

МОДЕРНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Музыкально-эстетическое воспитание молодежи является одной из важнейших составляющих образовательной системы государства, позволяющей гармонизовать многогранные отношения личности с Миром. Полноценная актуализация и реализация развивающих возможностей искусства становится важнейшей задачей современного образования. В неконтролируемом потоке произведений цивилизации только небольшая их часть несет в себе воспитательно-развивающую составляющую, обеспечивающую изменения в сознании отдельной личности и общества.

Процессы глобализации, информационной экспансии, особенности функционирования развивающей музыкально-образовательной среды, реформирование образования, изменения требований к педагогу и круга компетенций в соответствии с новыми требованиями в значительной степени коллектируют содержание деятельности преподавателя искусства. Это обусловлено переходом к информационному обществу. В современном мире сведения распространяются очень быстро, однако вопрос об их качестве остается открытым. Неоднозначно решается и проблема перехода информации в знание [1]. Чтобы превратиться в знание, она должна быть усвоена, актуализирована и использована человеком. Просто наличие в истории искусства высокохудожественных произведений еще не гарантирует владение ими новыми поколениями. Можно констатировать: информационное общество не гарантирует полноценную реализацию воспитательной и развивающей функций искусства только технологическими средствами. Музыкально-эстетическое знание воспроизводится и прирастает, если есть люди, обладающие им и самореализующиеся в том или ином виде художественного творчества. Знание классического искусства становится достоянием избранных. Оно замещается набором суррогатных фактов. Культурное сознание человека приобретает черты клиповости, что не способствует целостности смыслообре-

ний личности и ее ценностных ориентиров. В этих условиях должно изменяться и содержание музыкально-образовательного процесса, поскольку его функционирование в рамках традиционного образования затруднено.

Традиционно профессиональная подготовка педагога в области искусства призвана обеспечить: самореализацию учителя на основе самоопределения и идентификации личности с профессией, выбор индивидуальной стратегии образования, интенсификацию личностно-профессионального становления педагога и, главное, релевантность профессиональной подготовки учителя современным требованиям к специалисту. Качество образования как соответствие профессиональных компетенций выпускника вуза требованиям общества и государства определяются стандартами высшего образования нового поколения Республики Беларусь и международным стандартом качества (ИСО-9000).

Поэтому научное сообщество большое значение придает модернизации образовательного процесса, обновлению его содержания и повышению качества подготовки специалиста (В России — Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Г.М. Цыпин, Л.В. Школяр и многие другие; в Беларуси — Г.В. Ананченко, Н.Н. Гришанович, Е.Г. Гуляева, Т.П. Королева, Е.С. Полякова, В.П. Рева и др.).

Специфику музыкально-образовательного процесса определяет его бинарность: он находится на стыке науки и искусства, что позволяет ему опираться на методологию как педагогической науки, так и музыкального искусства. Поэтому модернизация образовательного процесса затрагивает не только научный базис музыкального образования, но и предполагает, что преподавание исторических, теоретических, исполнительских и педагогических дисциплин музыкального профиля должно опираться на специфику предмета учебно-музыкальной деятельности — музыки.

Начинать решение проблемы модернизации следует с констатации недостатков в существующем музыкально-образовательном процессе, с анализа имеющихся в нем разрывов и рассогласований. На первый план в этом случае выступают некоторые составляющие образовательного процесса, существующие в застывшем неизменном виде многие десятилетия. При этом целью процесса модернизации

являются значимые изменения в качествах и свойствах субъектов образования. Отсюда следует признать, что становление педагогических компетенций как необходимый результат деятельности всей системы музыкально-педагогического образования является определяющим критерием качества профессиональной подготовки специалиста.

Ряд тенденций, проявившихся в музыкально-образовательном процессе в современных условиях позволяет констатировать, что современный этап развития музыкального и музыкально-педагогического образования опирается на следующие методологические позиции:

Личности обучающихся признаются определяющими в музыкально-образовательном процессе, функцией педагога является «предоставление им возможности обучаться и развиваться в соответствии со своими интересами и потребностями, возможностями и способностями» [7, с. 8].

- Основа развития личности — совокупность внешних и внутренних условий, при определяющей роли внутренних. Самоизменение личности в образовательном пространстве связано с интенциональностью как направленностью сознания на процесс смыслообразования и переживания этого смысла личностью, что служит пусковым механизмом для ее самоорганизации, самодвижения и саморазвития [6].
- Субъект образовательного процесса создает индивидуальную траекторию в образовательном пространстве и осуществляет жизненную стратегию, что повышает значение экзистенциальных категорий в модернизации музыкального и музыкально-педагогического образования [5].
- Нравственные отношения обеспечивают доверительные отношения в системе «учитель-ученик», что помогает каждому субъекту осознать себя личностью и способствует ускоренному становлению полисубъекта.
- Процесс соотнесения музыкально-концентрированных общечеловеческих эмоций с собственными эмоциями лежит в основе воспитания личностного способа отношения к произведениям искусства, миру, самому себе, связано с созданием обучающей и воспринимающей субъективной эмоционально-эстетической программой.
- Пространство для личностного роста человека обеспечивается взаимодействием с культурной средой.

Однако успешность модернизации музыкально-образовательного процесса зависит не только от методологических позиций, на которых строится современный музыкально-образовательный процесс, но и от наличия научных разработок в музыкальной педагогике и психологии, которые могут лечь в ее основу. Организационный аспект модернизации определяется условиями, сложившимися в данной области образования, обеспечением конкретного учебного заведения и наличными ресурсами.

Исследование современного состояния психолого-педагогической науки позволяет отметить ряд фундаментальных разработок, способных стать перспективной теоретической основой модернизации музыкального обучения и воспитания.

Во-первых, следует отметить разработку отечественными и зарубежными учеными проблем профессионализма и профессиональных компетенций (И. Ф. Исаев, И. А. Зимняя, И. И. Казимирская, Н. В. Кузьмина, А. И. Мищенко, В. А. Сластенин, Е. Н. Шиянов и др.). В современных условиях. Требования общества радикально меняются требования к профессионально-педагогической компетентности учителя, которые трактуются как «основывающийся на знаниях, интеллектуально и личностно обусловленный опыт социально-профессиональной жизнедеятельности человека» (И. А. Зимняя) [2, с.36] и как желаемый результат образования. В целом, ключевыми профессиональными компетенциями, как определяют И. А. Зимняя, И. И. Казимирская [2, 3] и др., являются: компетенции, обуславливающие способность и готовность заниматься самообразованием и саморазвитием в течение всей жизни; компетенции, связанные с управлением деятельностью других; компетенции, охватывающие взаимодействие человека с социальной сферой.

Во-вторых, значимой для модернизации музыкально-образовательного процесса является разработка современной наукой теории музыкальной и музыкально-педагогической деятельности как предметной в области искусства, конкретизирующей связь художественного, в том числе и музыкально-педагогического образования с реальной профессиональной продуктивной деятельностью в школе. (Э. Б. Абдуллин, Ю. Б. Алиев, Б. Асафьев, Д. Б. Кабалевский, В. В. Медушевский, А. Н. Сохор, Б. М. Тсплов, Г. М. Цыпин, В. Л. Яконюк, Т. И. Коро-

лева, Е. С. Полякова и др.). Музыкально-педагогическая деятельность рассматривается как аллотропная система, сущность которой заключается в творческом характере, полифункциональности и культуросоциальной направленности.

В-третьих, важными для музыкально-образовательного процесса представляются идеи матетики, определяющей началом любой деятельности обсуждение ее конечной цели-результата и исследование проектного подхода и проектирования в системе образования (В. П. Беспалько, И. И. Казимирская, И. Я. Лернер, Н. А. Масюкова, Е. С. Полат, В. И. Слободчиков, А. В. Хуторской, Ю. В. Громыко и др.). Учитывая принципы проектирования, имеющие критериальный характер: реалистичность проекта, реализуемость проекта и инструментальность (управляемость проекта): наличие научно-организационного обеспечения, ресурсов, способов и плана действий (В. И. Слободчиков), управленческий аспект проектной деятельности в области музыкального искусства обусловлен организационным и материальным обеспечением конкретного учебного заведения и ресурсами, которые можно привлечь к реализации проекта.

В-четвертых, большую роль в модернизации музыкального и музыкально-педагогического образования может сыграть разработка современной психологией теории полисубъекта и полисубъектного взаимодействия (Л. М. Митина, И. В. Вачков и др.). Эта позиция может обеспечить успешность модернизации, т. к. позволяет учесть специфику предмета деятельности (музыки) и аллотропный характер всего музыкально-образовательного процесса. Л. М. Митина определяет полисубъект «как целостное динамическое психологическое образование, отражающее феномен единства развития субъектов образовательной среды и проявляющееся в активности, действительности, способности субъектов выступать единым целым в отношении к процессам самопознания и саморазвития» [4, с. 411]. Критериальными признаками полисубъекта являются: осознание отношений между субъектами и полисубъектами; творческая активность как полисубъекта, так и входящих в него субъектов; единое для всех субъектов общности культурное пространство.

В музыкально-образовательном процессе полисубъект включает в себя не только *реальных субъектов* (учителя и учеников, педагога

и студентов), но и некоторое количество *воображаемых квазисубъектов* — музыкальных произведений, которые «составляют для человека субъективную реальность» [8]. Музыкальное произведение включает помимо текста, переданного графической записью, весь социокультурный контекст создания произведения, личностные параметры композитора, его отношение к созданному художественному образу и прочее. Полисубъектное взаимодействие опирается на механизм интерпретации, выступающий как фактор изменения и развития личности; динамика полисубъектного взаимодействия обеспечивает сопряженные позитивные изменения индивидуального культурного и социокультурного пространства в целом, изменяя ценностные отношения общества к музыкальному искусству, и позволяет интенсифицировать процесс развития личности в музыкальном образовании.

Таким образом, проблема модернизации музыкально-образовательного процесса связана с уже наметившимися тенденциями его гуманизации и индивидуализации сущностными изменениями в социально-психологических взаимодействиях субъектов образования. Анализ современных теоретических разработок позволяет определить, что перспективными направлениями модернизации музыкально-образовательного процесса являются: исследования профессионализма и профессиональных компетенций; разработка музыкально-педагогической деятельности как аллотропной системы, исследование проектного подхода и проектирования в системе образования и разработка современной психологией теории полисубъекта и полисубъектного взаимодействия.

Литература

1. Диксит, Кунда. Станет ли информация знанием?/Кунда Диксит// Deutschland. — 2001. — № 1. — С. 45.
2. Зимняя, И. А. Ключевые компетенции — новая парадигма результата образования/И. А. Зимняя//Высшее образование сегодня. — 2003. — № 5. — С. 34–42.
3. Казимирская, И. И. Проектный подход к изучению педагогики как средство управления качеством образования будущих учителей/И. И. Казимирская//VI Международная научно-практическая конференция «Учитель.

Преподаватель. Тренер». 8–9 июля 2010 года. Том 2. — М.: Учреждение Российской академии образования «Психологический институт», МГППУ, 2010. — С. 70–74.

4. Митина, Л. М. Теоретико-методологическое обоснование личностно-профессионального развития студентов университета в условиях полисубъектного взаимодействия/Л. М. Митина//Педагогическая среда в университете как пространство за профессионально-личностно развитие на бъдещия специалист: Сборник с научни статии. — Асоциация на професорите от славянските страни (АПСС) — 2010. — Габрово: Издателство «ЭКС-ПРЕС», 2010. — С. 407–413.

5. Полякова, Е. С. Проблемы музыкальной педагогики как науки/Е. С. Полякова//Адукация і вихаванне. — 2005. — № 4. — С. 44–50.

6. Полякова, Е. С. Синергетическая модель личностно-профессионального развития педагога-музыканта/Е. С. Полякова//Весці БДПУ. Серия 1. — 2007. — № 1 (51). — С. 10–16.

7. Сманцер, А. П. Методологические основания превентивной педагогики/А. П. Сманцер//Превантивната педагогика — теория и практика: Сборник с научни статии. — Софийский университет «Св. Климент Охридски». — Факултет «Педагогика». — Издателство «ЭКС-ПРЕС» — 2005. — С. 3–10.

8. Сумина, Т. И. Принципы художественно-педагогического общения/Т. И. Сумина//Подготовка будущего учителя музыки к работе в школе. — Минск: Педагогическое общество БССР, МГПИ им. А. М. Горького, 1991. — С. 71.