

Полякова Е.С. (БГПУ, Минск, Беларусь)

СТРУКТУРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Аннотация. Автор определяет профессиональную идентичность как сложное интегративное образование, включающее идентичность с музыкальной специальностью, педагогической профессией, личностную и социальную; подчеркивается развивающий механизм идентификации эмоций субъекта деятельности с эмоциями, сконцентрированными в музыкальных произведениях.

Ключевые слова: Я-концепция, профессиональная, личностная и социальная идентичность, развивающий механизм идентификации.

Abstract. The author defines the professional identity as a complex integrative education, including the identity of a musical profession, teaching profession, personal and social; emphasizes developing a mechanism to identify emotions subject of activity with emotions, concentrated in musical works.

Key words: I-concept, professional, personal and social identity, developing a mechanism to identify.

Профессиональная идентификация является базисной фундаментальной категорией и занимает в развитии будущего педагога-музыканта одно из ведущих мест, представляя собой сложный и длительный процесс становления и развития личности.

Разрабатываемые гуманистической психологией теории Я-концепции признают центральным звеном этих концепций осознание индивидуумом собственной идентичности. При этом *идентичность* рассматривается как тождественность с чем-либо, процесс и результат личностной интеграции; *идентификация* – как процесс установления тождественности, интеграции через когнитивные, эмоциональные и поведенческие компоненты; *самоидентификация* – как установление тождественности с различными социальными общностями и признание за собой определенных качеств. Устойчивость в осознании самого себя опирается на совокупность установок личности: представления и убеждения о самом себе (когнитивная составляющая установок); эмоционально-оценочные отношения к этому представлению-убеждению (эмоционально-оценочная составляющая установок); соответствующие поведенческие реакции (поведенческая составляющая установок).

Разрабатываемая в последние десятилетия Я-концепция определяется стержнем самосознания, самоотношения и самоидентификации личности (Р. Бернс, А.А. Налчаджян, К. Роджерс и др.) [2; 3]. С Я-концепцией тесно связаны личностная и социальная идентичность человека. Первая – является самоопределением черт личности (физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и т. д.); вторая – совокупностью отдельных идентичностей, определяющих социальную принадлежность человека к этносу, классу, полу, культуре, профессии и т. д. (Л.Г. Ионин, Г.У. Солдатова, З. Фрейд, К. Юнг, В.А. Ядов и др.) [5]. В русле интеракционизма Дж. Мид и его последователи И. Гоффман, Г. Фогельсон и др. рассматривают идентичность как осознаваемую и неосознаваемую, ориентированную на социальное окружение и на уникальность человека.

С точки зрения становления профессиональной идентичности, перспективной является позиция Г. Брейкуэлл: в категории времени рассматриваются личностная и социальная идентичность, структурными динамическими компонентами которой являются: *биологический организм*, взаимодействующий с социальным контекстом; *содержательное измерение*, относящееся как к социальной (позиции, роли, групповое членство), так и

личностной (ценности, мотивы, персональные конструкты, эмоции, установки) идентичности; *ценностное измерение*, изменяющееся в соответствии с изменением наличной социальной ситуации; *время*, т.к. развитие идентичности протекает в плане субъективного времени [5].

Действительно, следует признать, что профессиональная идентификация это не единовременный акт, а сложный и длительный процесс, обладающий определенной темпоральной пластичностью, позволяющей ему ускоряться или замедляться. Скорость профессиональной идентификации зависит от возможности будущего педагога использовать темпоральный ресурс, повышая плотность переживания и внутреннюю активность личности в процессе интеграции моделей мгновенного и линейного времени через переживание и осознание своего личностного духовного опыта [4].

Анализ становления и развития педагога-музыканта показывает, что его профессиональная идентичность как интегративное образование является многокомпонентной и включает в себя: идентичность с музыкальной специальностью, где музыка является предметом деятельности, искусство – областью деятельности, а сама деятельность является музыкальной и требует определенного личностного потенциала для своего осуществления; идентичность с педагогической профессией: педагогика – предмет деятельности, человековедение – область деятельности, а сама деятельность является педагогической, для которой необходимы специфические личностные параметры; личностную и социальную идентичность, которые необходимы (и для специальности, и для профессии) в организмическом, содержательном, ценностном и субъективновременном аспектах. При этом интеграция идентичности в русле педагогики и музыки и дихотомия личностной и социальной идентичности педагога-музыканта являются идеальным вариантом.

Когда у педагога-музыканта не удовлетворяется потребность в идентичности с музыкально-педагогической профессией (хотя бы в одном из компонентов этого интегративного образования), может наступить если не полная дезорганизация и разрушение личности, то дезорганизация и разрушение профессиональной деятельности. Известный

белорусский ученый В.Л. Яконюк выяснил: интерес к профессии не всегда коррелирует с интересом к специальности, что требует регуляции и коррекции потребностно-мотивационной сферы специалиста для идентификации личности с музыкально-педагогической профессией [6].

Идентификация педагога-музыканта с профессией осложняется позицией музыкальной педагогики на стыке науки и искусства. При этом особое значение приобретает специфический вид *самоидентификации*, являющийся механизмом развития и саморазвития личности в музыкально-педагогическом процессе: установление тождественности, соотнесение, общечеловеческих эмоций, выраженных и сконцентрированных в произведениях музыкального искусства, с собственными эмоциями субъекта музыкальной деятельности (восприятия, исполнения, сочинения, преподавания). Суть этого вида идентификации педагога-музыканта конкретизируется в следующих позициях: опора на эмоционально-моторную природу музыкальности человека (В.В. Медушевский, В.В. Петрушин, А.Л. Готсдинер и др.); признание общего для музыки и эмоций принципа функционирования (парность, фазность, регулируемость, распознаваемость); положение о подсознательном воздействии на личность музыкального языка эмоций, обеспечивающего обретение воображаемого опыта и перевод его в плоскость реальных отношений личности (М. Мольц, А. Копленд, Е.С. Полякова) [1; 4]. Переживание эмоциональной программы музыкального произведения позволяет субъекту деятельности идентифицировать себя со смыслами музыки, обеспечивая обретение идентичности с предметом деятельности (музыкальным искусством) и познание своей личности.

Подводя итог, можно констатировать, что профессиональная идентичность педагога-музыканта является интегративным образованием, включающим идентичность с музыкальной специальностью и педагогической профессией, личностную и социальную идентичность в организмическом, содержательном, ценностном и субъективно-временном аспектах. Особое значение приобретает идентификация личности с предметом деятельности: соотнесение общечеловеческих эмоций, сконцентрированных в произведениях музыкального искусства, с

собственными эмоциями субъекта музыкальной деятельности обеспечивает развитие и саморазвитие личности в музыкально-педагогическом процессе.

Литература

1. Мольц, М. Психокибернетика / М. Мольц. – СПб.: Питер, 2002. – 220 с.
2. Налчаджян, А.А. Социально-психическая адаптация личности (формы, механизмы и стратегии) / А.А. Налчаджян. – Ереван: АН Арм. ССР, 1988. – 263 с.
3. Роджерс, К. Взгляд на психотерапию: Становление человека / К. Роджерс. – М.: Прогресс: Универс., 1994. – 480 с.
4. Полякова, Е.С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е.С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
5. Психология самосознания. Хрестоматия. – Самара: Издательский дом «БахраХ-М», 2003. – 672 с.
6. Фрейд, З. Психоаналитические этюды / З. Фрейд. – Минск: Беларусь, 1991. – 606 с.
7. Яконюк, В.Л. Музыкант. Потребность. Деятельность / В.Л. Яконюк. – Минск: Белорусская академия музыки, 1993. – 147 с.