

Романович Елена Евгеньевна,
Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка (БГПУ)
преподаватель кафедры хорового и вокального искусства

Формирование ментальных установок будущего учителя музыки в процессе дирижерско-хоровой подготовки

Ключевые слова: дирижерско-хоровая подготовка; ментальность личности будущего учителя музыки; ментальные установки; дирижерско-хоровая деятельность.

В данной статье рассмотрено понятие «ментальность» с позиции различных отраслей науки, выделены ментальные установки будущего учителя музыки. Выявлен алгоритм формирования ментальных установок будущего учителя музыки в разнообразных ситуациях дирижерско-хоровой деятельности.

Успешность дирижерско-хоровой деятельности будущего учителя музыки во многом определяет обучение его в процессе дирижерско-хоровой подготовки целому комплексу психолого-педагогических механизмов, лежащих в основе общения дирижера и участников хора. Будущий хоровой дирижер должен осознавать, что он оказывает персонцентрическое воздействие на участников хорового коллектива, а результативность его будущей дирижерско-хоровой деятельности зависит от стиля его общения с участниками хорового коллектива, определяющего направленность дирижерско-хоровой деятельности [2]. В связи с этим, в процессе дирижерско-хоровой подготовки важным является формирование ментальных установок будущего учителя музыки.

В психологии ментальность является качеством сознания, «...которое считается характеристикой конкретного индивида или класса индивидов» [8].

В философии некоторые исследователи рассматривают ментальность как глубинно устойчивое, подсознательное ядро «...личности, которое определяет ценностно-смысловую установку ее деятельности, то есть побуждает ее подсознательно и иррационально следовать определенным ценностям, отказываясь от всего чуждого...» [4, с. 125-126].

В социологии под ментальностью понимают «...особенности индивидуального и общественного сознания людей, их жизненные позиции, культура, модели поведения, обусловленные социальной средой, национальные традиции и т. п.» [6, с. 27].

В социальной педагогике ментальность рассматривают как квинтэссенцию «...культуры, в которой воплощаются глубинные основания

мировосприятия, мировоззрения и поведения человека, группы или социума; образ мыслей, совокупность умственных навыков и духовных установок, присущих отдельному человеку или общественной группе» [1, с. 50].

В культурологии ментальность рассматривается как «...некая целостность “мировидения”, единство противоположных начал – природного и культурного, эмоционального и рассудочного, иррационального и рационального, индивидуального и общественного» [3, с. 25-26].

В теории образования ментальность понимают как «...совокупность социальных и нравственных ценностей, установок, предрасположенностей отдельного человека, коллектива или общества к определенным восприятиям, действиям, мыслям, чувствованиям под влиянием традиций, культуры, среды обитания, воспитания» [5, с. 447].

Французский исследователь ментальности Ж. Дюби рассматривает ее как систему «...образов, представлений, которые в разных социальных группах сочетаются по-разному, но всегда лежат в основе человеческих представлений о мире и, следовательно, определяют поступки и поведение людей» [7, с. 52].

Ментальность личности будущего учителя музыки нами рассматривается как устойчивая система его внутренних глубинно-психических социокультурных установок, формирующаяся и изменяющаяся как под влиянием внешних воздействий, так и путем внутренне обусловленного саморазвития, определяющая направленность дирижерско-хоровой деятельности.

В процессе дирижерско-хоровой подготовки следует формировать следующие ментальные установки будущего учителя музыки:

1. *Установка оценки хоровым дирижером внешней информации.* Эта установка тесно связана с господствующими в обществе ценностями, ориентациями, нормами и принципами социально приемлемого поведения.
2. *Установка избирательности восприятия хорового дирижера.* Данная установка основывается на готовности восприятия хоровым дирижером информации, необходимой для совершенствования дирижерско-хоровой деятельности, даже при направленном внешнем воздействии.
3. *Установка поведения хорового дирижера.* Данная установка зависит от результатов формирования установки оценки внешней информации и определяет направленность дирижерско-хоровой деятельности будущего учителя музыки.

Алгоритм формирования указанных ментальных установок будущего учителя музыки проявляется в разнообразных ситуациях дирижерско-хоровой деятельности, которые экстраполированы на следующие показатели:

- распределение внимания хорового дирижера на релевантные ситуации;
- реагирование на восприятие ситуации (объем времени);
- направленность дирижерско-хоровой деятельности (автократическая, автократически-либеральная, либеральная, демократическая и либерально-демократическая).

Вооружение знаниями, умениями и навыками в процессе дирижерско-хоровой подготовки будущих учителей музыки не должно сводиться только к освоению предметов дирижерско-хорового цикла, а иметь направленность на развитие интеллектуально-нравственных и мировоззренческих качеств, необходимых будущему хоровому дирижеру в дирижерско-хоровой деятельности. В этой связи, при формировании ментальных установок будущего учителя музыки в процессе дирижерско-хоровой подготовки необходимо учитывать индивидуальные особенности студентов, их мотивацию учебной деятельности, а также общие и специальные способности, т. к. процесс формирования затрагивает глубинно-подсознательные устойчивые психологические и морально-ценностные качества его личности, предопределяет ее мыслительные, эмоциональные и поведенческие реакции.

Литература

1. Воронин, А. С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике. – Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006. – 135 с.
2. Глазырина, Л. Д. Направленности дирижерско-хоровой деятельности будущего учителя музыки / Л. Д. Глазырина, Е. Е. Романович // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика = Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика = The actual problems of art: the history, the theory, the methodically: материалы III Міжнар. навук.-практ. канф., г. Мінск, 10–11 крас. 2014 г. Бел. дзярж. пед. ун-т імя М. Танка; рэдкал.: М. Р. Баразна, У. А. Васілевіч, Т. С. Багданава [і інш.]; адк. рэд. Ю. Ю. Захарына. Мінск: БДПУ, 2014. – С. 257–259.
3. Культурология: Краткий тематический словарь / под ред. Драч Г. В., Матяш Т. П. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 192 с.
4. Некрасова, Н. А., Некрасов С. И., Садикова О. Г. Тематический философский словарь: учебное пособие. – М.: МГУ ПС (МИИТ), 2008. – 164 с.
5. Новый иллюстрированный энциклопедический словарь/ под ред. Бордулина В. И., Горкина А. П., Гусева А. А. и др. Москва: Большая Российская энциклопедия, 2000. – 912 с.
6. Социология: Словарь / сост. Т. Е. Зерчанинова. – Екатеринбург: УрАГС, 2006. – 64 с.

7. Дюби, Ж. Развитие исторических исследований во Франции после 1950 г. // Одиссей, Человек в истории, 1991. – С. 48–59.

8. Оксфордский толковый словарь по психологии / под ред. А. Ребера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psyoffice.ru/6-487-mentalitet.htm>. – Дата доступа: 29.09.2014.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ