

## ПЕРСПЕКТИВЫ МОДЕРНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

The most promising directions of modernisation of a musical and educational process are considered in this article: development of a theory of musical and pedagogical activity; research professionalism and professional competences and, at last, development of a theory of a polysubject in music pedagogy.

Keywords: modernisation, professional competences, musical and pedagogical activity, project approach, polysubject.

Профессиональная подготовка педагога в области искусства осуществляется в высших учебных заведениях, обеспечивающих получение высшего художественно-педагогического образования. Международный стандарт качества (ИСО-9000) и стандарты высшего образования нового поколения определяют качество образования как соответствие профессиональных компетенций выпускника вуза требованиям общества и государства.

Процесс модернизации начинается с констатации недостатков в существующем музыкальном образовании, с анализа имеющихся в нем разрывов и несогласований, т.к. некоторые составляющие образовательного процесса существуют в застывшем неизменном виде многие десятилетия. Модернизации в музыкально-образовательном процессе требуют: предмет деятельности, содержание деятельности, педагогические средства, формы и др.

Успешность совершенствования музыкального образования зависит от условий, сложившихся в данной области, организационного обеспечения конкретного учебного заведения и наличных ресурсов (материальных и человеческих), среди которых особое значение имеют научные разработки, обеспечивающие перспективные направления модернизации.

Анализ современного состояния психолого-педагогической науки позволяет отметить ряд фундаментальных разработок,

способных стать перспективной теоретико-методологической основой модернизации музыкального обучения и воспитания.

Прежде всего, это исследование отечественными и зарубежными учеными профессионализма и профессиональных компетенций (И.Ф. Исаев, И.А. Зимняя, Н.В. Кузьмина, А.И. Мищенко, В.А. Сластенин, Е.Н. Шиянов и др.). В современной социокультурной ситуации возникает необходимость становления профессиональных компетенций преподавателя, которые трактуются как «основывающийся на знаниях, интеллектуально и личностно обусловленный опыт социально-профессиональной жизнедеятельности человека» [Зимняя, 2003].

Изменяющиеся требования общества радикально меняют требования к профессионально-педагогической компетентности, очерчивая круг компетенций учителя как желаемый результат образования. В целом, ключевыми компетенциями, как определяют И.А. Зимняя, И.И. Казимирская [Казимирская, 2010] и др., являются: компетенции, обуславливающие способность и готовность заниматься самообразованием и саморазвитием в течение всей жизни; компетенции, связанные с управлением деятельностью других; компетенции, охватывающие взаимодействие человека с социальной сферой.

Если целью модернизации являются значимые изменения в качествах и свойствах субъектов образования, то следует признать, что становление педагогических компетенций как необходимый результат деятельности всей системы музыкально-педагогического образования является определяющим критерием качества профессиональной подготовки специалиста. Действительно, каждую компетенцию как элемент деятельности можно разложить на составляющие, которые обеспечивают как доступность этих параметров непосредственному педагогическому воздействию, так и возможность их диагностики и экспертизы [Полякова, 2004].

Весьма перспективным направлением является разработка современной наукой теории музыкальной и музыкально-педагогической деятельности как предметной деятельности в области искусства, конкретизирующей связь художественного, в том числе и музыкально-педагогического, образования с реальной профессиональной продуктивной деятельностью в школе.

(Э.Б.Абдуллин, Ю.Б.Алиев, Б.Асафьев, Д.Б.Кабалевский, В.В.Медушевский, А.Н.Сохор, Б.М.Теплов, Г.М.Цыпин, В.Л.Яконюк, Т.П.Королева, Е.С.Полякова и др.). Музыкально-педагогическая деятельность рассматривается как аллотропная метасистема, сущность которой заключается в творческом характере, полифункциональности и культуросозидательной направленности.

Значительный интерес представляют идеи проектного подхода и проектирования в системе образования (В.П.Беспалько, И.И.Казимирская, И.Я.Лернер, Н.А.Масюкова, Е.С.Полат, В.И.Слободчиков, А.В.Хуторской, Ю.В.Громыко и др.). Модернизация музыкально-образовательного процесса предполагает опору на следующие основные позиции проектного подхода как особой формы социокультурной деятельности: проектирование осуществляется на основе мыследеятельности и выступает как преобразование каких-то существующих объектов в новую форму, цель преобразования выступает как простейшая норма проектной деятельности и содержит указания на ее конечный продукт.

Принципами проектирования, имеющими критериальный характер, по мысли В.И.Слободчикова, являются: реалистичность проекта, реализуемость проекта и инструментальность (управляемость проекта).

Большие перспективы открывает в модернизации музыкального и музыкально-педагогического образования разработка современной психологией теории полисубъекта и полисубъектного взаимодействия (Л.М.Митина, И.В.Вачков и др.). Сущностные изменения в социально-психологических взаимодействиях субъектов образования связаны с появлением особого типа общности – полисубъекта, отражающего их взаимную обусловленность. Критериальными признаками полисубъекта Л.М.Митина определяет: осознание отношений между субъектами и полисубъектами; творческую активность как полисубъекта, так и входящих в него субъектов [Митина, 2010]. Особое значение для возникновения полисубъекта имеет взаимопроникновение личностных культурных пространств. В процессе становления полисубъектные взаимодействия переходят от предсубъектного уровня до универсального полисубъектного.

В музыкально-образовательном процессе полисубъект включает в себя не только *реальных субъектов*, но и некоторое количество *воображаемых квазисубъектов* – музыкальных произведений, которые для человека приобретают черты реальности. Полисубъектное взаимодействие опирается на механизм интерпретации музыкального произведения, выступающий как фактор изменения и развития личности; динамика полисубъектного взаимодействия обеспечивает сопряженные позитивные изменения индивидуальных культурных пространств и поликультурного пространства в целом, изменяя ценностные отношения общества к музыкальному искусству, и позволяет интенсифицировать процесс развития личности в музыкально-образовательном процессе [Полякова, 2011].

Итак, признав актуальность и своевременность модернизации музыкально-образовательного процесса, можно выделить развитие профессиональных компетенций как фиксируемый результат этого процесса. Перспективные направления модернизации обеспечивают: исследование профессиональных компетенций, разработка теории музыкальной и музыкально-педагогической деятельности, идеи проектного подхода в образовании, а также разработка современной психологией теории полисубъекта и полисубъектного взаимодействия.

### Литература

Зимняя, И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И.А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5. – С. 34–42.

Казимирская, И.И. Проектный подход к изучению педагогики как средство управления качеством образования будущих учителей / И.И. Казимирская // VI Международная научно-практическая конференция «Учитель. Преподаватель. Тренер». 8–9 июля 2010 года. Том 2. – М.: Учреждение Российской академии образования «Психологический институт», МГППУ, 2010. – С. 70–74.

Митина, Л.М. Теоретико-методологическое обоснование личностно-профессионального развития студентов университета в условиях полисубъектного взаимодействия / Л.М. Митина //

Педагогическата среда в университета като пространство за професионално-личностно развитие на бъдещия специалист: Сборник с научни статии. – Асоциация на професорите от славянските страни (АПСС) – 2010. – Габрово: Издателство «ЭКС-ПРЕС», 2010. – С. 407–413.

Полякова, Е.С. Проблемы профессиональной компетенции и подготовка учителя музыки /Е.С. Полякова // Meninio ugdymo aktualijos. – 2004. – № 3. – S. 161- 169.

Полякова, Е.С. Становление полисубъекта и динамика полисубъектных отношений в музыкальном образовании /Е.С. Полякова // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2011. – № 3 (37). – С. 24 – 27.