

**Методические рекомендации для педагогов и родителей
к учебному наглядному пособию «Игры малышей с картинками»**

Д. М. Дубинина

В развитии ребенка третьего года жизни речь играет основную роль. Ее становление непосредственно связано с развитием его психики и поведения. В этом возрасте у малыша осуществляется быстрое увеличение словаря. Если к двум годам ребенок употребляет 300 слов, то к трем годам его словарь расширяется до 1000 слов и более. В речи маленьких детей уже встречаются глаголы, существительные, местоимения, предлоги, наречия.

Малыши начинают употреблять распространенные предложения. себе

По утверждению известного психолога С. Л. Рубинштейна, основным и решающим в развитии речи ребенка раннего возраста является не само овладение обозначающей функцией слова, а то, что ребенок приобретает возможность посредством слова вступать в общение с окружающими. Под руководством взрослого маленькие дети расширяют свой жизненный опыт. Развитие их речи тесно связано со знаниями об окружающей среде, жизненными представлениями, новыми впечатлениями. Начиная с трех лет жизни, малыши задают много разнообразных вопросов. Речь становится средством познания. В процессе познавательной деятельности у маленьких детей накапливается словарь, их речь обогащается новыми грамматическими формами.

На третьем году жизни речь малыша становится не только средством общения с взрослым, но и средством общения с детьми. Она отличается своей выразительностью, яркостью, непосредственностью.

Одним из наиболее действенных средств развития речи малыша и обогащения его знаний является рассматривание картинок и иллюстраций.

Результативность использования картинок в работе с детьми была в свое время еще отмечена выдающимся русским педагогом К. Д. Ушинским, который подчеркивал, что детская природа требует наглядности. По словам К. Д. Ушинского, можно учить ребенка каким-нибудь пяти неизвестным словам, и он будет на протяжении длительного времени напрасно мучиться над ними, но, если связать с картинками двадцать таких слов, то ребенок усвоит их на лету. Это объясняется тем, что изображение предмета возбуждает мысль ребенка и вызывает высказывание этой мысли в «самостоятельном слове». В то же время, по утверждению К. Д. Ушинского, показы картинок и рассказы по ним являются лучшим средством для сближения с детьми.

Последовательница идей К. Д. Ушинского Е. И. Тихеева отмечала, что с первых лет жизни картины должны занимать основополагающее место в воспитании ребенка. По утверждению Е. И. Тихеевой, именно картины раздвигают поле непосредственного наблюдения ребенка. При этом она отмечала, что образы и представления, вызываемые картинами, отличаются меньшей яркостью, от тех образов и представлений, которые дает нам

реальная жизнь, но, все же, они ярче и определеннее, чем те образы, которые вызываются голым словом.

Полученные от восприятия картины впечатления, ребенок выражает в своей речи. В связи с этим задачей педагога во время рассматривания картинки является не только его стремление поддерживать детский разговор, но и, путем наводящих вопросов, руководить вниманием и речью малышей.

Процесс общения взрослых и детей во время рассматривания картинок сближает их, способствует речевому развитию малыша. При этом картинка выступает как лучший способ обучения речи. Она помогает ребенку запомнить образные слова и выражения, выбрать правильную грамматическую форму, образовать новое слово, построить предложение. С помощью картинки у малышей развивается диалогическая речь, обогащается и активизируется словарь, воспитывается звуковая культура речи.

Основным методом работы с картиной является ее рассматривание в сочетании с беседой, а также рассказыванием воспитателя. Картинка выступает в игре не просто как дидактический материал, она – участник игры.

Необходимо также отметить, что картинки оказывают на детей глубокое эмоциональное воздействие. Исследования ученых подтверждают, что при рассматривании изображения ребенок находится в состоянии радостного возбуждения, что стимулирует его умственное развитие. При

рассматривании картинок взрослый должен учитывать реальные индивидуальные возможности ребенка, ориентироваться на его физиологический и психологический возраст, уровень его умственного развития, на его опыт. Л. Н. Павлова, отмечает, что способность воспринимать картинки приходит к ребенку постепенно, по мере развития высших психических функций. Сначала ребенок учится рассматривать изображение, узнавать в нем знакомый предмет, называть его, и только затем он выполняет дидактическое задание: на выбор, группировку или дифференциацию.

Приобщение детей к рассматриванию картинок осуществляется в определенной последовательности, сначала взрослый побуждает их называть знакомые предметы; показывать их; отвечать на вопросы по содержанию картинки: кто (что) это? Что делает?; передавать содержание несложных сюжетных картинок, воспроизводить действия, (движения) персонажей. Такая последовательность действий отвечает психологическим особенностям зрительного восприятия и речевого развития ребенка.

В раннем возрасте можно проводить игровые занятия – беседы по картинкам. Лучше всего их проводить за столом, чтобы детям было удобно положить перед собой картинки. Взрослый предоставляет детям возможность рассмотреть картинку; побуждает показывать картинки друг другу; меняет их, когда они детям надоедают; учит обмениваться картинками; спрашивает детей, что изображено на них.

Показ картинок и рассказы по ним способствуют наиболее теплomu и непосредственному общению и взаимодействию взрослых и детей. В процессе содержательного общения взрослый помогает ребенку понять изображение на картинке, развивает умение слушать пояснения, высказываться по поводу изображенного. При этом важно помнить, что взрослые не должны заставлять ребенка рассматривать картинку и рассказывать о том, что изображено на ней. Если малыш не захочет рассказывать, надо проявить максимум терпения и исподволь вызывать у него такое желание. Кроме обычных картинок, в работе с детьми используются «живые» картинки (В. А. Петрова). Они привлекают малышей тем, что неожиданно меняют свой вид с помощью элементов-вставок (персонажи или предметы окружающего мира). Создательница живых картинок В. А. Петрова отмечает, что каждая «живая» картинка может служить для 2-3 разных по содержанию занятий; можно менять отдельные эпизоды, произвольно сокращать и увеличивать количество действующих лиц, переносить элементы одного рассказа в другой.

Наглядное учебное пособие «Игры для малышей с картинками» состоит из «живых» картинок и развивающих игр с лексическим содержанием, основанных на игровых действиях с картинками. Эти игры, построенные на наглядной основе, помогут ребенку перевести изображения в слова, выразить свои представления и мысли в связном высказывании.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ