

16. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М., 1969.
17. Хентова С.М. Маргарита Лонг. - М., 1961.
18. Ципин Г.М. Яков Зак - исполнитель. - В кн.: Яков Зак. - М., 1980.
19. Ципин Г.М. Развитие учащегося фортепианного класса: формы и методы. - В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1979, вып. I.
20. Шапова А.П. Фортепианная педагогика. - М., 1960.
21. Шацкес А.Н. Воспоминания о Метнер-педагоге. - В кн.: Вопросы фортепианного исполнительства. - М., 1965, вып. I.
22. Крыгина Н.Д. Уроки Я.И.Зака. - В кн.: Яков Зак. - М., 1980.

УДК 78.071.5:370.153

Е.С. ПОЛЯКОВА
 Минский государственный
 педагогический институт

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ
 НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ
 ИНДИВИДУАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

... музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи.

А р и с т о т е л ь

На современном этапе развития социалистического общества перед педагогом-музыкантом стоит задача воспитывать учащегося не только музыкально, но и комплексно формировать его личность, развивать его умственно, нравственно и эстетически. В общем русле учебно-педагогической и воспитательной работы задачу нравственного формирования личности учащихся призваны решать как музыкально-теоретические и исторические, так и музыкально-исполнительские дисциплины.

Советская педагогика и психология считают личность продуктом общественно-исторического развития (Н.П.Блонский, Н.К.Крупская, А.С.Макаренко, Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн и др.), при этом в структуре личности выделяются 3 стороны:

направленность, активность и качества личности. Эти основные стороны личности тесно связаны с общением, формируются, развиваются и функционируют в общении, поэтому основной движущей силой развития личности является потребность в общении (2,3).

В процессе деятельности и общения возникают ситуации, в которых личность переживает определенные психические состояния. Ряд подобных эмоциональных переживаний может стать основой формируемого нравственного качества. На этом тезисе современной педагогики и психологии основана разработка и применение метода нравственных и нравственно-эстетических ситуаций для формирования нравственных качеств личности (1,4,6,11).

Однако для целенаправленного формирования нравственных качеств учащихся на индивидуальном уроке музыки преподаватель должен знать не только механизм возникновения и развития нравственного качества, но и те особенности урока, которые являются предпосылками успешной воспитательной деятельности педагога. К сожалению, эта проблема еще не получила должного освещения в советской музыкальной педагогике.

Предметом нашего рассмотрения станут психолого-педагогические особенности индивидуального урока музыки, позволяющие успешно формировать нравственные качества учащихся в процессе преподавания музыкально-исполнительских дисциплин.

Исторически обучение игре на музыкальных инструментах складывалось в силу своей специфики как индивидуальное. Обучение игре на инструменте всегда происходило "один на один" преподавателя с учеником. И в настоящее время в преподавании музыкально-исполнительских дисциплин используется индивидуальный вид обучения. Объектом педагогической деятельности преподавателя выступает личность учащегося во всем многообразии его индивидуальных свойств и социальных отношений.

Весь процесс обучения игре на музыкальном инструменте тесно связан с воспитанием учащегося. Следовательно, не только учебная и воспитательная работа в преподавании музыкально-исполнительских дисциплин является в основном индивидуальной. Индивидуальная воспитательная работа ни в коей мере не подрывает тезис советской педагогики о воспитании в коллективе и через коллектив. Суть в том, что коллектив действует на личность не только фронтально, но и через своих представителей.

Педагог на индивидуальных музыкальных занятиях воспитывает ученика для жизни в обществе, и целью воспитания является формирование у учащихся общественно ценных, значимых качеств личности. Индивидуальные занятия позволяют наиболее полно воздействовать на ученика, используя знание его типологических, психологических и других особенностей. В процессе индивидуальной учебно-воспитательной работы учитель должен продолжать, дополнять, уточнять и конкретизировать те требования, которые предъявляются учащемуся учебным коллективом, семьей, школой и всем нашим обществом.

Основной формой индивидуальной учебно-воспитательной работы в процессе преподавания музыкально-исполнительских дисциплин является индивидуальный урок.

Урок, его содержание и форма - явление весьма сложное и многообразное. В тесный "контакт" вступают опыт педагога с поведением и вниманием ученика, невидимыми нитями связывается личность учителя с индивидуальностью учащегося. На уроке ученик овладевает необходимыми практическими умениями и навыками; на уроке дается направление дальнейшей домашней работы; на уроке осуществляется воспитание его личности.

Каждый конкретный урок является в известном смысле законченным, самостоятельным звеном учебно-воспитательной работы. С этой точки зрения он должен "... подводить своего рода итог - пусть минимальный - работы учащегося за период времени, прошедший после предшествующего урока, и давать ученику творческий импульс к дальнейшим занятиям..." (7, с.44). С другой стороны, индивидуальный урок - звено в цепи единого учебно-воспитательного процесса. И с этой точки зрения он должен наряду с тактическими задачами данного этапа в развитии ученика не упускать из виду стратегические задачи всего процесса обучения и воспитания.

Содержанием каждого конкретного урока является обычно работа над изучаемыми в данный момент музыкальными произведениями и связанная с этим материалом работа над развитием тех или иных исполнительских умений и навыков. Но, наряду с этим узким содержанием, урок (в ряду последовательной системы уроков) наполняется содержанием более глубокого характера: развитием у учащихся любви к музыке, эмоциональной отзывчивости на нее, глубокого понимания ее образно-поэтического содержания, а также всесторонним

формированием их музыкально-исполнительских и нравственно-эстетических качеств.

Немаловажным фактором в индивидуальной учебно-воспитательной работе является организация урока. Советская музыкальная педагогика ныне полностью отказалась от импровизационных "уроков по наитию". Требование планирования, безусловно, не снимает моментов вариативности и импровизационности в уроке, но необходимость заранее продумать план и ход последнего, наметить задачи, предвидеть возможные трудности, может быть, даже подготовить "неожиданности" эстетического или нравственного порядка, признается в последнее время большинством методистов и педагогов-практиков (А.П. Шапов, С.И. Савшинский, А.Л. Алексеев, М.Э. Фейгин, Н.Л. Любимудрова, С.С. Ляховицкая, Г.М. Коган и многие другие). Конечно, творчески подходящий к своему делу преподаватель сумеет сухую и скучную схему урока расцветить яркими импровизационными находками, но цельность и законченность урока не будут нарушены.

Творческий поиск педагогов-музыкантов заставляет их в последние десятилетия искать новые пути индивидуальных занятий, варьировать устоявшиеся формы. В частности, практика показывает целесообразность на начальном этапе (2-3 месяца) групповой формы обучения, что помогает сохранить свежесть восприятия и внимания у начинающих учеников. Но когда учащиеся овладевают первоначальными (минимальными) игровыми навыками, эта форма работы уступает место индивидуальному уроку.

В истории музыкальной педагогики можно насчитать много примеров, когда известные педагоги-музыканты не только разрешали, но и настаивали на присутствии учащихся класса во время занятий одного из них. В данном случае имеются в виду не коллективные встречи учащихся (традиционные "четверги" С.М. Майкапара, собрания классов Л.В. Николаева, С.И. Савшинского, Ф.М. Blumenфельда и др.), которые проводились помимо индивидуальных занятий, а именно индивидуальные уроки, на которых присутствовали другие ученики. Обстановка на таких уроках, как пишет Г.Г. Нейгауз, "... поощряла ... к обобщениям и теоретическим высказываниям гораздо больше, чем на строго индивидуальных уроках, практический урок приобретал сугубо методический характер" (12, с.231). Действительно, эта форма урока, оставаясь по сути индивидуальной, приносит одновременно большую пользу многим учащимся класса. В то же время такой вариант работы не может считаться групповым, так

как центром, объектом учебно-воспитательного процесса остается тот ученик, с которым ведет занятия педагог. Видимо, такой урок следует считать одной из разновидностей открытого индивидуального урока. Очевидно, фактор присутствия других учащихся на уроке, как это явствует из высказывания Г.Г. Нейгауза, интенсифицирует педагогическое общение и педагогическую деятельность учителя, и, следовательно, определенным образом повышает дидактические и воспитательные возможности индивидуального урока.

Проанализируем особенности педагогической деятельности на индивидуальном уроке музыки.

Советская педагогика рассматривает педагогическую деятельность как сложную динамическую систему, которая имеет свою специфическую структуру. Исследования Н.В. Кузьминой показывают, что эта деятельность складывается из целого ряда компонентов: конструктивного, организаторского, коммуникативного и гностического (5). Исследованиями А.И. Шербакова и его сотрудников конкретизируется содержание педагогической деятельности с точки зрения многочисленных функций учителя: информационной, развивающей, ориентационной, мобилизационной, конструктивной, организаторской, коммуникативной, исследовательской (15).

Поскольку в любой совместной деятельности можно выделить два аспекта - предметную деятельность и процесс взаимосвязи участников деятельности или общения (13), - постольку различные компоненты и функции педагогической деятельности можно отнести либо к обучению тому или иному предмету, выработке тех или иных навыков (информационная, развивающая, мобилизационная функции), либо к установлению правильных связей и зависимостей между учеником и учителем, другими людьми, всем обществом, т.е. воспитанию и формированию личности учащегося (ориентационная, конструктивная, коммуникативная функции).

Отсюда видно, что совместная деятельность педагога и учащегося на индивидуальном уроке музыки состоит из двух взаимосвязанных компонентов: первый - собственно обучение музыке как предметная деятельность; второй - совокупность процессов, устанавливающих различные связи и зависимости между учителем и учеником в процессе этой деятельности и общения. Игнорирование одного из этих компонентов сводит на нет весь учебно-воспитательный процесс. Если предметная деятельность отходит на задний план, то урок музыки исчезает как таковой (общением и разговорами

не подменить звучания музыки на уроке); если же упустить второй компонент, воспитательные задачи не будут выполнены. Следовательно, только в диалектическом единстве двух компонентов педагогической деятельности может функционировать и выполнять насущные задачи обучения и воспитания индивидуальный урок музыки.

Формирование общественно ценных нравственных качеств учащихся протекает на индивидуальном уроке музыки в рамках основной социально-педагогической системы "учитель - ученик". В обществе мораль, нравственность выполняют несколько функций, основными из которых являются: а) познавательная, гносеологическая (мораль отражает образ жизни общества); б) регулятивная (мораль регулирует отношения между членами общества через систему нравственных ценностей); в) воспитательная (мораль прогнозирует, создает модель - совокупность идеалов, нравственных предписаний и т.д. - и воспитывает через общественную оценку в процессе совместной деятельности).

Сутью нравственно-воспитательной работы педагога является управление изменениями в личности учащегося через регулирование их деятельности. Таким образом, нравственное воспитание - это не только регулирующей и управляющей механизм социального поведения индивида, но и регулируемый и управляемый.

Инициативной стороной в нравственных отношениях между учителем и учеником является учитель, поэтому он должен анализировать и сознательно преодолевать те трудности, которые могут возникнуть в процессе нравственного воспитания.

Каковы же главные из этих трудностей?

Прежде всего, учитель и ученик занимают разные места в учебно-воспитательном процессе; они принадлежат к разным поколениям, имеют различия в знаниях, опыте и степени социальной зрелости. Кроме того для учащихся характерна повышенная возбудимость, впечатлительность, острота чувств, обусловленная особенностями возраста. Усложняет процесс нравственного воспитания также недостаток информации об учащемся, в тех случаях, когда это имеет место. Если все эти трудности преодолены и в структуре "учитель - ученик" установились не официальные, а близкие, доверительные отношения, то повседневное общение с педагогом становится сильным средством благотворного нравственного

вливания на ученика. В отличие от групповых и поточных занятий, где функции регуляции и контроля кроме педагога выполняет и коллектив, его общественное мнение, именно на преподавателе как активной и сознательной стороне, являющейся выразителем мнения общества, лежит регулирующая функция в индивидуальном уроке музыки.

Важнейшим моментом в регуляции деятельности и общения является наличие обратной связи (8,9), которая на индивидуальном уроке музыки функционирует в двух видах:

1) обратная связь в процессе обучения игре на инструменте, которая постоянно требует коррекции со стороны педагога;

2) обратная связь, обусловленная взаимодействием, общением в системе "учитель - ученик". Корректировка этой обратной связи намного сложнее, так как здесь необходим точный учет всех особенностей личности ученика, складывающихся на уроке отношений, уровня развития нравственных качеств учащихся и т.д.

Установлению обратной связи способствует постоянная смена ролей в общении, что происходит чаще на индивидуальном уроке, чем на групповом. В ситуации общения учителя с классом лидерство, инициатива принадлежат в основном учителю и в гораздо меньшей степени - каждому отдельному ученику. На индивидуальном уроке учащемуся приходится попеременно с педагогом брать на себя, если можно так выразиться, ведущую роль в общении. Действительно, когда ученик исполняет какое-либо произведение, активная роль принадлежит ему. Он передает, насколько может, текст произведения, его содержание и эмоциональность, выражая это звуками, мимикой, жестами. Преподаватель в этот момент общения только воспринимает переданную учеником информацию. Восприняв исполнение учащегося со всеми его плюсами и минусами, учитель перебирает лидерство в общении. Он оценивает игру ученика, указывает на недостатки, ищет пути их преодоления, применяя и словесные пояснения, и показ на инструменте, и многое другое. Чтобы выяснить, воспринял ли ученик замечания, понял ли их, преподаватель уступает ему ведущую роль в общении. Ученик словесно и исполнением на инструменте передает то, что усвоил из объяснения педагога. Вот этот-то момент в общении и является обратной связью.

На индивидуальном уроке весь учебно-воспитательный процесс,

являющийся единством предметной деятельности и общения, состоит из множества таких отдельных звеньев, элементов деятельности и общения, следовательно, на индивидуальном уроке музыки происходит постоянная смена лидера в общении. Причем каждое звено завершается моментом обратной связи - учетом понятого, воспринятого, пережитого учеником. Таким образом ясно, что на индивидуальном уроке (в отличие от группового) обратная связь всегда более устойчива, как от предметной деятельности, так и от общения.

Мобильность ролей в общении и связанная с ней устойчивая обратная связь создают оптимальные условия для развития и правильного формирования личности школьника. Любое нежелательное отклонение в развитии ученика быстрее можно выявить на индивидуальном уроке при наличии устойчивой обратной связи. При таком интенсивном общении чаще возникают и могут быть созданы разнообразные нравственно-эстетические ситуации, в которых проявляются присущие ученику нравственные качества и формируются и развиваются новые качества. Суть этого развития заключается в том, что ученик должен сам разрешить противоречие, являющееся центром любой нравственно-эстетической ситуации, проявив при этом какое-либо нравственное качество. Процесс же собственных исканий ведет к особо ценным, индивидуальным духовным приобретениям" (14, с.80).

Огромную роль в этом, помимо социально-педагогических особенностей общения и часто меняющихся условий, в которых оно протекает, играют и особые компоненты индивидуального музыкального урока, способные вызывать устойчивые эмоциональные состояния учащихся.

Рассмотрим подробнее эти специфические компоненты музыкального урока.

I. Эмоциональная насыщенность музыки. Звучащая музыка - это громадная эмоциональная информация, которую учащиеся получают в процессе занятий музыкой. В.В.Медушевский подчеркивает, что "ассоциативные связи, отчасти основанные на жизненном опыте, отчасти сформированные музыкальной традицией, обеспечивают функционирование музыкального "языка эмоций", выступающего как средство познания нашего внутреннего мира и как средство общения (разрядка наша. - Е.П.)"

(10. с.56). Музыка не только воспроизводит внутреннюю структуру эмоций или чувств, указывает на них, но и "заражает" ими. Она вся обращена к сфере эмоций.

2. Эмоциональное общение на уроке. Анализируя общение, его функции, структуру и динамику, современные советские исследователи особое внимание уделяют эмоциональной функции общения. Формирование и развитие межличностных отношений в системе "учитель - ученик" относится к эмоциональной сфере человека. Поэтому многие психологи, в частности Б.Ф.Ломов, рассматривают общение как важнейшую детерминанту устойчивых эмоциональных состояний человека.

3. Эмоциональное отношение к успеху или неудаче учебной деятельности на уроке. Советским психологом П.М.Якобовичем введен в употребление термин "праксические чувства", т.е. переживания, "вызываемые деятельностью, изменением ее в ходе работы, успешностью или неуспешностью ее, трудностями ее осуществления и завершения" (16). Весь этот сложный комплекс переживаний связывается с "рефлексом цели" (И.П.Павлов), т.е. с достижением цели и задачи деятельности. Советские психологи, выделяя практические эмоции в чистом виде, считают их одними из самых ценных в человеческой жизни.

В этих трех эмоциональных компонентах урока нравственно-эстетические ситуации возникают чаще всего, и именно на эти компоненты педагог должен обратить внимание, если хочет создать такую нравственно-эстетическую ситуацию, в которой возникло бы или получило дальнейшее развитие определенное нравственное качество.

В воспитании нравственных ценностей и в формировании нравственных качеств личности эмоциональные элементы играют большую роль. Следовательно, чтобы усилия педагога достигали цели в нравственном воспитании, очень важен точный учет и анализ возникающих эмоциональных состояний ученика на каждом этапе урока. Точный анализ эмоционального состояния возможен только: а) при учете педагогом возрастных и индивидуальных психологических особенностей учащихся; б) если преподаватель способен "видеть" и понимать ученика, т.е. умеет быстро и правильно оценить внутреннее душевное состояние учащегося; в) если преподаватель может

с большой вероятностью предвидеть дальнейшее поведение и развитие ученика.

Совершенно ясно, что на индивидуальном уроке музыки, когда общение самое тесное, эмоциональное состояние учащегося можно проанализировать с наибольшей точностью.

Итак, мы рассмотрели психолого-педагогические особенности индивидуального урока музыки, позволяющие успешно формировать нравственные качества учащихся.

Важнейшие из них следующие:

I. Интенсивное педагогическое общение учителя с учеником, повышающее воздействие личности воспитателя, его примера на формирование нравственных качеств учащегося.

II. Мобильность ролей в общении, которая способствует устойчивой обратной связи на индивидуальном уроке музыки и точному анализу возникающих эмоциональных состояний ученика.

III. Три эмоциональных компонента в структуре урока, вызывающие устойчивые эмоциональные состояния, которые являются основой формируемых нравственных качеств учащихся.

Отмеченные особенности являются объективными предпосылками для частого возникновения и целенаправленного создания на индивидуальном уроке музыки нравственно-эстетических ситуаций, что в целом повышает нравственно-воспитательные возможности музыкально-исполнительских дисциплин.

Л и т е р а т у р а

1. Богданова О.С., Петрова В.И. Ситуация выбора в нравственном развитии младшего школьника. - Советская педагогика, 1969.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М., 1968.
3. Богословский В.В. Психология воспитания школьника. - Л., 1974.
4. Гришин Д.М. Жизненные ситуации с нравственным содержанием. - Калуга, 1971.
5. Кузьмина Н.В. Очерки психологии труда учителя. - Л., 1967.
6. Левитов Н.Д. Психология характера. - М., 1971.
7. Любимудрова Н. Педагог и ученик. Проведение урока. - В кн.: Очерки по методике обучения игре на фортепиано. - М., 1955, вып. I.

8. Лийметс Х.Й. Понятие общения и воспитания. - В кн.: Проблемы общения и воспитания. - Тарту, 1974.

9. Лингарт И. Процесс и структура человеческого учения. - М., 1970.

10. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976.

11. Методические рекомендации по созданию нравственно-эстетических ситуаций на уроках предметов гуманитарного цикла. - Л., 1978.

12. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961.

13. Парыгин Д.Б. Основы социально-психологической теории. - Л., 1971.

14. Цыпин Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. - М., 1975.

15. Щербаков А.И., Рыков Н.А. Научно-педагогические основы подготовки учителя биологии. - В кн.: Научно-педагогические основы подготовки учителя биологии. - Л., 1973, вып. I.

16. Якобсон П.М. Психология чувств. - М., 1958.