

Е.С. Полякова,
Минск, Беларусь

МЕТОДИКА ПЕРМАНЕНТНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В УСЛОВИЯХ ПОЛИСУБЪЕКТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

The actuality of permanent development of a professional is put in one of the first places in personality self-actualisation and leans on the idea of development of personality human potential throughout their whole life. The methods of the permanent development of the personality of a music teacher in the specific conditions of polysubject interaction has been examined in this article.

Актуальность перманентного развития профессионала выдвигается на одно из первых мест в самоактуализации личности и опирается на идею развития личностного потенциала человека на протяжении всей жизни [1]. Сложность овладения профессией педагога-музыканта требует раннего музыкального развития личности. Отсюда следует: методика перманентного развития обучающегося должна охватывать несколько возрастных периодов от рождения ребенка до обретения человеком профессии.

Разработанная методика опирается на *ценности*: свободу самореализации в музыкальном искусстве, раскрытие себя в творческой музыкальной и педаго-

гической деятельности, профессиональный рост личности и др. *Этапность* применения разработанной методики отражает стадийность становления и развития инвариантов профессионализма как доминирующую тенденцию этого процесса.

Методика перманентного развития личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия включает цели, содержание и доминирующие методы четырех этапов, обеспечивающих динамику развития позиции обучающихся от свободы оперирования музыкальными образами (субъект восприятия) через свободу самовыражения в музыке (субъект отношения), свободу выбора вида музыкальной деятельности (субъект деятельности) к свободе самореализации в профессии (полисубъект и полисубъектные взаимодействия как основа педагогической деятельности в музыкальном образовании).

Сущностью методики является последовательное расширение музыкальных (теоретических и практических) знаний, умений и навыков. Преподаватель разворачивает музыкальное искусство перед обучающимся во времени (последовательно предъявляя в виде все более усложняющихся направлений, жанров, форм музыки) и в пространстве (расширяя границы предъявления, захватывая новые области музыкального искусства, новые имена, новые произведения). При этом в сферу полисубъектного взаимодействия включаются квазисубъекты (музыкальные произведения), обеспечивающие через механизм интерпретации перманентное развитие личности обучающегося.

Содержанием этапов являются: актуализация наследственных музыкальных структур и способов выражения художественных образов; первичное «вхождение» обучающегося в музыкально-образовательную систему; осознание обучающимся ценности общих и специфических личностно-профессиональных качеств для собственной музыкальной деятельности; самоосуществление педагога-музыканта в рамках полисубъекта и полисубъектных взаимодействий.

Четыре этапа методики соответствуют определенным этапам музыкально-педагогического процесса: 1) психологически-развивающему, 2) общеобразовательному, 3) профориентационному, 4) профессиональному.

Группы методов (творческие, проблемно-ситуационные, коррекции и регуляции эмоциональных состояний, суггестивные) обеспечивают педагогически целесообразную эмоциональную составляющую различных этапов работы над музыкальным материалом, динамику развития позиции обучающегося, усиливают энергетику и скорость перманентного развития обучающегося при взаимодействии субъектов образовательного процесса между собой и с квазисубъектами.

В методике используются как традиционные методы (творческие, проблемно-ситуационные), так и разработанные автором системы методов.

Методы коррекции и регуляции эмоциональных состояний: методы, отражающие эстетический аспект музыкального обучения и обусловленные обеднением или обогащением эмоционального содержания; *методы*, опирающиеся на дидактический аспект музыкально-образовательного процесса, отражают отношение учащегося к своей учебно-музыкальной деятельности и представлены методами репертуарного отбора, внутреннего интонирования музыкального материала, сознательного кинестетического ощущения и т. д.; *методы*, связанные с эмоциональным взаимодействием в полисубъекте (тормозящие воздействия: экспрессивная реакция, интонационное воздействие, вербально-стилистическое воздействие, внушающее воздействие).

Суггестивные методы: а) методы, в основе которых лежит информация, переданная языком музыки: метод персонифицированного репертуарного отбора, метод внутреннего интонирования музыкального произведения и др.; б) методы, в основе которых лежит вербальная информация: опора на просодические и экстралингвистические характеристики речи педагога, метод эмоциональной идентификации, приемы повышения суггестивного воздействия речи (соучастия, использования в речи наглядных, ярких примеров, интонационного воздействия), приемы вербально-стилистического воздействия (использование троп, фигур, юмора и т. д.), метод самовнушения; в) методы, в основе которых лежит зрительная информация: приемы самоотражения педагогом своего психолого-поведенческого облика: общетелесного самораспоряжения, выразительной жестикуляции, мимической выразительности, экспрессивная реакция на звуковую реальность; г) методы, в основе которых лежит информация, переданная тактильным путем: приемы тактильного «технологического» взаимодействия, метод тактильного подкрепления эмоционального воздействия.

На первом этапе используются адаптированные возрасту творческие методы (игры, импровизации, театрализации, аналогии и др.) и суггестивные (соучастия, интонационного воздействия, мимической выразительности, тактильного подкрепления эмоционального воздействия и др.), обеспечивающие позитивную позицию в восприятии музыки. На втором этапе приоритетными становятся суггестивные методы (внутреннего интонирования, вербально-стилистического воздействия, соучастия и др.) и методы коррекции и регуляции эмоциональных состояний (обогащение эмоциональной составляющей, изменение ракурса подачи материала, обнажение позиции автора, привлечение личного опыта и др.), усиливающие эмоционально-заинтересованное отношение обучающегося к музыке. На третьем этапе используются проблемно-ситуационные (оценочные и аналитические ситуации) и творческие методы (проблемного изложения, индивидуальных творческих заданий, коллективной творческой деятельности и др.), обеспечивающие перманентное развитие субъекта

деятельности в полисубъектном взаимодействии. На четвертом этапе творческие методы (научно-исследовательских и художественно-эстетических проектов, «остранения» и т. д.), проблемно-ситуационные (альтернативные и рефлексивные ситуации), коррекции и регуляции эмоциональных состояний (репертуарного отбора, кинестетического ощущения, экспрессивной реакции и др.) и суггестивные методы (эмоциональной идентификации, вербализации, персонифицированного отбора, экспрессивной реакции, раскрытия негативной программы и др.) обуславливают осознание субъектом себя как части полисубъекта, направленность инвариантов профессионализма педагога-музыканта на «Другого» [2].

Методика требует особых условий для реализации: использования индивидуальной и коллективной творческой деятельности, расширения образовательного пространства, увеличения степени свободы для самореализации личности и предполагает целенаправленность, последовательность и систематичность использования, способность удовлетворять потребности и интересы личности, обязательную рефлексивность и адекватное руководство и управление полисубъектными взаимодействиями.



Литература

1. Бульман, Э. Задача будущего – образование. Интервью с министром образования Эдельгард Бульман / Э. Бульман // Deutschland. – 2001. – № 1. – С. 52–55.
2. Полякова, Е.С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки : моногр. / Е.С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.