воспитательное воздействие в зависимости от особенностей личности учащегося, его спо-

способностей, отношения к музыкальным занятиям.

Кроме этого, дифференцированное обучение игре на музыкальных инструментах возможно только при создании адаптированных программ, которые учитывают возможности детей с различным уровнем развития музыкальных способностей.

6. Программы, ориентированные на общее музыкально-эстетическое воспитание с опорой на творческое музицирование, не позволяют развиваться комплексу неполноценности даже у не очень способных детей. В музицировании не должно быть диктата, авторитарности. Посильная программа заранее предполагает успешность музыкальной деятельности и позитивное отношение к ней.

Основными принципами построения программ по музыке для индивидуального обучения в условиях дифференциации должны стать: целесообразность, индивидуализация, посильность (доступность), увлеченность (интерес), связь с предметами эстетического цикла, ориентация на богатство и традиции национальной культуры.