

УДК 78(075.8)
ББК 85.31я73
М42

Е.С. Полякова

НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ МОДЕРНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА КАФЕДРЕ ФОРТЕПИАНО

Печатается по решению кафедры фортепиано
УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка» (протокол № 10 от 5 апреля 2012 г.)

Авторы

М.И. Ахвердова, А.И. Ковалев, И.В. Кушнеревич, Т.П. Лизнева, Т.А. Линкевич,
Ю.Б. Новоселова, Е.С. Полякова, И.Э. Тишкевич, Фань Ин, Е.Л. Хамицкая,
И.Ф. Чернявская, И.П. Шоломицкая

Рецензенты:

профессор, заведующий кафедрой фортепиано БГАМ Б. И. Спектор;
доцент, заведующий кафедрой народных инструментов БГПУ А. И. Ковалев

Модернизация профессиональной подготовки будущего учителя музыки в
М42 фортепианном классе: сб статей / Ю.Б. Новоселова, Е.С. Полякова,
И.Ф. Чернявская [и др.]. – Минск: БГПУ, 2012. – 66 с.

ISBN 978-985-501-864-4

В сборнике представлены статьи, отражающие проблему модернизации музыкально-образовательного процесса в классе фортепиано: намечены научно-теоретические основы модернизации, инновационные компоненты профессиональной подготовки будущего учителя музыки, рассмотрены технологии в начальном фортепианном обучении и т.д.

Адресуется студентам факультета эстетического образования БГПУ, магистрам, аспирантам, преподавателям фортепиано системы Министерства культуры и Министерства образования, всем, интересующимся проблемами фортепианной педагогики.

УДК 78(075.8)
ББК 85.31я73

ISBN 978-985-501-864-4

© УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», 2012

Интерес к проблеме модернизации образовательного процесса по дисциплинам кафедры фортепиано и повышению качества фортепианной подготовки будущего учителя музыки обусловлен особенностями современной жизни, требующей духовного возрождения общества и выступает как важнейшее условие гражданского и профессионального становления личности.

Термин *модернизация* научным сообществом понимается как введение усовершенствований с целью сделать что-либо отвечающим современным требованиям (С.И. Ожегов). Поскольку модернизация образовательного процесса в нашем случае затрагивает преподавание исторических, теоретических, исполнительских и педагогических дисциплин музыкального профиля, постольку специфика предмета учебно-музыкальной деятельности – музыки – должна учитываться при рассмотрении этой проблемы. Следует также отметить, что и управление модернизацией профессиональной подготовки студента должно осуществляться на субъектном уровне факультета эстетического образования БГПУ.

Анализ проблемы модернизации показывает, что начинается она с констатации недостатков в существующем музыкально-образовательном процессе, с анализа имеющихся в нем разрывов и рассогласований. И здесь на первый план выступают некоторые составляющие образовательного процесса, существующие в застывшем неизменном виде многие десятилетия. В музыкально-образовательном процессе могут подвергнуться модернизации предмет деятельности, содержание деятельности, педагогические средства, формы и многое другое. С анализа недостатков отдельных составляющих следует начинать процесс модернизации, целью которого являются значимые изменения в качествах и свойствах субъектов образования. Отсюда следует признать, что становление педагогических компетенций как необходимый результат деятельности всей системы музыкально-педагогического образования является определяющим критерием качества профессиональной подготовки специалиста. Действительно, каждую компетенцию как элемент

деятельности можно разложить на составляющие, которые обеспечивают как доступность этих параметров непосредственному педагогическому воздействию, так и возможность их диагностики и экспертизы [4].

Успешность модернизации музыкально-образовательного процесса зависит от наличия научных разработок в музыкальной педагогике и психологии, которые могут лечь в ее основу. Организационный аспект модернизации определяется условиями, сложившимися в данной области образования, организационным обеспечением конкретного учебного заведения и наличными ресурсами. Ресурсы могут быть *материальные* (финансовые, технические, научные, организационные, методические) и *человеческие* (ресурсы субъектов деятельности).

Исследование современного состояния психолого-педагогической науки позволяет отметить ряд фундаментальных разработок, способных стать научно-теоретической основой модернизации музыкального обучения и воспитания.

Во-первых, следует отметить разработку отечественными и зарубежными учеными проблем профессионализма и профессиональных компетенций (И.Ф. Исаев, И.А. Зимняя, И.И. Казимирская, Н.В. Кузьмина, А.И. Мищенко, В.А. Слостенин, Е.Н. Шиянов и др.). В современных условиях становление профессиональных компетенций преподавателя становится необходимостью. Изменяющиеся требования общества радикально меняют требования к профессионально-педагогической компетентности, очерчивая круг компетенций учителя, которые трактуются как «основывающийся на знаниях, интеллектуально и личностно обусловленный опыт социально-профессиональной жизнедеятельности человека» (И.А. Зимняя) [1, с.36] и как желаемый результат образования. В целом, ключевыми профессиональными компетенциями, как определяют И.А. Зимняя, И.И. Казимирская [1, 2] и др., являются: компетенции, обуславливающие способность и готовность заниматься самообразованием и саморазвитием в течение всей жизни; компетенции, связанные с управлением деятельностью других; компетенции, охватывающие взаимодействие человека с социальной сферой.

Во-вторых, значимой для модернизации музыкально-образовательного процесса является разработка современной наукой теории музыкальной и музыкально-педагогической деятельности как предметной деятельности в

области искусства, конкретизирующей связь художественного, в том числе и музыкально-педагогического образования с реальной профессиональной продуктивной деятельностью в школе. (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Б. Асафьев, Д.Б. Кабалаевский, В.В. Медушевский, А.Н. Сохор, Б.М. Теплов, Г.М. Цыпин, В.Л. Яконюк, Т.П. Королева, Е.С.Полякова и др.). Музыкально-педагогическая деятельность рассматривается как аллотропная система, сущность которой заключается в творческом характере, полифункциональности и культуросозидательной направленности.

В-третьих, важными для музыкально-образовательного процесса представляются идеи матетики, определяющей началом любой деятельности обсуждение ее конечной цели–результата и исследование проектного подхода и проектирования в системе образования (В.П. Беспалько, И.И. Казимирская, И.Я. Лернер, Н.А. Масюкова, Е.С. Полат, В.И. Слободчиков, А.В. Хуторской, Ю.В. Громыко и др.). Учитывая принципы проектирования, имеющие критериальный характер: реалистичность проекта, реализуемость проекта и инструментальность (управляемость проекта): наличие научно-организационного обеспечения, ресурсов, способов и плана действий (В.И. Слободчиков), управленческий аспект проектной деятельности в области музыкального искусства обусловлен организационным и материальным обеспечением конкретного учебного заведения и ресурсами, которые можно привлечь к реализации проекта.

В-четвертых, большую роль в модернизации музыкального и музыкально-педагогического образования может сыграть разработка современной психологией теории полисубъекта и полисубъектного взаимодействия (Л.М. Митина, И.В. Вачков и др.). Эта позиция может обеспечить успешность модернизации, т.к. позволяет учесть специфику предмета деятельности (музыки) и аллотропный характер всего музыкально-образовательного процесса. Л.М. Митина определяет *полисубъект* «как целостное динамическое психологическое образование, отражающее феномен единства развития субъектов образовательной среды и проявляющееся в активности, действительности, способности субъектов выступать единым целым в отношении к процессам самопознания и саморазвития» [3, с. 411]. Критериальными признаками полисубъекта являются: осознание отношений между субъектами и полисубъектами;

творческая активность как полисубъекта, так и входящих в него субъектов; единое для всех субъектов общности культурное пространство.

В музыкально-образовательном процессе полисубъект включает в себя не только *реальных субъектов* (учителя и учеников, педагога и студентов), но и некоторое количество *воображаемых квазисубъектов* – музыкальных произведений, которые «составляют для человека субъективную реальность» [6]. Музыкальное произведение включает помимо текста, переданного графической записью, весь социокультурный контекст создания произведения, личностные параметры композитора, его отношение к созданному художественному образу и прочее. Полисубъектное взаимодействие опирается на механизм интерпретации, выступающий как фактор изменения и развития личности; динамика полисубъектного взаимодействия обеспечивает сопряженные позитивные изменения индивидуального культурного пространства и социокультурного пространства в целом, изменяя ценностные отношения общества к музыкальному искусству, и позволяет интенсифицировать процесс развития личности в музыкальном образовании [5].

Проведенный анализ позволяет отметить, что до сих пор остаются неисследованными сущность и особенности модернизации музыкально-образовательного процесса в зависимости от особенностей и содержания музыкальных и музыкально-педагогических дисциплин, обеспечивающих профессиональную подготовку учителя предметов эстетического цикла. Не выявлены сущностные характеристики профессиональных компетенций будущего педагога; не определены условия модернизации музыкально-образовательного процесса в условиях проектного подхода; методически не обеспечена содержательная сторона специальной подготовки будущего профессионала; не рассмотрено управление качеством музыкально-образовательного процесса. Кроме того, модернизация музыкально-образовательного процесса в рамках дисциплин кафедры фортепиано (факультет эстетического образования) должна включать в себя изменения не только в содержании, методическом обеспечении, компьютерном сопровождении дисциплин, обеспечивающих качественный уровень подготовки молодого специалиста, но и сущностные изменения в социально-психологических взаимодействиях субъектов образования.

Решение этих и многих других проблем должно стать результатом модернизации и определить новое качественное состояние профессиональной подготовки учителя музыки.

Литература:

1. Зимняя, И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И.А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2003. № 5. – С. 34–42.
2. Казимирская, И.И. Проектный подход к изучению педагогики как средство управления качеством образования будущих учителей / И.И. Казимирская // VI Международная научно-практическая конференция «Учитель. Преподаватель. Тренер». 8–9 июля 2010 года. Том 2. – М.: Учреждение Российской академии образования «Психологический институт», МГППУ, 2010. – С. 70–74.
3. Митина, Л.М. Теоретико-методологическое обоснование личностно-профессионального развития студентов университета в условиях полисубъектного взаимодействия / Л.М. Митина // Педагогическая среда в университетах как пространство за профессионально-личностное развитие на будущее специалист: Сборник научных статей. – Ассоциация на профессорите от славянските страни (АПСС) – 2010. – Габрово: Издателство «ОКС-ПРЕС», 2010. – С. 407–413.
4. Полякова, Е.С. Проблемы профессиональной компетенции и подготовка учителя музыки / Е.С. Полякова // Meninio ugdymo aktualijos. – 2004. – № 3. – С. 161–169.
5. Полякова, Е.С. Становление полисубъекта и динамика полисубъектных отношений в музыкальном образовании / Е.С. Полякова // Музыкална і театральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2011. – № 3 (37). – С. 24–27.
6. Сумина, Т.И. Принципы художественно-педагогического общения / Т.И. Сумина // Подготовка будущего учителя музыки к работе в школе. – Минск: Педагогическое общество БССР, МГПИ им. А.М. Горького, 1991. – С. 71.