

Раздел II ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МОДЕРНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ПРАКТИКООРИЕНТИРОВАННЫЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ ПЕДВУЗА

И. Ф. Чернявская
(г. Минск, БГПУ)

Для современного этапа реорганизации системы музыкально-педагогического образования характерна трансформация проблемы мотивации, так как смена приоритетов и перераспределение рейтинга профессий детерминирует поиск новых дополнительных факторов стимулирования мотивации студентов-музыкантов. Высокие достижения в учебной и профессиональной деятельности всегда коррелируют с высокой мотивацией личности. Замечено, что наиболее выдающихся результатов удается добиться в том случае, когда личная мотивация совпадает с более глобальными целями – стремлением к самоактуализации и самореализации в учебной и будущей профессиональной деятельности; стремлением к признанию в профессиональной среде и обществе в целом; установкой на достижение высоких руководящих позиций и высокого социального статуса в обществе. В условиях переоценки ценностных ориентиров и переосмысления значимости профессиональных опций современного общества проблема изучения мотивации студента-музыканта педвуза требует современного вектора рассмотрения.

В психологии существуют различные подходы к трактовке данной дефиниции. Мотивация рассматривается как *характеристика процесса*, который стимулирует и поддерживает поведенческую активность на определенном уровне (Е.П. Ильин, А.К.Маркова, Р.С.Немов, Х.Хекхаузен и др.), и как *система факторов* (потребности, мотивы, цели, намерения, стремления), детерминирующих поведение (А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, И.А.Зимняя и др.). Зарубежные ученые (Д.Брунер, Р.Бэррон, Б. Вайнер, Ф.Вайнерт, Дж. Гринберг, Э.Кирхлер, А.Маслоу, Ф. Нердингер, Т.Новацкий, К.Родлер, С.Робинс, К.Томашевский, Х.Хекхаузен и др.) фокусируют свое внимание на прагматичном аспекте проблемы и анализируют мотивацию как совокупность процессов, которые вызывают, направляют и поддерживают

поведение человека, ориентированное на достижение *поставленной цели*. По их мнению, именно мотивация отвечает за интенсивность, направленность и продолжительность усилий, необходимых для реализации цели. Так, эксперт данной проблемы, Х.Хекхаузен проанализировал «детерминанты деятельности достижения», которые он связывает, прежде всего, с эмоциями, сопровождающими эту деятельность. Согласно этой логике, *мотивация достижения* – это стремление развивать свои способности во всех сферах деятельности или тех областях, где необходимо показать максимальный результат[5, с. 35].

Психологические постулаты, тенденции и закономерности проблемы мотивации адаптированы в отечественной педагогике (Л.И.Алешина, Е.В.Андрienко, Ф.Н. Апшин, Н.А. Бакшаева, Н.Ц.Бадмаева, А.А.Вербицкий, В.А. Гордашников, М.А.Данилов, О.А. Зуева, В.А. Карнаухов, И.А.Лейнова, М.В.Матюхина, А.Я. Осин, М.М.Пистрак, Т.А.Терехова, А.В.Уколов, Г.И.Щукина, А.Т.Цветкова и др.). Некоторые ученые разрабатывают *концепции*, концептуальные положения формирования учебной мотивации (О.С. Гребенюк, М.В. Матюхина, А.М. Матюшкин, М.П. Осипова, Н.Ф. Тальзина, Е.Е.Чудина, А.Т. Цветкова, Р.И. Цветкова,Т.И. Шамова, Г.И. Щукина и др.). Другая группа исследователей (Е.В.Волювач, Е.П. Ильин, Е.А. Косыгина, О.В.Нартова, А.К. Маркова, М.В. Матюхина, А.М. Матюшкин, М.П. Осипова, Т.И.Шамова, М.С. Валунов, О.В. Канарская, А.К.Осин, А.В.Смирнов, А.А.Савельев, А.Д.Ступникова, В.Н. Тарасов, И.А. Уманская и др.) разрабатывает методики и методическое обеспечение, исследует педагогические методы, приемы и средства стимулирования мотивации. В последние десятилетия некоторые исследователи (Е.В.Волювач, О.А.Дюжева, Е.А.Косыгина, А.И.Кормин, О.В.Нартова, А.А.Савельев, В.Н.Тарасов и др.) сфокусировали свое внимание на определении конкретных педагогических условий формирования учебной мотивации школьников, а другие ученые рассмотрели различные аспекты проблемы мотивации студентов педагогического вуза (В.В.Арнаутов, Е.В. Андрienко, Н.А. Бакшаева, С.В.Бобровицкая, О.В.Гаврилова, Т.Б.Гребенюк, О.А.Зуева, Н.В.Комусова, М.В.Корепанова, В.А.Карнаухов, Г.В. Сорокоумова, Н.К.Сергеев, Е.Н.Ткаченко, Е.Е. Чудина и др.). Актуальность проблемы мотивации для оптимизации музыкально-педагогической среды обусловило исследование различных ее аспектов непосредственно в контексте музыкального образования (Э.Б.Абдулин, А.Д.Алферов, П.В. Анисимов, В.В.Алеев, Е.С.Гобов, О.С.Гребенюк, Т.Н.Кичак, З.П. Морозова, Т.И. Науменко, Е.С.Полякова, Л.А.Рапацкая, Т.И.Шамова, Т.В. Чельшева, Г.М.Цыпин, Е.И.Юдина, В.Л.Яконюк и др.). Более конкретные практические

вопросы данной проблемы разработаны в трудах педагогов-практиков (П.В. Анисимов, Е.В.Волвач, Н.Н.Гришанович, Т.П.Королева, Б.М.Неменский, А.А.Савельев, Е.И.Юдина, Ю.Ф.Яковенко и др.). Однако в целом, данная проблема не достаточно исследована в музыкально-педагогической среде и более детальное ее рассмотрение с учетом особенностей реформирования и преобразования музыкально-педагогической практики по-прежнему актуально.

Анализ различных трактовок мотивации, существующих в научной литературе позволяет сделать вывод, что нашему пониманию и контексту выбранного ракурса рассмотрения проблемы наиболее близко определение мотивации как «сложной иерархизированной динамической системы побудителей, включающей потребности, мотивы, цели; своеобразной психической деятельности, организующей и направляющей активность субъекта на удовлетворение его потребностей – достижения цели»[3, с. 9]. Также, на наш взгляд, наиболее убедительна трактовка профессиональной мотивации будущего преподавателя как системы «осознанных, иерархически взаимосвязанных внутренних побуждений личности к учебной, учебно-профессиональной деятельности в вузе и других сферах деятельности вне вуза, обеспечивающей рост субъектной активности студента по овладению профессией»[4, с. 15]. По нашему мнению, данное определение А.Д. Ступниковой емко и точно конкретизирует сущность и содержание профессиональной мотивации будущего педагога, в том числе педагога-музыканта. Как известно, научным и педагогическим сообществом эмпирически доказано, что в целях интенсификации обучения будущих учителей важно при выборе технологии и способов педагогического воздействия опираться на внутренние мотивы личности. А именно, на потребность в самоутверждении, необходимость в получении знаний (жажду познания), стремление к расширению кругозора, углублению и систематизации знаний, познавательную мотивацию и самостоятельность, ответственность и чувство долга, стремление к высоким результатам и желание быть лучшим в учебе и профессии. В частности, ученые и практики убедительно доказали, что осознанное осмысление необходимости и практической значимости изучения учебной дисциплины, а также увлеченность самим процессом овладения предметом радикально влияют на развитие мотивационной сферы. Эмпирически подтверждено, что собственно характер мотивов, лежащих в основе деятельности студента-музыканта, определяет направление и содержание его активности в учебном процессе.

В музыкально-исполнительской деятельности большинства студентов доминируют наслаждение самим процессом обучения, креативность и

инициативность, эмоциональная вовлеченность в деятельность и удовлетворенность ее результатами, осознание того факта, что учебная информация и процесс познания в целом лично значимы для него. Однако доказано, что чаще всего, для возникновения побуждающего мотива в процессе обучения необходима осознанная стимуляция и осмысленное управление мотивационными процессами. Стимулируя мотивацию студента, педагог целенаправленно управляет изменениями, происходящими в его мотивационной сфере. Более того, прослежена закономерность: чем больше побуждающих и стимулирующих мотивов задействовано в педагогическом арсенале, тем выше общий уровень мотивации студентов. При этом принципиально важно опираться на доминирующий мотив учения и доминанту внутренней мотивации. Несомненно и то, что актуализация положительных эмоций, яркая эмоциональная окраска процесса познания, повышая мотивацию студентов, способствует достижению более высоких результатов учения. В этой логике, осмысление важности, значимости, «интересности» учебной дисциплины и «переживание» личной эмоциональной включенности в процесс ее изучения становится важнейшей составляющей актуализации внутренней мотивации студента.

Английские ученые Д.Буханан и Ф. Хучински рассматривают мотивацию как процесс, состоящий из трех равнозначимых компонентов: активации, направления и поддержания. Согласно этой трактовке, мотивация – это внутренний психический процесс возбуждения, активирования, направления и поддержания поведения, ориентированного на достижение цели [5, с. 15]. Процесс формирования мотивации студентов-музыкантов, как и любой другой процесс, предполагает определенную этапность. При этом для педагога важно стимулировать мотивацию на всех этапах обучения – с самого начала и до полного достижения цели и желаемого результата. В контексте нашего вектора рассмотрения проблемы, формирование профессиональной мотивации студента педагогического вуза – это процесс, в ходе которого постепенно и поэтапно развиваются все составляющие мотивации студента. Обобщение педагогического опыта свидетельствует, что этапы формирования профессиональной мотивации, чаще всего, определяются конкретными целями, которые студент под руководством преподавателя стремится достигнуть на определенном курсе обучения в вузе. Эмпирически подтверждено, что как правило, в целом для студентов-музыкантов педвуза характерна следующая этапность формирования мотивационных процессов: стимулирование и активизация интереса к изучению дисциплин музыкально-исполнительского цикла; стимулирование профессионально-познавательного интереса как источника мотивации;

выработка потребности к достижению высоких результатов в учебе и профессии; актуализация мотивации к профессиональной идентификации, саморазвитию и самореализации; выработка устойчивой высокой мотивации к достижению максимальных результатов в обучении и профессии; установка на прогнозирование профессиональных опций в современных образовательных учреждениях Беларуси и определение своего места в профессии.

Между тем, обобщение педагогического опыта и анализ музыкально-педагогического процесса инструментальной подготовки студентов в вузе свидетельствует, что часто, преподаватель фортепиано, достигнув результатов, формально отвечающих прогнозируемым, концентрируется на решении узких специфических задач, а не опирается на мотивы, детерминирующие данный результат. Урок фортепиано во всем многообразии его форм проведения чаще всего напоминает звучащий урок (когда студент играет сам, а роль преподавателя скорее напоминает эксперта, анализирующего достоинства и недостатки исполнения и направляющего ученика) или показательный урок, «мастер класс» (когда преподаватель осознанно много рассуждает о музыке, о стиле произведения, играет сам и т.д.). По содержанию же урок фортепиано чаще всего бывает: уроком эскизного или детального рассмотрения произведений и тщательной работы с текстом; уроком, посвященным решению одной конкретной задачи исполнения (работе над звуком, туше, штрихами, агогикой, педализацией, формой, стилем) или уроком собирания отдельных частей и деталей в целое; теоретическим экскурсом и, что встречается наиболее часто, комбинированным уроком. Практика показывает, что объективная полифоничность и веерообразность решения задач обучения фортепиано нередко оттесняет на второй план задачу формирования мотивации в процессе изучения дисциплин музыкально-исполнительского цикла. Именно поэтому определение основных факторов и доминантных педагогических условий, способствующих формированию положительной мотивации студентов в процессе обучения фортепиано по-прежнему является актуальным в музыкально-педагогической среде.

Изучение теоретических основ проблемы (А.Б.Бакурадзе, О.А.Дюжева, А.М.Егорова, Д.К.Кирнарская, Е.В.Козырева, И.К.Нигматуллина, А.А.Савельев и др.) и обобщение многолетнего педагогического опыта позволяют определить основные *факторы*, способствующие формированию и развитию мотивации студентов в процессе изучения дисциплин музыкально-исполнительского цикла. Это:

- осознанное управление мотивационными процессами;

• соответствие содержания учебного (музыкального) материала определенным критериям (новизна, доступность, разнообразие, занимательность, личностная значимость, интерес и др.);

• постоянное обновление и стилевое разнообразие содержания учебного (музыкального) материала;

• разнообразие форм и типов уроков;

• эмоциональная включенность студентов в процесс обучения;

• включенность студентов в различные виды творческой деятельности, связанные с активными формами музицирования;

• стимулирование познавательного интереса;

• включение в процесс обучения творческих и игровых задач;

• формирование индивидуального и профессионального имиджа студента в соответствии с современными установками;

• глубина и полинаправленность педагогического воздействия;

• владение арсеналом средств и знаний, разработанных в прогрессивной теории и практике для развития мотивационной сферы студентов;

• соответствие профессионального и индивидуального имиджа преподавателя имиджу современного педагога;

• артистичность преподавателя;

• опора на личностную значимость, интерес и доминирующий мотив учения;

• опора на внутреннюю мотивацию;

• актуализация мотивационной доминанты;

• комфортность обучения в системе «преподаватель студент»;

• полимотивированность учебной деятельности (О.А. Дюжева).

Для интенсификации перечисленных факторов в педагогическом процессе важно создавать «привлекательность» трех составляющих: ситуации, действия и результата (Х.Хеккаузен). Опыт показывает, что для студента «привлекательность», прежде всего, определяется личностной ценностью, приоритетностью и значимостью, а также осознанием того, что успех в обучении может привести к желательным последствиям, а низкие результаты и неудачи к негативным. Принципиально, что осознание мотивов обучения происходит не автоматически, а в результате целенаправленных усилий преподавателя по обретению студентом личностных смыслов, коррелирующих с социальной значимостью внутренней мотивации на данном современном этапе. В учебном процессе необходимо стремиться декодировать и распознавать личностные смыслы каждого студента, так как

они являются глубоко индивидуальными. При этом крайне важно установить *доминанту* профессиональной мотивации и при определении траектории педагогического воздействия опираться на нее.

Эмпирически доказали свою высокую эффективность следующие доминантные условия формирования положительной мотивации студентов - музыкантов:

- создание ситуаций успеха и положительного опыта;
- фасилитация (создание благоприятных условий) обучения на определенных этапах урока (А.Б.Орлов);
- стимулирование творческой активности, творческое взаимодействие преподавателя и студента;
- осознанное стимулирование всех компонентов мотивации (активации, направления и поддержания) на всех этапах обучения.

Проблема повышения мотивации к достижению максимально высоких результатов обучения – одна из важнейших в современной музыкально-педагогической среде. В условиях реформирования системы образования перед педагогами высшего звена стоит задача формирования высокой мотивации к овладению профессией и достижению высоких профессиональных высот. Процесс обучения фортепиано – это непосредственное общение педагога со студентом и преподаватель априори обладает уникальными возможностями влиять на мотивационную сферу студентов. Грамотное стимулирование всех компонентов мотивации и управление мотивационными процессами обогащает процесс преподавания музыкально-инструментальных дисциплин и содействует достижению максимальных результатов в профессии.

Литература:

1. Вербицкий, А. А. Развитие мотивации студентов в контекстном обучении / А.А.Вербицкий, Н.А.Бакшаева. – Монография. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2000. – 200 с.
2. Ильин, Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин. – СПб., 2002. – 512 с.
3. Савельев, А. А. Педагогические условия формирования мотивации учения школьников на уроках музыки: На материале комплексного изучения предметов гуманитарно-эстетического цикла: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / А. А. Савельев. – Ярославский государственный педагогический университет имени К.Д. Ушинского. – Ярославль, 1999. – 19 с.
4. Ступникова, А. Д. Формирование профессиональной мотивации будущего преподавателя на начальном этапе обучения в вузе: дис. на соиск. учен. степ. к.п.н.: спец. 13.00.08 / А.Д.Ступникова. – Волгоград: Волгогр. гос. пед. ун-т. – 2005. – 174 с.