

Колокола
в истории культуры

В.В.КОВАЛИВ

РАЗДАЙСЯ
БЛАГОВЕСТНЫЙ
ЗВОН

УДК 247.3+783+789.9](091)
ББК 85.315.8+85.125.4+86.3-50
К 561

*По благословению
Высокопреосвященнейшего Филарета,
Митрополита Минского и Слуцкого,
Патриаршего Экзарха всея Беларуси*

К 561 **Ковалив В.В.** Раздайся, благовестный звон (колокола в истории культуры). — Мн.: Православное Братство во имя Архистратига Михаила, 2003. — 158 с.

В данной книге популярно освещается история развития колокольного искусства в России, Беларуси и Западной Европе: его зарождение и распространение на территории восточных славян, функции и бытование колоколов, особенности литья и специфика звучания, основные виды колокольного звона. Дается характеристика главных представителей семейства колоколов. Особое место отводится теме использования колокольного звона в музыке, литературе, живописи и киноискусстве. Приводится устав православного колокольного звона, а также программа изучения искусства колокольного звона в школе.

Книга предназначена для широкого круга читателей. Она будет интересна учителям, преподавателям и учащимся высших и средних учебных заведений, а также всем, интересующимся историей и возрождением православной культуры.

При оформлении обложки использован фотоархив предприятия «Отменное литье» и фотографии Андрея Дубицкого.

ISBN 985-6484-30-8

© Православное Братство
во имя Архистратига Михаила, 2003

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КОЛОКОЛОВ	5
Зарождение колокольного искусства	5
Становление христианства и распространение колоколов в Западной Европе	10
Распространение колоколов на Руси	15
Распространение колоколов на территории Беларуси	20
ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ БЫТОВАНИЯ КОЛОКОЛОВ ...	23
Освящение и крещение колоколов	23
Имена и названия колоколов	24
Предания — поверья — реальность	26
Исторические судьбы колоколов	30
Исторические функции колоколов	35
ГЛАВА 3. АКУСТИКА И ЛИТЬЕ КОЛОКОЛОВ	43
Акустические особенности колоколов	43
Особенности литья колоколов	48
Из истории литья колоколов в Западной Европе	53
Из истории литья колоколов на территории России и Беларуси	56
Царь-колокола	62
ГЛАВА 4. КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН КАК ФОРМА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА	67
Основные способы исполнения на колоколах	67
Основные виды православного колокольного звона	70
Русские звонари	83

ГЛАВА 5. КОЛОКОЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКЕ	90
Русская звонница	90
Куранты	97
Карильон	98
Оркестровые колокольчики	101
Натуральные колокола и их использование в русской музыке	101
Трубчатые колокола и их использование в русской музыке ...	107
Имитация колокольного звона в творчестве русских композиторов	109
Колокольный звон в творчестве западноевропейских композиторов	116
Колокола в произведениях литературы, живописи и киноискусства	117
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	137
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Устав колокольного звона	139
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Программа факультативного курса «Искусство колокольного звона» для школ, внешкольных учреждений, средних специальных и высших учебных заведений	148
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	152