

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ПРОЦЕССЕ ДУХОВНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА

**Полякова Елена Степановна** – доктор педагогических наук, доцент, *Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»*, Минск, ул. Советская, 18, e-mail: [rector@bspu.unibel.by](mailto:rector@bspu.unibel.by)

**Бай Хуа** – аспирант, *Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»*, Минск, ул. Советская, 18, e-mail: [rector@bspu.unibel.by](mailto:rector@bspu.unibel.by)

### Аннотация

В статье рассматривается роль музыкального образования как средства духовного обогащения человека. Анализируются конкретные данные, позволяющие отметить, что музыкальное образование обеспечивает развитие креативного потенциала общества, усиливает телесно-чувственные реакции человека в процессе восприятия музыкального искусства.

**Ключевые слова:** музыкальное образование, духовное становление, развитие креативного потенциала.

## MUSIC EDUCATION IN THE PROCESS OF SPIRITUAL FORMATION OF MAN

**Polyakova Elena Stepanovna** – doctor of pedagogical Sciences, Senior Lecturer, *Educational institution «Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank»*, Minsk, Sovetskaya street, 18, e-mail: [rector@bspu.unibel.by](mailto:rector@bspu.unibel.by)

**Bay Hua** – aspirant, *Educational institution «Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank»*, Minsk, Sovetskaya street, 18, e-mail: [rector@bspu.unibel.by](mailto:rector@bspu.unibel.by)

### Abstract

The role of music education as a means of spiritual enrichment of man has been considered in this article. The specific data are analysed, which make it possible to note that the music education provides for the development of creative potential of society, it strengthens body and sensory responses of man during perception of musical art.

**Keywords:** music education, spiritual formation, development of creative potential.

Самопознание человека, обретение им смысло-жизненных ценностей в современном глобализованном мире должно быть обогащено опытом постижения не только мира и самого себя, но Другого человека во всем многообразии его внутреннего мира. Межкультурное взаимодействие расширяет глобальное культурное пространство человечества и умножая аксиологические смыслы поликультурных феноменов для каждого участника диалога. Этот аспект взаимодействия и взаимовлияния культур непосредственно влияет на процесс духовного становления личности, развитие его креативности и обретение смыслов жизнеосуществления.

Взаимообогащение в процессе диалога культур дает педагогический контекст рассмотрения этой проблематики. Предпосылкой введения человека в культуру социума в восточных философско-культурных традициях становится образность как первичная посылка к освоению знаний. Вхождение человека в пространство культуры является одновременно и актом ее со-творения. Человечество осознает необходимость перехода от технологичности освоения мира в форме культуры обучения, к культуре образования, которая никогда не бывает технологичной, как нетехнологичны и природа, и сам человек.

Обретение пространства свободы, обеспечение творческих проявлений человека, развитие его креативности и духовности связано с образным мышлением, опирающимся на аффективную сферу личности. Феномен культуры и, в частности, музыкальной культуры, в этом случае приобретает особое значение. В.С.Библер выводит понятие культуры как комплекс трех ее составляющих: культура определяется как форма бытия и общения людей через время, опосредованная произведениями; культура признается формой самодетерминации личности и свободного решения индивидом своей судьбы; культура выступает детерминантой творения нового самобытного и самобытийного мира [1].

Можно констатировать, что и музыкальное образование как часть музыкальной культуры мира обеспечивает общение и связь поколений через время, самодетерминацию личности и свободу жизнеосуществления, созидание и бытие нового мира. А.В.Торопова отмечает, что музыкальное образование, обладает возможностями создания психического фундамента для многомерного развития личности, включая ее креативные способности, гармонию тела, души и духа [3].

Музыкальное образование обращено к эмоциональной сфере личности и в этом качестве особое значение обретает его возможность влиять как на каждого отдельного человека, так и на социум в целом: «Музыкальное искусство является хранилищем эмоциональной информации: отношений, переживаний и чувств поколений наших предков. Перевод воображаемого опыта в опыт реальных отношений личности обеспечивает развитие эмоциональной сферы человека через обретение чужого опыта переживаний, выраженных в музыкальном произведении» [2, с. 568].

В педагогическом плане в искусстве получает отражение постоянное решение проблемы становления и совершенствования человека как духовного существа. Задача, поставленная перед конкретным компаративным социально-педагогическим исследованием, заключалась в определении влияния музыкального образования на развитие креативности человека, телесно-чувственного восприятия, на духовное обогащение личности.

Поскольку музыкальное искусство адресуется разным по психоментальности контингентам, нами было предложено выделять шесть типов восприятия музыки человеком: телесно-чувственное, ассоциативно-образное, креативно-образное, эмоциональное, рационально-аналитическое и равнодушное (адаптированная классификация типов восприятия польского исследователя И. Врублевой-Коблевской) [4]. Рациональность такого подхода была подтверждена в исследовании, где были апробированы наши разработки и выявилась реальная исходная сочетаемость всех видов восприятия между собой (таблица 1). В то же время стоит специально отметить, что рационально-аналитическое восприятие в наибольшей степени – практически вдвое чаще, чем в остальных случаях, – сочетается с равнодушным. Иными словами, отмечается определенная безэмоциональность и даже, можно сказать, «бездуховность», примата рационально-аналитического восприятия музыки, что должно предостеречь от излишней «технизации и технологизации» музыкально-образовательного процесса.

Таблица 1. Направленность сопряженности особенностей типов восприятия музыки при отсутствии специального музыкального образования, %

Тип восприятия музыки	Телесно-чувственное избирательно	Ассоциативно-образное	Креативно-образное	Эмоциональное	Рационально-аналитическое	Равнодушное
Телесно-чувственное избирательно	100,00	86,05	60,47	77,91	40,99	7,27

Ассоциативно-образное	97,05	100,00	63,93	81,97	38,69	6,23
Креативно-образное	98,58	92,42	100,00	81,52	46,92	7,11
Эмоциональное	96,75	90,25	62,09	100,00	43,32	7,58
Рационально-аналитическое	97,92	81,94	68,75	83,33	100,00	13,19
Равнодушное	89,29	67,86	53,57	75,00	67,86	100,00

Для решения вопроса нами были разработаны программа и анкета «Вы и музыка» (78 вопросов; 834 позиции). В анкетировании приняли участие студенты, магистранты, аспиранты и педагоги в Республике Беларусь и Китайской Народной Республике, получившие профессиональное образование в области музыкального искусства или только дополнительное музыкальное образование, а также контингент, не имеющий музыкального образования кроме обучения в общеобразовательной школе (N=801). Опрошенные – подростки (15-17 лет), а также лица в возрасте самоопределения (18-25 лет) и активной карьеры (26-40 лет). Полученный фактический материал позволил судить об уровне музыкальной подготовки анкетироваемых, их креативности, менталитете, особенностях восприятия ими музыкального искусства как средства духовного обогащения человека и т.д.

Прояснить интересующую проблему позволяет анализ особенностей восприятия музыки (таблицы 2 и 3).

Таблица 2. Особенности психологии восприятия музыки в зависимости от приобщения к музыкальному искусству и его уровню, баллы по 5-балльной шкале

Фактор	Ассоциативно-образное	Креативно-образное	Эмоциональное	Рационально-аналитическое	Равнодушное
<b><i>Приобщение к музыкальной культуре</i></b>					
Монокультура	4,28	3,58	4,01	2,83	1,92
Участие в диалоге культур	4,34	3,87	4,34	3,67	1,89
<b><i>Уровень музыкального образования</i></b>					
Профессиональное	4,40	3,80	4,41	3,49	1,68
Дополнительное	4,45	3,87	4,18	3,48	1,80
Не имеют	4,12	3,40	3,90	2,72	2,16

В целом, наличие музыкального образования и приобщение к диалогу музыкальных культур позитивно сказываются как на становлении телесно-чувственного восприятия музыки, так и на типологии восприятия в эмоциональном и рассудочном плане. Причем музыканты–профессионалы практически по всем типам музыкального восприятия опережают тех, кто имеет лишь дополнительное музыкальное образование или не имеет такого вообще (кроме общего музыкального образования в школе). Однако ряд сближенных показателей (например, телесно-чувственное, ассоциативно-образное, креативно-образное, эмоциональное восприятие) свидетельствует, что и общее музыкальное образование способно существенно повлиять на духовно-нравственное состояние человека.

Уточнение показателей по телесно-чувственному восприятию (в зависимости от преобладания тех или иных сенсорных ощущений) представлено в таблице 3.

Таблица 3. Выраженность телесно-чувственных особенностей восприятия музыки в зависимости от приобщения к музыкальному искусству и его уровню, баллы по 5-балльной шкале

Фактор	Слуховые ощущения	Обонятельные ощущения	Зрительные ощущения	Двигательные ощущения
<b>Приобщенность к музыкальной культуре</b>				
Монокультура	4,37	2,14	3,69	3,92
Участие в диалоге культур	4,58	2,45	4,10	4,18
<b>Уровень музыкального образования</b>				
Профессиональное	4,46	2,29	3,95	4,08
Дополнительное	4,56	2,42	3,97	4,05
Не имеет	4,24	2,12	3,60	3,86
<b>Возрастная группа</b>				
Подростки	4,52	2,15	3,95	4,28
Самоопределения	4,39	2,29	3,77	3,91
Активной карьеры	4,27	2,31	3,91	3,95

Данные, приведенные в таблице 3 показывают, что с повышением уровня музыкального образования личности, его профессионализации практически все компоненты телесно-чувственной реакции на музыкальное произведение *усиливаются*. Исключение составляют только незначительно пониженные показатели профессионалов по слуховым ощущениям по сравнению с анкетировемыми, имеющими дополнительное музыкальное образование. Это, на наш взгляд, связано с тем, что музыкант-профессионал реализует необходимый ему сознательный контроль и корректировку слуховых и двигательных ощущений. Волевая сфера профессионала больше развита и лучше обеспечивает организацию деятельности, обуздывая неконтролируемые слуховые ощущения и иные реакции.

В то же время данные этой таблицы красноречиво свидетельствуют, что приобщение к музыкальному искусству следует относить на более ранние возрастные периоды, поскольку потенциал становления телесно-чувственного восприятия на этом этапе более высок.

Социокультурная ситуация выдвигает музыкальное образование на передовые позиции мирового культурного процесса, т.к. позволяет расширить глобальное духовное пространство человечества и умножить аксиологические смыслы поликультурных феноменов для каждого человека.

Итак, нами получены конкретные данные, позволяющие отметить, что музыкальное образование обеспечивает развитие креативного потенциала общества, усиливает телесно-чувственные реакции человека в процессе восприятия музыкального искусства и существенно влияет на становление духовности общества. Поликультурный мир все большее значение придает музыкальному искусству и музыкальному образованию в укреплении гуманистического потенциала человека. При этом получены реальные ориентиры для совершенствования программно-методического обеспечения музыкального образования (общего и профессионального).

#### Литература:

1. Библер, В.С. От наукоучения – к логике культуры. Два философских введения в двадцать первый век / В.С.Библер. – М., 1991.
2. Полякова, Е.С. Музыкальное образование и вызовы современности / Е.С.Полякова // Современное образование: роль психологии: Материалы X юбилейной

- международной научно-практической конференции / Психологический институт РАО. – М.; СПб.: Нестор-История, 2014. – С. 564–569.
3. .Торопова, А.В. Психолого-педагогическая концепция изучения и развития музыкального сознания личности / А.В.Торопова // Методология педагогики музыкального образования. – М.: Граф-Пресс, 2009. – С. 135-136.
  4. Werschylowski, I. Psychologia muzyki / I. Werschylowski. – Warszawa: Panstwowe Wydawnictwo Naukowe, 1970. – 338 s.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ