

ПОЛЯКОВА Е.С.  
БГПУ имени Максима Танка

### СУЩНОСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

В педагогической науке принято различать два близких по смыслу, но не сводимых к общему знаменателю понятия – образовательный процесс и педагогический процесс. *Образовательный процесс* чаще всего определяется как единый процесс воспитания и обучения, целью которого является достижение определенного уровня и качества образования. Определяя содержательный аспект трактовки этого понятия, Б.С. Гершунский рассматривает: образование как ценность (государственную, общественную, личностную); образование как систему образовательных (государственных и негосударственных) учреждений, различающихся по уровню и профилю; образование как процесс движения от целей к результату, процесс субъект-объектного и субъект-субъектного взаимодействия педагогов с учащимися, студентами, предметом деятельности; образование как результат, фиксирующий факт присвоения личностью всех тех ценностей, которые рождаются в процессе образовательной деятельности и важны для государства, общества, каждого человека, всей цивилизации в целом – грамотность, образованность, компетентность, культура, менталитет [1].

*Педагогический же процесс* не только включает в себя образовательный процесс с его ценностью, системностью, процессуальностью и фиксированной результативностью, но может быть и бессистемным, т.е. осуществляться вне рамок образовательных учреждений, процессуальность его может размываться, фиксированный результат не обязателен. Сущностно значимым для педагогического процесса является *совместная деятельность его субъектов, способствующая развитию и самореализации каждой личности*.

В применении к музыкальной педагогике анализ этих определений показывает, что сутью и музыкально-образовательного, и музыкально-педагогического процессов является целостный, единый процесс воспитания, обучения и развития, а различаются они только по целям-результатам. В первом случае целью является достижение определенного уровня и качества образования (отдельного человека или сообщества), а во втором – развитие и саморазвитие личности.

Музыкально-педагогический процесс представляет собой *сложную многокомпонентную метасистему*, обладающую определенной структурой и предназначенную для решения взаимосвязанной последовательности множества педагогических задач различного уровня сложности. Каждый

из компонентов метасистемы является тоже системой, причем системой динамической, в статике теряющей свои качества структурного компонента. Рассмотрим последовательно некоторые из этих систем.

*Цели музыкально-педагогического процесса* – заранее прогнозируемые результаты учебно-воспитательного процесса, направленного на раскрытие индивидуальности учащегося и наиболее полную его самореализацию. При этом цели могут быть тактические и стратегические – прогнозирующие сиюминутный, промежуточный результат и предполагающие личностный и общественно значимый результат всего процесса музыкального обучения и воспитания. Система целей не представляет собой нечто застывшее, неизменное – это скорее динамичный процесс постоянного порождения все новых и новых целей различной соподчиненности.

Образование иерархии целей разворачивается во временной последовательности, осуществляясь с использованием ряда механизмов: «превращение полученного требования в цель, выбор одного из имеющихся требований, превращение мотивов в мотивы-цели при их осознании, превращение побочных результатов действия в цель, преобразование неосознанных предвосхищений в цель» [9, с. 865]. Поскольку целеполагание и целеобразование являются динамическими процессами, существование целей музыкально-педагогического процесса в статике невозможно.

*Предмет деятельности в музыкально-педагогическом процессе* – музыкальное искусство – представляет собой тоже сложную саморазвивающуюся систему. Перед личностью учащегося он разворачивается во времени (последовательно предъявляя себя в виде все более усложняющихся направлений, жанров, форм музыки) и пространстве (расширяя границы своего предъявления, захватывая новые области музыкального искусства, новые имена, новые произведения). Процесс усвоения и освоения предмета деятельности для ученика актуализируется только в том случае, если человек будет сохранять поступательное движение в предметном поле, а стагнационные процессы в овладении музыкальным искусством как предметом деятельности понижают интерес к обучению. Новая информация в музыкально-теоретических и исторических дисциплинах, обновление, обогащение и усложнение репертуара в музыкально-исполнительских дисциплинах – единственная возможность сохранить динамику в системе предмета деятельности относительно субъекта познания. Подтверждает высказанную мысль и позиция эстетики и музыковедения, рассматривающая музыкальное произведение как систему последовательно раскрываемых в процессе восприятия смыслов.

*Содержание музыкально-педагогического процесса* может определяться программами, разрабатываемыми, принимаемыми и реализуемыми в учреждениях образования, осуществляющих музыкальное обучение,

воспитание и образование, но может определяться и желанием учащегося. Содержанием выступает процесс передачи теоретических и практических знаний в области музыкального искусства, овладение которыми позволяет подрастающим поколениям подняться к творческому уровню осуществления практических видов музыкальной деятельности и самореализоваться в ней в соответствии с личными и общественными целями. Содержание деятельности системно в плане подачи информации, отражающей систему музыкального искусства, и в плане овладения комплексом музыкально-исполнительских умений и навыков. Историческая изменчивость школьных программ по музыке, образовательных программ по другим музыкальным дисциплинам и самого процесса передачи знания позволяют говорить о динамичности этой системы.

*Средства музыкально-педагогического процесса.* Средство – прием, способ действия для достижения какого-либо результата, орудие для осуществления какой-либо деятельности (С.И. Ожегов). Средство не может быть определяющим для достижения результата музыкально-педагогической деятельности: основа ее – сам педагогический процесс, который включает деятельность учителя и учебную деятельность учеников, направленную на осуществление у учащихся необходимых изменений. Как указывает В. Оконь, «участие средств обучения в этом процессе основано на том, что они могут заменять или обогащать определенные виды деятельности учителей и учащихся, интенсифицируя таким образом воздействие процесса обучения на индивидуальность последних» [6, с. 304]. Используемые в музыкально-педагогическом процессе средства – простые и сложные (по классификации В. Оконя), природные, технические и символические (по классификации Э. Флеминга и Я. Якоби) – проявляют все характерные свойства системности: они представляют собой упорядоченный набор элементов, между ними существуют связи и зависимости, они представляют собой определенное единство и служат поставленным целям деятельности. Функционирование системы предполагает определенную степень ее динамичности.

Важнейшим компонентом являются *субъекты музыкально-педагогического процесса*: учителя и ученики, педагоги и студенты. Между субъектами образовательного процесса возникает непосредственное взаимодействие, приводящее к появлению особого типа общности – полисубъекта, отражающего их взаимную обусловленность. Определяя *полисубъект* «как целостное динамическое психологическое образование, отражающее феномен единства развития субъектов образовательной среды и проявляющееся в активности, действительности, способности субъектов выступать единым целым в отношении к процессам самопознания и саморазвития» [5, с. 411], Л.М. Митина выделяет его критериальные признаки:

осознание отношений между субъектами и полисубъектами; творческая активность как полисубъекта, так и входящих в него субъектов; единое для всех субъектов общности культурное пространство. При этом скорость развития полисубъекта и направленность деятельности определяют его характеристики. Целостный полисубъект способен к эффективному развитию, когда естественным становится процесс саморазвития составляющих его субъектов.

Становление полисубъекта как системы проходит через ряд стадий, циклов, отражающих разные уровни *полисубъектного взаимодействия*. И.В. Вачков, рассматривая непосредственные взаимодействия субъектов в полисубъекте, исследует следующие уровни: предсубъектное взаимодействие, субъект-объектное взаимодействие и полисубъектное взаимодействие, имеющее два подуровня (деятельно-ценностный и универсальный) [3, с. 334].

В становлении полисубъекта определяющую роль играет взаимодействие социокультурного и личностных культурных пространств субъектов музыкально-педагогического процесса. При этом социокультурное пространство включает в себя и *музыкальное информационное поле*, характеристики которого обусловлены звучащими на этом пространстве музыкальными произведениями [4]. Музыка взаимодействует с личностными пространствами преподавателя и обучающихся. Музыкальное произведение, по сути, никогда не вмещается в рамки сиюминутного, а существует в ином измерении, неся в себе всю многозначность смыслов музыкально-эстетической информации (прошлой и будущей), что и образует собственно музыкальное информационное поле.

Таким образом, полисубъект музыкально-педагогического процесса включает в себя не только *реальных субъектов* (учителя и учеников, педагога и студентов), но и некоторое количество *воображаемых квазисубъектов* – музыкальных произведений, которые «составляют для человека субъективную реальность». Музыкальное произведение является весьма сложным образованием, включающим помимо текста, переданного графической записью и отражающего объективный абрис художественного образа, весь социокультурный контекст создания произведения, личностные параметры композитора, его отношение к созданному художественному образу и прочее. Особое значение имеет эмоциональная программа музыкального произведения, отражающая сущность лирического героя, его переживания, мироощущение и позволяющая взаимодействовать с этим героем как учителю, так и ученику в плане восприятия и интерпретирования музыки. Механизм интерпретации при полисубъектном взаимодействии в педагогической ситуации *выступает как фактор изменения и развития личности* через поиски субъективного смысла музыкального произведения и его объективного значения [8].

Рассмотрев все компоненты музыкально-педагогического процесса, можно сделать естественный вывод: если все компоненты метасистемы являются функционирующими динамическими системами, то и целое при всей своей несводимости к сумме составляющих будет принадлежать к группе динамических саморазвивающихся систем.

Б.С. Гершунский в одной из своих работ приводит признаки метасистемы (суперсистемы) [1, с. 595]. Рассмотрим, соответствует ли этим признакам метасистема музыкально-педагогического процесса.

Первым признаком метасистемы является *целенаправленность и управляемость*. Действительно, музыкально-педагогический процесс имеет общую цель и общее назначение для деятельности его субъектов. Функционирование всей суперсистемы подчинено ее цели, а целью в нашем случае является раскрытие индивидуальности ученика и самореализация личности в различных видах музыкальной деятельности. Музыкально-педагогический процесс является также процессом управляемым во всех своих структурных составляющих. *Сложная иерархическая структура организации* как признак метасистемы присутствует и в музыкально-педагогическом процессе, который предусматривает централизованное управление с определенной автономностью систем, входящих в его структуру. Далее, он обладает определенной степенью *эмерджентности*, т.е. свойства этого процесса как метасистемы, такие, например, как ассоциативность, художественность и прочее, не могут быть выведены из систем, входящих в его структуру. *Многосвязность* элементов прослеживается как взаимосвязанность на одном уровне (по горизонтали) и между различными уровнями (по вертикали). Она проявляется на уровне целей, задач, предмета деятельности, средств, форм, методов, полисубъекта музыкально-педагогического процесса и т.д. Между переменными музыкально-педагогического процесса существуют *сложные переплетающиеся отношения*, ведущие к изменению в одних переменных при изменении других. Прослеживается *наличие* внутренних *информационных связей* между подсистемами и внешних связей между метасистемами. Важным признаком музыкально-педагогического процесса как метасистемы является широкий круг специалистов, обеспечивающих функционирование и самоизменение этого процесса, его мобильность и эффективность. *Многокритериальность* также является признаком метасистемы музыкально-педагогического процесса, результативность функционирования которого может оцениваться по многим критериям: аксиологичности, социальной значимости, компетентности, по уровню музыкальной подготовки и т.д. *Многократность изменения состава и состояний*: музыкально-педагогический процесс является основой музыкального образования, парадигмы которого менялись на протяжении веков неоднократно, соответственно менялись содержание

и средства образования, его принципы и сущность, методы и формы. *Наличие возмущающих факторов*, способных привести к изменению состояния системы – либо к ее развитию и самоорганизации, либо к стагнации и разрушению.

Все изложенные выше признаки позволяют утвердиться в мысли, что музыкально-педагогический процесс является самоорганизующейся динамической метасистемой, управление которой возможно только на основе законов нелинейной динамики.

Важной сущностной характеристикой является *аллотропизм музыкально-педагогического процесса*. Этот процесс функционирует на стыке музыки как искусства и педагогики, психологии, музыкознания как науки. Генетическая противоречивость его обусловлена тем, что музыкальное искусство обращено к правому полушарию головного мозга, оперирующего образами, эмоциями, отношениями, а система науки (педагогики, психологии, музыкознания) базируется на приоритете левого полушария, оперирующего понятиями, словом, знанием, радио (Э.Б. Абдуллин, А.Л. Готсдинер, В.В. Медушевский, В.И. Петрушин, Г.М. Цыпин и др.).

Следует несколько подробнее остановиться на понятии *аллотропизм* (от греческого *allos* – иной и *tropos* – способ, образ), которое обогащает и расширяет смыслы сущностных характеристик музыкально-педагогического процесса [7].

Этот термин позволяет разграничить традиционный педагогический процесс, основывающийся на приоритете *рацио*, и альтернативный способ бытия именно музыкально-педагогического процесса. Аллотропизм как сущностная его характеристика обусловлен *спецификой* предмета деятельности (в музыкальном искусстве приоритетна эмоционально воспринимаемая информация), *особенностями функционирования* эмоциональной информации в предмете деятельности (регулируемость, распознаваемость, нарность, фазность) и *эмоциогенными факторами* музыкально-педагогического процесса: эмоциональным отношением к успешности или неуспешности своей деятельности (праксические чувства.– П.М. Якобсон); эмоциональными взаимоотношениями и взаимодействиями в полисубъекте, что является детерминантой устойчивых эмоциональных состояний. Особое значение для музыкально-педагогического процесса имеет явление *пассионарной индукции*, открытое Л.Н. Гумилевым [2]. Экстраполяция основных функциональных характеристик *пассионарной индукции* в музыкальное обучение и воспитание (воздействие личности на другую личность, проявление феномена через *пассионарное поле*, в силу чего не только человек, но и среда, музыкальное искусство могут влиять непосредственно на воспринимающую личность) позволяют определить аллотропный музыкально-педагогический процесс как одну из возможных областей, где

явление пассионарности может быть использовано с наибольшей эффективностью [7].

В истории музыкального искусства зафиксированы многочисленные примеры, когда дети проявляют умение выражать себя в музыке раньше, чем что-либо знают о ней. Ребенок включается в музыкальную деятельность не на основе интеллектуального познания музыки, а иным способом, на основе эмоциональных отношений, переданных и полученных в семье, где для него смыкается интимно-личностное общение с родителями и общение с музыкой. В этом случае отношение ребенка к музыке как способу самовыражения человека получает сильнейшее положительно-эмоциональное подкрепление.

Все вышеизложенное позволяет определить музыкально-педагогический процесс как аллотропную метасистему (систему систем, имеющую иной образ бытия, способ существования) существенными характеристиками которой являются: *совместная деятельность субъектов*, обеспечивающая развитие и самореализацию каждой личности; *сложная многокомпонентность метасистемы с признаками эмерджентности*, включающая системы целей, предмета деятельности, содержания, средств и субъектов этого процесса; *полисубъект как развивающаяся общность*, существование и динамика развития которого обусловлены взаимодействием между реальными субъектами и воображаемыми квазисубъектами; *аллотропизм как альтернативный способ существования музыкально-педагогического процесса*, отражающий специфику музыкального искусства, особенности функционирования эмоциональной информации в предмете деятельности и эмоциогенные факторы различных видов музыкальной деятельности.

#### Литература

1. Гершунский, Б.С. Философия образования для XXI века: в поисках практикоориентированных образовательных концепций / Б.С. Гершунский // РАО ; Ин-т теории образования и педагогики. – М. : Совершенство, 1998. – 608 с.
2. Гумилев, Л.Н. Этногенез и биосфера Земли / Л.Н.Гумилев. – М. : АСТ, 2004. – 556 с.
3. Вачков, И.В. Полисубъектное взаимодействие в педагогической среде университета // И.В. Вачков // Педагогическая среда в университетах как пространство за профессионально-личностное развитие на будущее специалиста : сб. с науч. ст. / Ассоциация на профессорите от славянските страни (АПСС). – Габрово : ЭКС-ПРЕС, 2010. – С. 330–334.
4. Иванова, М.В. Методологические основы, содержание и структура коммуникации в музыкально-педагогическом процессе / М.В. Иванова //

Музична и театрална мацаства: проблеми выкладання. – 2010. – № 3. – С. 17–21.

5. Митина, Л.М. Теоретико-методологическое обоснование личностно-профессионального развития студентов университета в условиях полисубъектного взаимодействия / Л.М. Митина // Педагогическая среда в университетах как пространство за профессионально-личностное развитие на будущее специалиста : сб. с науч. ст. / Ассоциация на профессорите от славянските страни (АПСС). – Габрово : ЭКС-ПРЕС, 2010. – С. 407–413.

6. Оконь, В. Введение в дидактику /В. Оконь. – М. : Высш. шк., 1990. – 382 с.

7. Полякова, Е.С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки : монография / Е.С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

**ПРОЛИСКО Д.А., ЗАХАРЧУК Л.А.**

БрГУ имени А.С. Пушкина

#### **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В РАМКАХ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Основной задачей музыкального исполнительства является приобщение слушателей к лучшим образцам мировой музыкальной культуры, распространение знаний о музыке. Одной из особенностей этого процесса является тот факт, что музыка оперирует художественными образами, обращается к чувствам людей и вследствие этого обладает возможностью их нравственного очищения.

Концертная деятельность призвана внести свой вклад в реализацию общих функций музыкального искусства, таких как:

- просветительская, которой соответствует задача удовлетворения познавательного интереса аудитории (содержание концертов является знакомством с лучшими образцами мировой музыкальной культуры, выдающимися деятелями, композиторами, исполнителями);
- пропагандистская, которая отличается направленностью на определенную область музыкальной литературы (часто это связано с популяризацией творчества отечественных композиторов прошлого и настоящего);
- гедонистическая, не менее важная в процессе организации концертно-просветительской деятельности, поскольку музыка должна доставлять эстетическое наслаждение и удовольствие;
- общесоциологическая, наиболее важная, подчиняющая предыдущие, состоящая в воспитательном воздействии на слушателей (условием её