

ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ МУЗЫКОЙ

Советская школа всегда уделяла большое внимание вопросам эстетического воспитания, а в последние годы советскими философами, педагогами и искусствоведами разрабатывались вопросы связи эстетического и нравственного воспитания. Наиболее исследованными являются вопросы влияния музыкально-эстетического воспитания на процесс формирования нравственных качеств личности школьника.

В настоящее время появилась возможность теоретически обобщить и целенаправленно и планомерно осуществить формирование нравственных качеств учащихся в процессе преподавания музыки. Предпосылками к этому являются: разработка советской педагогикой (в том числе и музыкальной) теории воспитывающего обучения; развитие педагогической и социальной психологии теории общения; обоснование и применение метода нравственных и нравственно-эстетических ситуаций для формирования нравственных качеств личности школьников; разработка марксистско-ленинской эстетики вопросов опосредованного воздействия художественного произведения на индивидуальное сознание человека.

Анализ работ педагогов-музыкантов позволяет заметить, что, несмотря на терминологическую и теоретическую нерасчетливость, вопрос влияния музыки на нравственность включает в себя два аспекта: психологический — непосредственное влияние музыкального произведения на чувства и эмоции учащихся. Произведение влияет на формирование нравственных качеств личности постольку, поскольку обладает важными свойствами: наличием глубокого содержания, яркой эмоциональностью и т. д.; социально-педагогический — влияние занятий музыкой как социальный фактор. Общество через своих представителей опосредует для учащихся ситуацию общения с музыкой. Репертуар, возникающие на уроках нравственно-эстетические ситуации, личность педагога, вся система учебно-воспитательной работы формируют у учащихся такие качества, ко-

торые являются нравственно ценными в обществе развитого социализма.

Формирование нравственных качеств школьников в процессе занятий музыкой — это сложный социально-психолого-педагогический процесс, протекающий во взаимодействии двух компонентов: предметной деятельности и общения.

Метод формирования нравственных качеств учащихся должен выполнять определенную воспитательную функцию и включаться в общую структуру воздействий как необходимое звено единого воспитательного процесса. Мы выбрали таким методом создание нравственно-эстетических ситуаций в процессе занятий музыкой. Характерной особенностью таких ситуаций является большое воздействие на эмоции и чувства детей, т.к. в них актуализируется диалектическое единство нравственности и эстетики, а разрешение противоречий такой ситуации становится механизмом формирования нравственных качеств личности учащихся. Выход из нравственно-эстетической ситуации всегда есть перестройка самого себя, усвоение личностью школьника каких-то новых нравственных или эстетических чувств, новых качеств.

З.П.Прокопьева, С.В.Кондрачук
(Минск)

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Как показали исследования, практические занятия по труду — богатый материал для эстетического воспитания школьников и развития у них творческих способностей.

Эстетическое воспитание требует от учителя умения активизировать эмоциональное и рациональное мышление учащихся, предполагает основательное изучение ими свойств различных материалов в процессе их операционной обработки, осмысление технологии изготовления тех или иных изделий.

При этом нами были выделены следующие методические особенности эстетического воспитания учащихся на уроках труда:

- а/ все изделия, предложенные учащимся для изготовления, дол-