

Літаратура

1. Дадзіёва, В.У. Нарысы гісторыі музычнай культуры Беларусі / В.У. Дадзіёва. – Мінск: Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2001. – 254 с.
2. Карцовнік, В.Г. Hymnologica I. Тропы входных антифонов в истории западноевропейского средневекового хора // Музыкальная культура Средневековья. Теория. Практика. Традиция. – Л.: ЛГИТМиК, 1988. – С. 24–50.
3. Ліхач, Т.У. Літургічная музыка на Беларусі: вучэб. дапам. для студ. устаноў, якія забяспечваюць атрыманне вышэйшай адукацыі па спецыяльнасцях культуры і мастацтва: у 3 ч. / Т.У. Ліхач. – Мінск: Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2008. – Ч. I. Каталіцкая традыцыя. – 2008. – 172 с.
4. Неўдах, У. Cantantibus organis. Беларуская арганная культура ў кантэксце еўрапейскага музычна-гістарычнага працэсу / У. Неўдах. – Мінск: «Тэхналогія», 1999. – 88 с.
5. Фралоў, А.В. Велікакняскія капеллы Гедымінавічаў (Альдоны, Вітаўта і Ягайлы) як цэнтры развіцця прафесійнага музычнага інструменталізму Беларусі / А.В. Фралоў // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2004. – № 5. – С. 18–24.

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ИСКУССТВА В СОЦИУМЕ

Е.С. Полякова, Минск, Республика Беларусь

Искусство и личность. На протяжении веков эти понятия являлись предметом осмысления стратегических проблем их взаимодействия. Сегодня, когда мир переживает экономический кризис, сопровождающийся конфликтами на социальной, религиозной, национальной почве, особое значение приобретает художественное пространство современной культуры. Общепризнано, что искусство способно предоставить пространство для личностного роста и самореализации каждого человека. Однако следует отметить, что преломление естественно-научного принципа Н. Бора (принципа дополнительности) в гуманитарной сфере обеспечивает новые ракурсы осмысления роли искусства в жизни социума и свидетельствует об усилении интегративных процессов в триаде наука, искусство, образование.

К сожалению, специфика искусства не учитывается в современном образовательном процессе: в нем все еще преобладают рационалистиче-

ские позиции. Искусство же призвано выполнить свою основную функцию: сформировать эмоционально-ценностные отношения и критерии личности, обеспечивающие целостную картину мира, ощущение смысла жизни и стимулирующие самоосуществление человека. Более того, творческая деятельность в области искусства способна разрешать и сглаживать противоречия между личностью и социумом. Отсюда вытекает значимость «образования посредством искусства», обеспечивающая осмысление человечеством роли искусства как репродукции, сохранения культурной памяти человечества и как продуктивной деятельности человека по наращиванию культурного опыта и расширению культурной памяти.

Деятельность в области педагогики искусства в настоящее время подвержена воздействию ряда факторов, которые оказывают существенное влияние на этот процесс. Прежде всего, следует отметить, что глобализация, обеспечивает, с одной стороны, расширение взаимовлияния и взаимопроникновения различных культур, а с другой стороны – агрессивную экспансию далеко не лучших образцов массовой культуры. Этот фактор тесно связан с переходом к информационному обществу. Благодаря новым технологиям, информация распространяется очень быстро, однако вопрос о её качестве остается открытым. В силу естественных причин убывает количество людей – носителей знаний об искусстве, полученных в доинформационную эпоху. Знаменитая информационная триада (телефон, телевидение, компьютер) не обеспечивает воспроизводства и прироста этого знания и людей, обладающих им. Художественное знание замещается суррогатным знанием, происходит «попсизация» культурного сознания человека, оно приобретает черты клиповости, что не способствует целостности смыслообретений личности и ее ценностных ориентиров.

Художественно-эстетическое образование молодежи является, таким образом, одной из важнейших составляющих образовательной системы государства, позволяющей гармонизовать многогранные отношения личности с Миром. Искусство, предоставляя информацию для воздействия на духовную составляющую личности, осуществляет ряд имманентно присущих ему функций: аксиологическую, культуросозидательную, коммуникативную, эстетическую, развивающую, просветительскую, человекотворческую и т. д.

Взаимодействие личности и искусства наиболее полноценно реализуется в экзистенциальных функциях духовной культуры, которые обеспечивают становление смысложизненных ценностей личности. *Трансцендентная функция* обеспечивает выход за пределы собственного

Я, расширение собственной сущности, что в практике художественно-образовательного процесса является механизмом освоения новых пространств, информационных пластов, новых смыслов бытия. *Аксиологическая функция* предполагает абсолютную ценность человеческого бытия, но если принять во внимание, что ценность многозначна, то паритет общечеловеческих, личных, общественных и государственных ценностей должен стать нормой образовательного процесса. *Темпоральность* как функция духовной культуры предполагает непрерывность существования человека во времени, бесконечный путь самосовершенствования, поиск и осмысление этого позитивного движения, существующего как исходная интенция человека – придание смысла собственной жизни. *Холистская функция* духовной культуры представляет собой обеспечение индивидуальной целостности и единства психической жизни. Разрушение этой целостности чревато негативными последствиями для социума: начиная от потери смысла жизни целыми поколениями и кончая асоциальным поведением каждой конкретной личности [1].

Реализация перечисленных функций обеспечивается следующими теоретико-методологическими позициями:

1. *Эмоциональным воздействием музыкального искусства*, которое обуславливает его образовательную и развивающую функции. Настроение-эмоция рассматривается как первичный посыл в художественном постижении мира и оказывает максимальное воздействие искусства на уровне подсознания (М. Мольтц, А.В. Торопова, Г.М. Цыпин и др.). При использовании различных методов подачи художественно-эстетической информации огромное значение имеют пассионарные и проскопические способности педагога, обеспечивающие предугадывание эмоций учащихся и их имплицирование в процессе общения с искусством (Л.Н. Гумилев, М.С. Каган, Т.В. Холостова и др.).

2. Современный образовательный процесс преломляется в контексте *поликультурного пространства*, системообразующим элементом которого выступают его субъекты. Между ними возникает непосредственное взаимодействие, приводящее к появлению особого типа общности – *полисубъекта*. Однако полисубъект художественно-образовательного процесса включает в себя не только *реальных субъектов*, но и некоторое количество *воображаемых квазисубъектов* – художественных творений, которые «составляют для человека субъективную реальность» (Т.И. Сумина). В рамках единого полисубъекта реальные субъекты вступают в многообразные взаимодействия друг с другом и с квазисубъектами [2].

3. Далее следует признать *изменение человека под влиянием искусства*. Личность субъекта художественной деятельности представляет

собой систему, которая не является статичной, а способна изменяться под влиянием различных флуктуаций. В теории синергетики прохождение личности через нестабильность является закономерностью для развития этой личности как системы. При активном взаимодействии двух систем (художественно-образовательного процесса и развивающейся личности) открытая система личности может полноценно развиваться, если система, в которую она включена, тоже является открытой, взаимодействующей с другой системой более широкого порядка (поликультурным пространством, например) на уровне информационного обмена и устойчивой обратной связи.

4. И, наконец, в художественно-эстетическом образовании можно опереться на *интеграцию мгновенного и линейного времени* (М.А. Щербаков) [3]. Способность сиюминутного переживания эстетической информации в момент восприятия художественного произведения становится основой отношения к различным явлениям искусства. Именно это является сущностью модели мгновенного времени. Модель линейного времени позволяет энергетике эстетической эмоции включить «пусковой механизм» мышления. Он поддерживает его не только в процессе восприятия художественного произведения, но и много времени спустя. Линейная модель времени позволяет осмыслить искусство, категоризировать его феномены, рефлексировать пережитое и пережитое. Таким образом, «глубже чувствовать» – это ярче переживать художественные явления в мгновенном времени, а «яснее мыслить» – осознавать свой художественный опыт в линейном времени [1].

Так искусство выполняет свою основную функцию – формирует эмоционально-ценностные отношения и критерии личности, обеспечивая ее эффективные взаимодействия с социумом. Отмеченные теоретико-методологические позиции интенсифицируют функционирование искусства в социуме и повышают роль художественно-эстетического образования и его человекосозидательную и культуротворческую функции.

☞ Литература

1. Полякова, Е.С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е.С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
2. Полякова, Е.С. Становление полисубъекта и динамика полисубъектных отношений в музыкальном образовании / Е.С. Полякова // Музыкальное и театральное искусство: проблемы выкладки. – 2011. – № 3 (37). – С. 24 – 27.
3. Щербаков, М.А. Семь путешествий в структуру сознания / М.А. Щербаков. – М.: Институт развития личности, 1998. – 304 с.