

ной классики. Прослушивая магнитофонные записи эстрадных обработок музыкальных тем композиторов-классиков, необходимо анализировать их и сопоставлять с оригиналом. Параллельное слушание и анализ классических произведений в оригинале и эстрадных обработках целесообразно проводить на основе тщательного сравнения средств художественной выразительности, что в значительной степени активизирует внимание исполнителей, способствует развитию навыков самостоятельной эстетической оценки. Приобщение участников ВИА к величайшим творениям мировой классической музыки путем их систематического прослушивания нужно проводить последовательно: от джазовых интерпретаций Эллингтона, оперно-джазовой музыки Дж.Гершвина - к камерным сочинениям К.Дебюсси, М.Равеля, И.Стравинского, Р.Щедрина и от них - к симфониям В.Моцарта, Л.Бетховена, П.И.Чайковского и Д.Шостаковича.

Активное освоение все большего количества тем из фольклорного и классического наследия, современной массовой песни пробуждает постепенно углубляющийся интерес к духовным богатствам мировой музыки, приводит к общему росту культуры, выработке высоких критериев вкуса.

Воспитание вкуса на базе высококачественного и высокохудожественного репертуара в конечном итоге способствует развитию самостоятельной эстетической ориентации в потоке музыкальной информации, умению соотносить свои художественные интересы с принципами коммунистической идеологии и морали.

Е.С.ПОЛИКОВА

СОЗДАНИЕ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СИТУАЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ФОРТЕПИАНО КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ

Нравственное формирование личности учащихся в процессе преподавания музыкально-исполнительских дисциплин является в настоящее время актуальной проблемой, которая требует самого пристального к себе внимания и отвечает насущным задачам, стоящим перед советской музыкальной педагогикой. Включение индивидуального урока музыки не только в структуру учебного процесса, но, что не менее важно, в структуру общевоспитательного процесса, исполь-

зование объективных закономерностей такого урока в целях воспитания становится настоятельной необходимостью, той объективной задачей, которая затрагивает каждого педагога и каждого ученика.

При рассмотрении вопроса о нравственном формировании личности учащихся на индивидуальном уроке музыки мы исходили из важнейшего положения марксистско-ленинской педагогики о нравственном становлении личности в процессе предметной деятельности и общения.

С этой позиции А.С.Арсеньев выделяет два основных пути в формировании нравственной личности:

а) объективный - становление индивида как культурно-исторического субъекта. Это направление реализуется в преподавании учебных предметов путем отбора материала и способов его подачи, соответствующей структуры программ и учебных планов;

б) субъективный - непосредственное общение с нравственной личностью. В преподавательской практике это направление воплощено в личностном общении педагога с учащимися как путем индивидуального воздействия, так и воздействия через коллектив¹.

Анализ позволил нам выделить психолого-педагогические особенности индивидуального урока музыки, которые помогают интенсивному формированию нравственных качеств учащихся в процессе предметно-музыкальной деятельности и общения с педагогом. Основные из них следующие:

1. Интенсивное педагогическое общение учителя с учеником, повышающее воздействие личности воспитателя, его примера на формирование нравственных качеств учащихся.

2. Устойчивая обратная связь на индивидуальном уроке музыки.

3. Три эмоциональных компонента в структуре урока, вызывающие устойчивые эмоциональные состояния учащихся: а) эмоциональная насыщенность предмета деятельности (музыки); б) эмоциональность общения на уроке; в) эмоциональное отношение ученика к успеху или неудаче своей учебной деятельности.

Однако, кроме объективных возможностей урока, большое значение в формировании нравственных качеств учащихся имеют и специальные методы, которые стимулируют формирование этих нравственных качеств.

¹Арсеньев А.С. Научное образование и нравственное воспитание. - В кн.: Психологические проблемы нравственного воспитания детей. М., 1977.

Возросшие в последнее время требования к нравственной воспитанности советского человека заставили педагогов искать активные методы формирования личности, что привело к разработке и обоснованию советской педагогикой метода моральных ситуаций. По определению О.С.Богдановой и В.И.Петровой, моральная ситуация — это "...сочетание условий и обстоятельств, которые возникают в практике воспитания, в повседневном общении детей друг с другом и создают определенную обстановку, положение"¹.

Важным в этом методе является то, что педагог может направить и организовать деятельность учащихся таким образом, чтобы возникла ситуация, которая вызовет у них необходимую реакцию, чувства, качества личности. Каждая моральная ситуация, требующая от человека сознательного волевого усилия, формирует его как личность. Решение, принятое в этой ситуации, может быть показателем его нравственной воспитанности.

Одним из частных специфических видов моральных ситуаций являются нравственно-эстетические ситуации, возникающие чаще всего на уроках предметов гуманитарно-эстетического цикла, в частности, на индивидуальном уроке музыки. Центральным в ситуациях подобного рода является единство нравственных и эстетических мотивов деятельности учащихся. В подобных ситуациях активизируется деятельность воображения, а решение проходит путь не только через сознание, но и через сердце ученика. При этом нравственно-эстетическая ситуация на индивидуальном уроке музыки понимается нами как совокупность условий и обстоятельств, где в результате эмоционально окрашенной музыкально-познавательной деятельности учащихся и общения с педагогом в процессе этой деятельности возникают объективные противоречия, а учащиеся, разрешая их, осваивают нравственно-эстетические ценности предметов и явлений окружающего мира и формируют свои нравственные качества.

В нравственно-эстетической ситуации актуализируется диалектическое единство нравственной и эстетической сфер. Эта общность проявляется прежде всего в гуманистической направленности этики и эстетики. Этические и эстетические ценности сближаются по содержанию и по сфере их существования. В деятельности человека, в его поведении, в результатах этой деятельности и поведения также совпадают нравственные и эстетические моменты. Все это подчерки-

¹Богданова О.С., Петрова В.И. Ситуация выбора в нравственном развитии младшего школьника. — Советская педагогика, 1969, № 5.

вает универсальный характер нравственно-эстетических ситуаций, способных отразить все стороны жизнедеятельности человека, а в педагогической практике затронуть все узловые звенья учебно-воспитательного процесса.

Однако, чтобы нравственно-эстетическая ситуация стала воспитательным механизмом и действительно формировала нравственные качества школьников, она должна нести в себе следующие особенности:

- обладать высокой нравственной и эстетической насыщенностью;
- учитывать уровень развития и своеобразие психологических механизмов данного ученика;
- учитывать психологическую готовность учащегося к разрешению возникшей или специально созданной ситуации;
- проектировать и моделировать появление в личности учащегося того или иного нравственного качества;
- вызывать у ученика стремление к самосовершенствованию.

Только учет перечисленных выше моментов сделает нравственно-эстетические ситуации (как метод формирования нравственных качеств личности) подлинно действенным механизмом нравственного воспитания.

Рассмотрим теперь нравственно-эстетическую ситуацию как структурное образование.

Если нравственно-эстетические ситуации (как мы уже отмечали) возникают или могут быть специально созданы на индивидуальном уроке музыки в процессе музыкальной деятельности и общения педагога с учеником, то, следовательно, действия участников ситуации (педагога и ученика) являются необходимым компонентом ситуации.

В результате действий участников ситуации между ними возникают определенные отношения, также являющиеся элементом структуры ситуации. Здесь следует отметить, что отношения, возникшие в ситуации, не складываются на пустом месте, а базируются на отношениях, которые существовали между участниками ситуации ранее, на протяжении долговременного общения учителя с учеником.

Далее, в структуре нравственно-эстетических ситуаций важное место занимают те конкретные обстоятельства, особенности, в которых протекает урок. Эти особенности имеют несколько взаимосвязанных звеньев: в первую очередь — это определенная конкретная ступень учебно-воспитательного процесса, характеризую-

щаяся теми знаниями, умениями и навыками, которыми обладает на данной ступени ученик. Затем в конкретные обстоятельства входит программа, изучаемая на уроке в данный момент, т.е. строй произведений, их эмоциональный и нравственный вектор, те эмоции, которые они вызывают, и те нравственные качества, которые могут возникать на основе этих эмоций. Уровень развития умений и навыков и та программа, над которой работает ученик (т.е. то, что мы понимаем под конкретными обстоятельствами), могут изменяться в малой степени на целом ряде уроков. Эта относительная стабильность определенного периода учебно-воспитательного процесса позволяет педагогу заранее планировать создание необходимых нравственно-эстетических ситуаций, помимо тех ситуаций, которые возникают стихийно. Зная конкретные обстоятельства урока и уровень нравственного развития ученика, педагог может своими действиями привести к изменению отношений участников ситуации, т.е. в сфере его воздействия оказывается все структурные компоненты ситуации, и именно это дает возможность ее моделировать в нужном для данного ученика направлении.

Все выделенные нами компоненты ситуации — конкретные обстоятельства урока, действия участников ситуации и отношения участников ситуации — влияют на личность учащегося.

Центральной задачей любой созданной нравственно-эстетической ситуации является формирование нравственных качеств учеников. И это развитие, формирование нравственных качеств происходит в процессе разрешения противоречий ситуации. "Возникающие новообразования, — пишет по этому поводу И.С.Марьенко, — приводят к структурным изменениям функциональной взаимосвязи нравственных качеств, проникая во все процессы воспитания, преодоление противоречий составляет движущую силу нравственного развития и становления личности..."¹ Следовательно, преодолевая противоречия нравственно-эстетических ситуаций, ученик совершает значимые для себя действия, поступки, переживает особые нравственно окрашенные эмоциональные состояния, проявляет определенные нравственные качества и в своей музыкальной деятельности, и в общении с педагогом. Происходит перестройка самого себя, усвоение личностью ученика каких-то новых нравственных или эстетических чувств, новых качеств. Таким образом, выход из нрав-

¹Марьенко И.С. К проблеме изучения процесса нравственного воспитания. — В кн.: Проблемы теории воспитания. М., 1974, с.58.

ственно-эстетической ситуации через разрешение ее противоречий становится механизмом, который формирует нравственные качества учащихся.

Чаще всего в каждой возникающей стихийно или специально создаваемой на индивидуальном уроке музыки нравственно-эстетической ситуации развивается не одно противоречие, а комплекс их. Например, часто встречающееся противоречие между замыслом композитора и его воплощением в игре учащегося может дополняться, обрастать рядом других противоречий: противоречиями между притязаниями ученика и его возможностями, эмоциональной насыщенностью произведения и нравственно-эмоциональным опытом ученика, объективными возможностями ученика и частным отрицательным поведением (проявлением лени, нерадивости) и т.д.

Для правильного и полного разрешения противоречий необходимо найти основное противоречие и разрешить его. Одно только наличие основного противоречия не оказывает воспитывающего воздействия, если учащийся не осознает его или даже осознает, но не находит способов его разрешения. Нравственные качества учащихся можно формировать только тогда, когда весь процесс осознания ситуации направлен на познание основного противоречия и способов его разрешения. При этом характер осмысления нравственно-эстетической ситуации определяется в основном нравственным опытом ученика. Чем чаще на уроке возникает нравственно-эстетические ситуации, тем богаче становится опыт нравственно-эстетических переживаний учащегося, тем легче он находит пути разрешения и выход из последующих ситуаций, тем устойчивее проявляются его нравственные качества. Как видим, применение метода нравственно-эстетических ситуаций расширяет нравственный опыт учащихся.

Большое значение для осознания и правильного разрешения учеником возникшей ситуации имеет деятельность педагога. На индивидуальном уроке именно на преподавателя падает вся ответственность руководства процессом осознания учащимся основного противоречия ситуации. Педагог управляет всем процессом разрешения ситуации, он должен быть готов в любой момент откорректировать этот процесс. Помогает же ему в этом на индивидуальном уроке музыки насыщенность педагогического общения и устойчивая обратная связь.

Знание личностных качеств учащегося и точный анализ ситуации позволяет педагогу заметить, нужна ли ученику внешняя по-

мощь в осознании ситуации и, если эта помощь необходима, — оказать ее. Такая помощь может выражаться в виде микробеседы или даже быть одной, вовремя сказанной фразой. При этом педагог, оказывая ученику помощь в осознании противоречия ситуации, всегда имеет в виду конечную цель — проявление учащимся определенно-го, необходимого для успешного развития его личности нравственного и эстетического чувства, качества. Кроме того, ученик в определенной ситуации (даже при осознании противоречия) может не найти способов ее разрешения. В этом случае задача педагога подтолкнуть, навести ученика на способ, каким можно разрешить противоречие нравственно-эстетической ситуации, чтобы формировались, более устойчиво проявлялись нравственные качества учащегося.

Следовательно, деятельность педагога в процессе существования нравственно-эстетической ситуации (с момента ее возникновения до разрешения противоречий) представляет собой целенаправленное, планируемое воздействие на личность ученика, помогающее ему осознать и преодолеть противоречия нравственно-эстетической ситуации в своем индивидуальном сознании и поведении.

Рассмотрим подробнее, какие виды противоречий наиболее часто встречаются в нравственно-эстетических ситуациях, возникающих на индивидуальных уроках.

Во-первых, это противоречие между притязаниями учащегося и его объективными возможностями на данном этапе учебно-воспитательного процесса. Например, невученное произведение можно хотеть исполнить, но трудно сделать это хорошо. Полное разрешение этого противоречия может произойти при проявлении такого нравственного качества, как трудолюбие (ученик проявил трудолюбие и добился положительных сдвигов в качестве исполнения). Частичное разрешение этого противоречия произойдет, если ученик хотя бы проявит скромность, объективность в оценке собственного исполнения. Правда, в этом случае разрешение противоречия происходит не за счет повышения качества исполнения, а за счет понижения уровня притязаний на данном отрезке времени.

Во-вторых, противоречие между образом самого себя как целостной положительной личности и своим частным отрицательным поведением. Проявив недобросовестность в занятиях, ученик может оправдаться перед преподавателем "исключительными обстоятельствами", попросту солгать. Полное разрешение этого противоречия

наступает тогда, когда ученик проявляет добросовестность, ответственность, наверстывает упущенное, признается в недобросовестности. Частичное разрешение — при проявлении совестливости, признании в обмане, обещании исправить положение.

В-третьих, противоречие между эмоциональной насыщенностью произведения и нравственно-эмоциональным опытом учащегося. Например, нежное, прозрачное по фактуре, щемяще-утонченное произведение исполняется вульгарно-грубо потому, что учащийся не в состоянии прочувствовать и выразить необходимое эмоциональное состояние. Выход из ситуации — переживание в момент исполнения нежности, доброты, бережности к каждой ноте произведения. Частичное разрешение — словесная передача эмоционального содержания произведения.

В-четвертых, противоречие между замыслом композитора и его воплощением. Ученик, например, не владеет необходимым качеством звука. Разрешение этой ситуации — через трудолюбивое, ответственное овладение необходимым приемом звукоизвлечения.

В ходе учебно-воспитательного процесса полное или частичное разрешение нравственно-эстетических ситуаций может служить показателем успешности формирования нравственных качеств учащихся.

Тем не менее, если учащийся (даже при условии осознания ситуации) психологически еще не готов к тому, чтобы разрешить ее, он не сможет воздействовать на составные компоненты ситуации, неотреагирует на нее, и ситуация останется неразрешенной. Обилие таких неразрешенных ситуаций, наслаивающихся одна на другую, может привести к вырастающему снежным комом клубку противоречий, к недопустимому обострению отношений между учителем и учеником, к "взрыву", наконец, итогом такого "взрыва" может быть либо яркая реакция учащегося и разрешение накопившихся противоречий, либо разрыв основной в индивидуальном обучении социально-педагогической системы "учитель — ученик". Как часто мы слышим в своей педагогической практике, что такой-то ученик просит перевести его к другому педагогу, а такой-то педагог отказывается заниматься с учеником. В таких случаях обычный приговор — "не получилось контакта" звучит хотя и убедительно, но в известной мере беспомощно. Ведь до какого-то определенного момента отсутствие контакта не бросалось в глаза, следовательно, была возможность предотвратить это положение.

Как же этого добиться? И есть ли вообще возможность заранее предугадать такой исход, выявить скрытый период "разрушения контакта"?

Опыт нашей работы подсказывает, что такая возможность есть! В практической работе с учащимися эмпирическим путем нами был выявлен "показатель неблагополучности". Что же это такое?

На определенное количество созданных и стихийно возникших нравственно-эстетических ситуаций приходится обычно какая-то доля разрешенных и неразрешенных ситуаций. Если разрешенных (полностью или частично) ситуаций большинство и это количество имеет тенденцию к возрастанию, контакт между учителем и учеником налажен, нравственное и эстетическое воспитание протекает успешно. Показателем неблагополучности является снижение количества разрешенных учащимися ситуаций. Первой задачей педагога в таких случаях будет анализ причин этого, выявление трудностей, мешающих ученику успешно разрешать ситуации.

Трудности эти бывают преимущественно двоякого рода:

1. Объективные, связанные с созданными нравственно-эстетическими ситуациями. Их трудность, сложность может не соответствовать уровню нравственного развития ученика. Преподаватель в этих условиях должен скорректировать трудность ситуации с нравственным опытом ученика. Ситуации, адаптированные к личности данного учащегося, легче поддаются разрешению, а несколько успешно разрешенных ситуаций снимают обостренность отношений между учителем и учеником.

2. Субъективные - сюда включаются: низкий уровень познавательного интереса, пробелы в знаниях теоретического и практического плана, нравственные качества отрицательного фонда, т.е. те факторы в личности самого учащегося, которые мешают успешному разрешению противоречий нравственно-эстетической ситуации. Преодоление трудностей субъективного характера требует от педагога больших усилий и времени. Развитие интереса к музыке, например, требует многих месяцев упорной работы, а пробелы в знаниях трудно преодолеть сразу, рывком, они ликвидируются только систематическими занятиями.

И, безусловно, во время этого периода неблагополучности особое значение имеет ровное, спокойно-доброжелательное отношение педагога к ученику.

Мы уже упоминали, что иногда период неблагополучности может оканчиваться "взрывом". Идти на такое резкое обострение противоречий педагог имеет право только тогда, когда он твердо уверен, что этот конфликт не приведет к разрыву отношений с учеником, а поможет ученику в экстремальных условиях качественным скачком преодолеть, разрешить накопившиеся противоречия.

Итак, механизмом формирования нравственных качеств учащихся является выход из нравственно-эстетической ситуации через разрешение ее противоречий. Деятельность педагога - это управление ситуацией, помощь ученику в осознании основного противоречия и способов его разрешения.

Показателем успешности формирования нравственных качеств учащихся может служить полное или частичное разрешение противоречий нравственно-эстетической ситуации. Применение метода нравственно-эстетических ситуаций на индивидуальном уроке музыки расширяет нравственно-эмоциональный опыт учащихся, способствует формированию у них общественно ценных нравственных качеств.

Мы вкратце рассмотрели метод создания нравственно-эстетических ситуаций в теоретическом плане и проанализировали его возможности в практике нравственного формирования личности учащихся на индивидуальном уроке музыки. За рамками нашей статьи остались важные вопросы методического плана, в частности, о сочетании и взаимопроникновении метода нравственно-эстетических ситуаций со специфическими методами музыкальной педагогики. Эта и многие другие проблемы еще требуют внимательного рассмотрения.

Я. И. МАШЕВИЧ

К ВОПРОСУ О СОДЕРЖАТЕЛЬНОМ ВОСПРИЯТИИ МУЗЫКИ

Музыкальное произведение в полной мере раскрывает свое содержание лишь в процессе его восприятия слушателем. Способность восприятия и осмысления художественного образа, адекватное понимание и оценка, глубина духовного контакта с музыкально-поэтическим миром произведения во многом зависят от уровня развития музыкального мышления воспринимающего.