

Расширение аксиологических смыслов феноменов музыкальной культуры в процессе жизнеосуществления человека

Е.С.Полякова, г. Минск

В становлении человека определяющую роль играет взаимопроникновение социокультурного и личностного культурного пространства субъекта жизнедеятельности. При этом социокультурное пространство включает в себя и *музыкальное информационное поле*, характеристики которого обусловлены звучащими на этом пространстве музыкальными произведениями. Через информационное поле музыка взаимодействует с личностными пространствами людей в рамках музыкально-педагогического процесса, обеспечивающего взаимодействия человека с музыкальным искусством во всех временных периодах его жизнеосуществления. Музыкальное произведение, как носитель информации, никогда не вмещается в рамки сиюминутного, а существует в разных измерениях, неся в себе всю многозначность смыслов музыкально-эстетической информации (прошлой, настоящей и будущей), что и образует собственно музыкальное информационное поле.

Любое музыкальное произведение несет в себе многозначную информацию. Композитор, создавая музыкальное произведение, никогда не может точно знать, что «скажет» это произведение последующим поколениям, какие смыслы музыка обретет через 100 или 200 лет. Восприятие одного и того же произведения вариативно не только по отношению к разным людям, но и ко всему человечеству на разных стадиях его развития. Изменение с течением времени совокупного опыта человечества (как коллективного субъекта) обеспечивает возникновение новых смыслов и новых значений музыкальных произведений прошлого. Как указывает А.А.Щербакова, в художественном общении один из участников является квазисубъектом (художественное произведение). По мысли ученого, квазисубъект является объектом, обладающим субъектной информацией. С.Л.Старобинский определяет квазисубъект как воображаемого партнера.

Рассматривая музыкальное произведение как квазисубъект, отметим, что *музыкальное произведение* существует во времени, предъявляя себя *в развитии и изменении*. Музыкальный образ разворачивается перед слушателем, который через музыкальное произведение и смыслообретение познает самого себя. С помощью интроспекции и индентификации происходит двунаправленный процесс: познание субъектом музыкального произведения (внешняя направленность) и самопознание субъекта (внутренняя направленность). Превращение слушателя в объект познания самого себя происходит через отражение его сущности в музыкальном произведении в виде понятий, принятых, усвоенных и обретенных смыслов (Е.С.Полякова). Вариативность смыслов и связанных с ними (смыслами) значений музыкального произведения для человека отражает имманентно присущую музыкальному произведению изменчивость, основанную на многозначности художественно-эстетической информации.

Эмоциональная программа музыкального произведения обеспечивает, в определенной степени, *автономность существования и независимость функционирования музыкального образа*, способного по-разному предъявлять себя (даже для одного и того же слушателя) в разное время существования как субъекта восприятия, так и квазисубъекта. В процессе онтогенеза человек может обращаться к одному и тому же произведению неслучайное количество раз и на каждой стадии своего жизнеосуществления для него характерно аксиологическое расширение личностных смыслов феноменов музыкальной культуры.

Это связано как с функциями квазисубъекта (музыкального произведения), так и с его темпоральными аспектами существования.

Если обратиться к психологическим исследованиям субъектности, в частности, исследованиям основных функций субъекта, то можно сравнить функции субъекта с функциями квазисубъекта. Основными функциями субъекта являются: когнитивная, коммуникативная, регулятивная. Существуют ли эти функции в музыкальном искусстве и осуществляются ли они музыкальным произведением как квазисубъектом?

Когнитивная функция связана с пониманием, познанием. Возникает вопрос: познает ли музыка личность? В прямом смысле – нет. Но в процессе общения с музыкой, как мы только что признали, все-таки происходит самопознание воспринимающей личности, причем посредником в этом самопознании выступает музыкальное произведение.

Коммуникативная функция проявляется в субъект-субъектном и субъект-объектном взаимодействии. При этом коммуникативная функция осуществляется через музыкальное информационное поле, обеспечивая взаимосвязь, взаимодействие субъекта восприятия с музыкальным образом, его эмоциональной составляющей, личностью композитора, создавшего этот музыкальный образ, эпохой, в которой было создано музыкальное произведение и т. д. Информационная составляющая коммуникативного акта детерминирована многозначностью музыкального образа, его мобильностью и интерпретационной вариантностью.

Регулятивная функция музыкального произведения как квазисубъекта обеспечивает коррекцию и регуляцию воспринимающей музыки личности, ее изменение, трансформацию как в модели мгновенного времени, в процессе проживания и переживания музыкального образа, так и в модели линейного времени, в процессе пролонгированного осознания личностью своего музыкального опыта. Однако, с точки зрения воспринимающего субъекта, изменения происходят и в музыкальном произведении: возникают новые смыслы, произведение приобретает новое значение для человека, на разных стадиях онтогенеза оно по-разному категоризируется. С позиции нарративно-эмоционального мышления музыкальное произведение регулируется, изменяется в субъективной реальности воспринимающего субъекта.

Таким образом, в процессе общения человека с музыкальным искусством взаимодействуют реальные субъекты с квазисубъектами (воображаемыми субъектами) – музыкальными произведениями, которые «составляют для человека субъективную реальность» (С.Л. Старобинский, А.И. Щербакова). Музыкальное произведение является весьма сложным образованием, включающим помимо текста, переданного графической записью и отражающего объективный абрис художественного образа, весь социокультурный контекст создания произведения, личностные параметры композитора, его отношение к созданному художественному образу и прочее. Особое значение имеет эмоциональная программа музыкального произведения, отражающая сущность лирического героя, его переживания, мироощущение и позволяющая субъекту музыкальной деятельности взаимодействовать с этим героем в плане восприятия и интерпретирования музыки.

Музыкальные интерпретации осуществляются в рамках реальных ситуаций взаимодействия с музыкой. Возникает вопрос, существует ли музыкальная информация вне исполнительского звучания музыкального произведения, когда имеет место только его нотная запись? Если принять во внимание, что любая запись является опосредованным выражением звукового содержания музыкального образа, то является. Закодированная в нотной записи музыкальная информация существует объективно, но для того, чтобы субъект музыкально-педагогического процесса превратил эту информацию в знание, необходима его декодировка: озвучивание, непосредственно связанное с пересозданием звукового материала, его осмыслением и преобразованием – то, что называется истолкованием музыкального произведения, его интерпретацией. Только в этом случае музыкальная информация будет усвоена, актуализирована и превратится в музыкальное знание. О том, каким будет это знание, может свидетельствовать та звуковая среда, в которой существует человек и которая в звуковом своем воплощении (звучащие музыкальные произведения) составляет информационное музыкальное поле.

Субъективное и объективное начало присутствуют в любой интерпретации, концентрируя в себе многозначность каждого индивидуального прочтения и восприятия и однозначность узнаваемого всеми музыкального образа. Чем больше смысла вкладывается человеком в интерпретацию, тем большее значение имеет музыкальное произведение для каждого подготовленного слушателя. Неподготовленный же слушатель, попадая в ситуацию

коммуникации с музыкой, не имея возможности воспринять все смыслы произведения, может отказаться от общения с музыкой, если не используется потенциал смысловорчества (Д.А.Леонтьев, С.С.Кашлев). *Механизм интерпретации* при взаимодействии человека с музыкальным искусством *выступает как фактор изменения и развития личности* через поиски субъективного смысла музыкального произведения и его объективного значения.

Темпоральный аспект интерпретации музыкального произведения человеком затрагивает три инобытия времени: прошлое, настоящее и будущее. В период, предшествующий взаимодействию с квазисубъектом, человек проскопирует будущее эмоциональное переживание. Озвучивание музыкального произведения связано с переживанием субъектом музыкальной деятельности эмоциональной программы произведения в настоящем времени. И, наконец, процессы истолкования и категоризации музыкального произведения обеспечиваются памятью (воспоминаниями) о прошлых (прошедших) эмоциональных переживаниях, которые осмысливаются и структурируются.

С течением времени расширяется опыт человечества, расширяются и смыслы, вкладываемые им в музыкальное произведение. Расширение смысла влечет за собой и усиление значимости квазисубъекта с течением времени, повышение его информационной и художественно-эстетической ценности для человечества. Для произведений, сохраняющихся в музыкальном информационном поле, в звуковой среде значительные периоды времени, наблюдается изменение смысла, значения и ценности в соответствии с изменением совокупного опыта человечества. Изменение аксиологических смыслов культурных феноменов отмечается как в истории музыкального искусства (творчество И.С.Баха, например), так и в истории музыкального исполнительства (интерпретации произведений Ф.Шопена в XIX и XX вв.).

В процессе онтогенетического развития индивида, обретшего личностный смысл в каком-либо виде музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество и т. д.), наблюдается способность строить на основе личного опыта ту модель действительности, которая адекватна степени его личностного развития и реальным условиям музыкальной среды. На этой основе происходит формирование динамической смысловой системы личности, в структуре которой отмечена высокая степень корреляции субъективного смысла музыкального произведения с личностными ценностями. Приобретая на каждом этапе личностного онтогенеза новый опыт отношений с Миром, человек находит новые смыслы в уже знакомых музыкальных произведениях, повышая для себя личностную ценность как музыки, так и обретенных в ней смыслов.

На основе вышеизложенного можно констатировать, что расширение аксиологических смыслов феноменов музыкальной культуры обусловлено взаимодействием между реальными субъектами и воображаемыми квазисубъектами в музыкальном информационном поле при единстве и взаимопроникновении социокультурного и личностных культурных пространств субъектов музыкально-педагогического процесса.

Функции и темпоральные аспекты существования квазисубъекта обуславливают: самопознание субъекта в процессе познания им музыкального произведения; взаимодействие субъекта восприятия с музыкальным образом на основе его многозначности, мобильности и интерпретационной вариантности; трансформацию воспринимающей музыку личности в процессе проживания и переживания музыкального образа и в процессе пролонгированного осознания человеком своего жизненного и музыкального опыта.

Интерпретация обеспечивает человеку обретение субъективного смысла произведения и осознание его объективного значения. С расширением опыта человечества и индивидуального онтогенетического опыта отдельной личности – видоизменяются отношения с Миром, возникают новые смыслы в художественных произведениях, повышается значимость музыки, помогающей человеку найти ответы на животрепещущие вопросы современности. На каждом этапе жизненного пути человека ценностные смыслы феноменов музыкальной культуры расширяются.