

История становления и развития методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста в Беларуси

Становление музыкального образования и воспитания на белорусских землях во многом было связано с развитием хоровой культуры, поскольку в результате распространения христианства с XI века первыми островками музыкального образования, закономерно носившего культовый характер, были церкви и монастыри. Изучение церковного пения было необходимостью в школах разных конфессий в Беларуси. С конца 16 века центрами музыкального образования, церковной и светской музыки в Беларуси стали братские школы – Виленская, Кричевская, Могилевская, Брестская и Гродненская, Минская и Оршанская. К этому же времени относится начало нотопечатания на белорусских землях – в 1558 году издан первый подобный образец в Восточной Европе.

В 17-18 веках музыка изучалась в школьных театрах и музыкальных бурсах при иезуитских коллегиях в Орше, Новогрудке, Полоцке, Витебске, Несвиже и др., а к 18 веку относится создание системы профессионального музыкального образования в Беларуси. К концу 18 века на белорусских землях действовали 26 частновладельческих оперно-балетных театров и 30 симфонических капелл. При них были созданы музыкальные и балетные школы в Несвиже, Слуцке, Гродно, Шклове, Слониме, Ружанах и др.

Самостоятельной отраслью музыкальное образование в Беларуси стало в первой половине XIX века и развивалось в этот период в русле общероссийских процессов становления систем общего и профессионального музыкального образования. Хотя по своей интенсивности музыкальная жизнь в белорусских городах и уступала концертно-гастрольной, музыкально-просветительской деятельности творческой интеллигенции Петербурга и Москвы, тем не менее, изучение музыки было устоявшимся явлением в общеобразовательных учреждениях для привилегированных и

демократических слоев белорусского общества. Накапливался и собственный опыт подготовки профессиональных музыкантов.

Так, в Гомеле (1830) и Минске (1837) возникли первые городские музыкальные школы. В этот период музыкальное воспитание осуществлялось в народных училищах, гимназиях, пансионах, в Полоцком кадетском корпусе. Музыкальное образование можно было получить в учительских семинариях, у частных учителей музыки, на музыкальных курсах, в классах при многочисленных музыкально-драматических и других товариществах, которые активно возникали и работали с 1880-х гг. до 1915 г. (в Витебске, Гродно, Минске), на факультете литературы и вольных искусств Виленского университета (1802 -1832), в музыкальной бурсе Полоцка, в частных музыкальных школах Могилева, Минска, Гомеля. Обучение музыке в состоятельных семьях обеспечивалось и в процессе домашнего образования, в европейских консерваториях и путешествий по музыкальным столицам Европы. В Минске в 1871-1897 гг. действовало училище органистов, а в 1907-1915 гг. – музыкальное училище Натана Рубинштейна. С 1904 года белорусская молодежь получала музыкальное образование и в Виленском музыкальном училище, в профессиональных музыкальных заведениях Петербурга и Москвы.

В середине XIX века зарождаются теория и практика массового музыкально-эстетического воспитания детей, идет быстрое становление методики музыкального воспитания и дошкольной педагогики в России. Об этом свидетельствуют появление в России 1870-х годов фребелевских товариществ (пропагандировавших систему дошкольного воспитания немецкого педагога Ф. Фребеля, в которую включались и занятия музыкой), отдельных детских садов, внимание к музыкальному воспитанию дошкольников на курсах по дошкольному воспитанию (в институте имени А. Шанявского в Москве; в Киеве и Петербурге), постановка вопроса о необходимости всеобщего музыкального воспитания народа такими деятелями культуры, как В.Ф. Одоевский, А.Н. Серов, В.В. Стасов, С.И. Миропольский, издание методических сборников и пособий, специальной музыкальной литературы.

Разработкой вопросов музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста в этот период занимались специалисты школьного обучения России. Среди публикаций обращают на себя внимание следующие

работы, оказавшие влияние на постановку музыкального воспитания в Беларуси: статья А.И. Пузыревского «О желательной постановке преподавания пения в городских училищах» (1892), в которой раскрывается роль физиологического и психологического воздействия музыки на ребенка, рассматриваются основы музыкального воспитания (в соответствии с уровнем научных знаний того времени); книга А.Н. Карасева «Методика пения», в которой признается возможность музыкального развития каждого ребенка независимо от его способностей; книга А.Л. Маслова «Методика пения в начальной школе, основанная на новейших данных экспериментальной педагогики» (1913), где автор задачей музыкального воспитания определяет развитие творческой активности в пении и собственном сочинительстве, поднимая, таким образом, проблему творческого развития ребенка.

Значительный вклад в развитие методики музыкального воспитания дошкольников внесла работа физиолога В.М. Бехтерева «Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства» (1916). В данной работе указывается на определяющую роль внешних воздействий в процессе музыкального развития ребенка, подчеркивается важность развития музыкальности не только с ранних лет, но и с первых дней жизни ребенка.

В работах начала XX века, освещающих вопросы методики музыкального воспитания дошкольников, прослеживаются взгляды, характерные для теории свободного воспитания с отрицанием учебных программ и планов, отсутствием регламентации музыкального воспитания и руководства педагога (К.Н. Вентцель «Теория свободного воспитания и идеальный детский сад» 1919, М.Х. Свентицкая «Наш детский сад» 1913). Бесспорно, положительным в данном подходе является критика формальных способов обучения, внимание к музыкальному творчеству ребенка и проблеме отбора музыкальных произведений, отвечающих его запросам и интересам.

Ценный опыт музыкально-просветительской работы с детьми и подростками был накоплен В.Н. Шацкой и С.Т. Шацким (товарищества «Сетлемент» и «Детский труд и отдых», колония «Бодрая жизнь») и разработана система общего музыкального воспитания. Шацкие исследовали процесс развития личности ребенка в разных видах деятельности – трудовой, игровой, музыкальной. Музыка в их педагогической системе выступала важным средством морально-эстетического воспитания, на музыкальных занятиях много внимания уделялось слушанию музыки, пению, обучению нотной грамоте. Именно В.Н. Шацкой принадлежит заслуга создания первой специальной работы по дошкольному музыкальному воспитанию – «Музыка в детском саду», выдержавшей не одно издание (1917, 1919, 1923). Круг вопросов, освещаемый в данной работе, чрезвычайно широк. В ней описаны результаты исследований интересов и склонностей детей, особенностей их музыкального восприятия, своеобразия детского исполнения, предлагаются конкретные рекомендации методического характера.

Продуктивным для дальнейшего развития методики музыкального воспитания было распространение в России системы музыкально-ритмического воспитания швейцарского композитора и педагога Эмиля Жака-Далькроза. После посещения им Москвы в 1911 году многие российские педагоги стали приверженцами его идей, эти идеи оказали влияние и на практику музыкального воспитания в Беларуси.

Так, в 1914 году выпускница Петербургской консерватории пианистка Г. Львова, открыла в Минске на базе Алексеевской женской гимназии музыкальные трехгодичные курсы с педагогическим уклоном для подготовки педагогов музыкальных школ, а с 1915 года ограниченные в основном воспитанием детей. Тут практиковалось проведение публичных показов – «музыкальных упражнений учеников», новой для Минска формы распространения педагогического опыта, в первую очередь, системы Э. Жака-Далькроза. Дети в присутствии публики играючи усваивали и воспроизводили с помощью голоса, пения, движений под музыку мелодические и ритмические построения. Это был новый метод приобщения к музыке, основанный на чувствовании эмоционального содержания музыкального произведения, освоения ее мелодики и ритмики. При курсах был открыт детский сад, который посещали дети, начиная с 4-х летнего возраста. Тут до середины

1917 года велась экспериментальная работа, проводились открытые показы, а в марте 1917 года состоялся показ детского оперного спектакля, в котором дети исполняли роли, танцевали и пели. К новой методике музыкального воспитания детей проявили интерес и в других минских гимназиях, а уроки пения с подвижными играми, разучивание песен с голоса были включены в программу Минского детского сада мещанки С. Боришанской.

В начале XX века началось проникновение белорусской музыкальной культуры в сферу образования. Фактами, отражающими эту тенденцию, стало издание сборников белорусских народных песен, которые практически до 20-ых годов были единственными изданиями такого рода. Это "Bielaruzkije piesni z notami" (два тома, изданные А.А. Гриневичем в 1910-1912 годах в Петербурге) и «Беларускі песеннік з нотамі для народных і школьных хораў» (первый песенник на белорусском языке, составленный польским композитором и дирижером Л. Роговским, изданный в 1911 году в Вильно).

Таким образом, музыкальное образование и воспитание постепенно становилось существенной чертой в жизни белорусского общества, важной частью национальной музыкальной культуры. Несмотря на отсутствие теоретических работ отечественных педагогов и богатого самобытного опыта, музыкальное воспитание в общеобразовательных учреждениях на протяжении XIX-начала XX века приобрело системный характер. В учительских семинариях, на музыкальных курсах шла целенаправленная подготовка учителей пения для народных школ, в которых уроки музыки в начале XX века были введены в качестве обязательного предмета. Однако события Первой мировой войны на территории Беларуси (голод, разруха, отмена черты оседлости евреев, потоки беженцев и др.), революционные события 1917 года, оккупация белорусских земель войсками Германии, затем Польши – все это практически разрушило достижения в области музыкального образования.

Революционные изменения в социальной жизни повлекли коренные изменения в народном образовании, выстраивалась новая система школьного

и дошкольного образования, в том числе и музыкального, прежде всего, в России.

В целях обеспечения руководства всеми сферами музыкальной жизни страны в 1918 году в Наркомпросе РСФСР был сформирован Музыкальный отдел, в одном из подразделов (общего музыкального образования) работала дошкольная секция. На неоккупированной территории Беларуси действовал Витебский музыкальный отдел. В оккупированном Минске в апреле 1918 года была открыта Высшая музыкальная школа, преобразованная в консерваторию, которая должна была обеспечить подготовку специалистов в инструментальных и вокально-хоровых классах, а с установлением советской власти на базе существовавших частных учреждений открываются народные консерватории в Витебске, Минске, Гомеле.

Музыкальному воспитанию в школах и детских садах с первых лет становления советской системы музыкального воспитания отводилось значительное место, о чем свидетельствуют документы первых послереволюционных лет. В историческом «Положении о единой трудовой школе» (1918), подготовленном под руководством Н.К. Крупской и А.В. Луначарского, подчеркивается мысль о необходимости всеобщего детского музыкально-эстетического воспитания и развития, вера в широкие возможности развития всех детей. В «Основных принципах единой трудовой школы» (1918) указывается на важность предметов эстетического цикла: «Предметы эстетические: лепка, рисование, пение и музыка – отнюдь не являются чем-то второстепенным, какой-то роскошью жизни... Ритмике и хоровому началу здесь должно быть уделено самое важное место...»

С момента создания БССР (30 декабря 1918 года) действие основных документов в сфере образования распространилось на ее территорию. В 1919 г. в Москве был издан «Справочник по дошкольному воспитанию», ставивший своей целью дать общие сведения о положении дошкольного воспитания и оказать методическую помощь воспитателям. В статьях сборника большое значение придается выявлению детского творчества в различных областях искусства, в том числе и музыкального. Предполагалось, что для правильной постановки работы необходимо пронизать всю жизнь

детского сада музыкой и пением. Однако вопросы обучения в детском саду рассматривались противоречиво. Учитывая формальность обучения, имевшего место в предшествующей практике музыкального воспитания, авторы статей предостерегают от всего, что его напоминает. Вместе с тем указывается, что воспитательные задачи должны решаться под четким руководством педагога, при активном его воздействии на ребенка. Несколько противоречивый характер носит и другой документ – «План музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста» («Музыка в единой трудовой школе», Петроград, 1919). При постановке целей музыкального воспитания музыка определяется как «мир звуковой красоты», в то же время серьезное внимание обращается на раскрытие содержания музыки посредством других видов искусства и сопоставления музыки с действительностью.

К этому периоду относятся работы известного музыковеда, композитора и педагога Б. Асафьева. Методика музыкального воспитания в 20-е годы базировалась на его музыкально-теоретической концепции, которая, однако, в методике музыкального воспитания дошкольников нашла меньшее отражение, за исключением внимания к проблеме музыкально-творческого развития, которую Б. Асафьев среди прочих рассматривал в своих работах.

Среди психологических работ этого времени следует выделить исследование С.Н. Беляевой-Экземплярской, посвященное особенностям восприятия музыки ребенком дошкольного возраста («Музыкальное переживание в дошкольном возрасте», 1925). Программы и методические пособия в дальнейшем строились с учетом выводов данного исследования, нашедшего применение в различных областях методики (например, «Музыкально-ритмическое воспитание в дошкольных учреждениях» Т.С. Бабаджан, Ю.А. Двоскиной, Н.А.Метлова, М.А. Румер, 1930).

В начале 20-ых годов национальная педагогика БССР получает свое развитие в лице таких виднейших представителей белорусской музыкальной культуры, как М. Анцев, А. Гриневич, Ю. Дрейзин, М. Маттисон, еврейской

музыкальной культуры, как М. Лимонэ, С. Полонский, Э.Савиковский. Некоторые из выдвинутых ими в те годы педагогических и методических положений – факт не только обращения, но и целенаправленного использования ими в своей работе национального музыкального творчества как первоосновы музыкальной работы с детьми.

Значительную роль в истории музыкального воспитания Беларуси этого периода сыграла деятельность А.А. Гриневича.

Антон Антонович Гриневич (1877–1937) - деятель белорусской культуры, собиратель белорусского музыкального фольклора, педагог, издатель, автор учебников и песенников. Уроженец Витебской губернии, до 1925 года жил в Вильно, с 1925 года – в Минске, в 1925-1928 гг. научный работник Института белорусской культуры в Минске, где возглавлял музыкальную секцию. В 1934 году был осужден Коллегией ОГПУ (статья 58 УК РСФСР) на 10 лет ИТЛ, отбывал наказание в Соловецкой тюрьме, в 1937 году приговорен к высшей мере наказания и расстрелян в Ленинграде.

С именем А.А. Гриневича связано начало создания вокально-хорового репертуара для детей, в первую очередь, для школы. Занимаясь вопросами собирательства белорусской песни, он стремился к пропаганде произведений национального музыкального творчества, был убежден, что пение, преподавание музыки обязано занять должное место в воспитании детей. Им были созданы и изданы в 20-ые годы в Вильно пособия для белорусской школы «Школьны спеўнік» и «Народны спеўнік». В них вошли такие популярные и сегодня «Саўка ды Грышка», «Чаму ж мне не печь», «Лявоніха», «Юрачка», «Перапелачка», а также песни, написанные А.А. Гриневичем на стихи Я. Купалы и Я. Коласа. Примечательным является и внимание Гриневича к репертуару для детей дошкольного возраста – в 1925 году в Вильно был издан «Дзіцячы спеўнік», составленный на основе собранных в период с 1905 по 1924 годы образцов детского фольклора, по сути, являющийся первым отдельным изданием детского песенного фольклора. Все 33 произведения отличались мелодической выразительностью и новизной, близкой детям тематикой («Кую, кую ножку», «Ладачки-ладушкі», «Чэ-чэ, чэ-чэ, сарока», «Іграў я на дудцы», «Ішоў казел

мастом» и др.). Несомненна и методическая ценность данного сборника – материал в нем расположен в соответствии с мелодическим и ритмическим усложнением, в связи с чем последовательное разучивание предложенного репертуара способствовало развитию слуха воспитанников, формированию их вокально-хоровых навыков.

Видное место в истории белорусской музыкальной культуры, в становлении системы музыкального воспитания в республике принадлежит М.В. Анцеву – композитору, одному из старейших педагогов-музыкантов республики.

Михаил Васильевич Анцев (1865 – 1945) родился в Смоленске, после окончания консерватории в Петербурге (класс композиции у Н.А. Римского-Корсакова, 1894 г.), обосновался в Витебске. С 1896 года – преподаватель хорового пения в общеобразовательных учреждениях Витебска, с 1919 – теории музыки в Народной консерватории. Он был редактором газет («Витебские губернские ведомости», «Витебский голос»), выступал как театральный и музыкальный критик, вел активную композиторскую работу (автор хоров, романсов, пьес для фортепиано и скрипки). М.В. Анцев - автор учебных пособий для певцов-хористов, учебника по элементарной теории музыки, справочника по нотной терминологии. В начале 30-ых годов был вынужден покинуть БССР, переехав в Москву, где умер летом 1945 года.

В начале 30-ых годов М.В. Анцевым было создано одно из наиболее интересных и оригинальных учебных пособий, когда-либо существовавших в истории музыкального воспитания в Беларуси. Им стал вышедший в 1930 году сборник песен для детей 3–7 лет – «Зайчык-грайчык». Развивая свои взгляды на постановку общего музыкального образования, в этом пособии автор раскрывает выдвинутое им ранее положение о необходимости развития музыкального слуха через воспитание ритмического и ладового чувства. Для решения этих задач М.В. Анцев предложил использовать белорусские народные приговорки, припевки, сказочки, небольшие песенки, понятные и доступные детям - «которые смогут спеть дети, а не такие, что должны петь дети». При этом весь музыкальный материал сборника он расположил таким образом, что по мере его прохождения происходит целенаправленное

усложнение ритмических и мелодических структур, осуществляется постепенное расширение певческого диапазона. Первоначально используются однозвучные ритмические мотивы, двигательные упражнения по отстукиванию и отхлопыванию ритма, затем мотивы, построенные на основных ступенях лада и т.д. Идеи, положенные М.В. Анцевым в основу пособия, тесно связанные с основными положениями и рекомендациями в сборниках А.А. Гриневича, намечали новые подходы и направления в музыкально-воспитательной работе детских садов и общеобразовательной школы.

Из специальных изданий по музыкальному воспитанию дошкольников, изданных в этот период, выделяется также «Дашкольні спеўнік» (Минск, 1928), предназначенный для детских садов и начальных школ. Музыкальным редактором и автором многих песен на стихи П. Труса, Я. Купалы, М. Чарота, З. Бядули, был М. Маттисон (составители – В. Луцевич и А. Савенок). Главной особенностью этого сборника стало четкое распределение песен по календарному принципу, ставшему впоследствии одним из основных принципов музыкально-воспитательной работы. Кроме авторских произведений белорусских композиторов, в сборнике представлены самобытные белорусские народные песни (к некоторым из них был сочинен специальный текст, адаптированный к возрастным возможностям дошкольников), переведенные на белорусский язык народные песни национальных меньшинств БССР (еврейские, польские, русские). Четкая структура сборника, разнообразное содержание с опорой на национальную песенную культуру и язык, учет возрастных возможностей детей позволяют оценивать данный сборник как один из лучших образцов методической литературы 20-ых годов. Кроме того, это первый национальный сборник, в котором были предложены ноты для аккомпанемента (фортепиано).

Таким образом, зерна демократической тенденции в отечественном музыкальном воспитании, зародившиеся в начале XX века, получили развитие в этот период. Наряду с демократическими изменениями

продолжали сохраняться формалистические подходы, усугубляющиеся идеологизацией общества.

Так, в 1924 году на III Всероссийском съезде по дошкольному воспитанию четко была определена цель дошкольного воспитания: лозунг «Готовим смену пионерам» подчеркивал, в первую очередь, общественную сторону дошкольного воспитания как одного из звеньев коммунистического воспитания. Подобная цель требовала приближения воспитательного процесса к жизни, придания ему социальной направленности, в связи с чем в дошкольном воспитании получил распространение комплексно-проектный метод. Идея его заключалась в подчинении содержания педагогической работы определенной теме, но при этом не учитывалось, что не все явления жизни могут быть выражены музыкальными средствами. Поэтому чаще всего музыкальные занятия проходили как примитивное иллюстрирование музыкой той или иной темы. Комплексно-проектный метод нашел отражение в ряде изданий, в том числе в книге у Т.А. Вилькорейской и Е.М. Кершнер «Музыка у дошкольников» (Москва, 1931).

В 30-е годы процесс идеологизации музыкального воспитания усилился, что закономерно вызывало его формализацию, жесткую регламентацию (разделение видов музыкальной деятельности, повышенное внимание знаниям, умениям и навыкам). Произошедшие в этот период изменения во взглядах на изучение и распространение белорусского музыкального фольклора и всей белорусской культуры в целом (период «борьбы с нацдемовщиной и белорусским национализмом»), не позволили развить демократическое направление в массовом музыкальном воспитании в БССР. Работы М.В. Анцева, А.А. Гриневича и др. были изъяты из пользования и преданы забвению.

Вместе с тем, 30-е годы ознаменованы созданием новых музыкальных учебных заведений – Белорусской государственной консерватории (1932), Гомельского (1932), Могилевского (1937), Брестского (1937) музыкальных техникумов (училищ), готовивших педагогов-музыкантов, открытием Белорусского государственного театра оперы и балета (1933), Белорусской государственной филармонии (1937), созданием Союза композиторов

БССР. Этот период характеризуется активным развитием внеклассных и внешкольных форм работы с детьми: создаются Дома художественного воспитания детей, Дворцы пионеров, детские художественные коллективы.

Развитие методики музыкального воспитания дошкольников в 30-е годы, в соответствии с общим тенденциями в музыкальном воспитании, характеризуется стремлением систематизировать круг сведений и навыков, усваиваемых детьми в процессе музыкальной деятельности, данные подходы отражены в «Руководстве для воспитателя детского сада» (Москва, 1938). В нем подчеркнута роль воспитателя, показана необходимость развития органов чувств ребенка, его мышления, памяти, воображения, обращено внимание на взаимодействие развития детского творчества и воспитания.

40-ые годы отличаются появлением нескольких специальных исследований, оказавших влияние на развитие музыкального воспитания дошкольников в последующий период. К.В. Головской в работе «Детское музыкальное творчество (как метод воспитания)» (1941) рассмотрены вопросы песенного музыкального творчества применительно к старшим дошкольникам и младшим школьникам.

В исследовании Н.А. Метлова «Обучение пению детей старшей группы детского сада» (1940) решались вопросы методики обучения пению (определены удобные певческие диапазоны, выработаны рекомендации по овладению вокально-хоровыми навыками), охраны детского голоса. В дальнейшем Н.А. Метлов внес значительный вклад в развитие методики музыкального воспитания дошкольников, разрабатывая проблемы обучения дошкольников слушанию музыки, пению, музыкально-ритмическим движениям, музицированию, проведению праздников и утренников. Он был автором пособий для воспитателей и музыкальных руководителей («Музыка – детям»), первых программ музыкальных дисциплин для студентов и учебников по методике музыкального воспитания дошкольников (1935, 1939).

Особый интерес представляет работа «Психология музыкальных способностей» (1947) известного российского психолога Б.М. Теплова, в которой он, проанализировав, среди прочих, данные исследования К.В. Головской, выявляет структуру музыкальных способностей, уточняет характер музыкальной деятельности, позволяющей их развивать (выделяя пение, музыкально-ритмические движения, слушание музыки). Высказанные Б.М. Тепловым положения имели большое значение для изучения особенностей музыкального развития дошкольников и разработки различных аспектов методики музыкального воспитания. Среди них положения о раннем проявлении музыкальных способностей в сравнении с другими способностями, об индивидуальных темпах развития музыкальности у дошкольников, о возможной неравномерности развития способностей и торможения развития одних способностей из-за незрелости других, о диалектике природного и приобретенного в процессе развития способностей.

Активизация музыкально-педагогической и научно-методической деятельности произошла в связи с открытием (1946) и работой НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук РСФСР. Уже в конце 40-ых годов в план научных исследований дошкольного сектора была включена теоретическая разработка содержания и методов художественного воспитания (рисование и музыка). Результатом этой работы стал ряд изданий (например, «Художественное воспитание в детском саду» 1954, «Методика музыкального воспитания в детском саду» 1953), положения которых были положены в основу программ воспитания в детском саду. К этому же периоду относятся исследование А.В. Кенеман, посвященное одному из видов игры в качестве средства воспитания и развития детей дошкольного возраста и работа А.Д. Войновой, раскрывающая особенности методики развития чистоты интонации в пении в старшем дошкольном возрасте. Общее направление этих исследований содействовало решению проблемы развития музыкальности в условиях конкретной деятельности. Наряду с теоретическими исследованиями был накоплен ценный практический опыт,

который обобщался в виде докладов на педагогических чтениях, проводимых Институтом художественного воспитания, а позднее Институтом дошкольного воспитания АПН РСФСР.

Однако достижения в области развития методики, успехи в исследовательской работе порождали новые задачи, связанные, главным образом, с преодолением недостатков теории и практики. Анализ содержания основного пособия для работников детских садов – «Руководства для воспитателя детского сада» (1953), показывает, что в нем преимущественно излагались требования, связанные с обучением, тогда как в дошкольном возрасте обучение должно иметь, в первую очередь, воспитывающий характер. При определении содержания и объема музыкальных навыков и умений в разных возрастных группах в «Руководстве...», отсутствовали требования, связанные с задачами музыкального развития, не были определены средства музыкальной выразительности, которые дети должны усвоить, предлагалась только одна организационная форма музыкального воспитания – музыкальные занятия.

Вышедшее в 1959 году постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию детских дошкольных учреждений, улучшению воспитания и медицинского обслуживания детей дошкольного возраста» ускорило процесс совершенствования дошкольного воспитания. В результате была создана «Программа воспитания в детском саду» (1962), в которой представлено и содержание музыкального воспитания. В соответствии с основной целью – всестороннего и гармоничного развития ребенка средствами музыки, выделяются принципиальные положения, реализуемые в программе: обязательность музыкального воспитания, связь музыкально-эстетической деятельности с окружающей жизнью, учет своеобразия музыкального искусства, подразумевающий приобщение к эмоциональному содержанию музыки, установление преемственности в музыкальном развитии детей на различных возрастных этапах (от 2-ух месяцев до 7-и лет). Наиболее существенный раздел программы – «Занятия»,

в котором указаны задачи музыкального воспитания и развития, определен объем знаний и навыков в слушании музыки, исполнительстве, творчестве в различных возрастных группах, определено содержание обучения практическим навыкам. Показательно выделение в программе разделов «Праздники и развлечения», «Самостоятельная художественная деятельность», расширяющие границы воспитательной работы, выходящей за пределы регламентированных занятий. «Программа...» совершенствовалась, несколько раз переиздавалась.

Непосредственное участие в создании программ музыкального воспитания дошкольников принимала Н.А. Ветлугина. С ее именем неразрывно связано становление советской системы музыкального и эстетического воспитания дошкольников.

Наталья Алексеевна Ветлугина (1909-1995) - доктор педагогических наук (1967), профессор (1971), заслуженный деятель науки РСФСР (1980). В 1933 г. закончила музыкально-ритмическое отделение Московского физкультурного техникума, в 1944 г. — Московскую консерваторию им П.И. Чайковского, в 1947 — аспирантуру Института теории и истории педагогики АПН РСФСР. С 1947 работала в АПН РСФСР, с 1960 заведовала лабораторией эстетического воспитания Института дошкольного воспитания АПН СССР.

Ею доказано уникальное значение музыкальной деятельности в развитии ребенка, заложен фундамент дошкольной музыкальной педагогики от теоретических оснований до практических технологий, разработаны многие важнейшие проблемы музыкального воспитания дошкольников: развития музыкальных способностей, музыкального исполнительства и творчества дошкольников, самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников, применения различных форм организации детской музыкальной деятельности.

Н.А. Ветлугина является автором программ и методических пособий для детского сада, педагогических училищ и институтов. Ее работы широко известны и пользуются популярностью и сегодня.

Среди них: «Музыкальное воспитание в детском саду», «Музыкальные занятия в детском саду» (совместно с И.Л. Держинской и Л.Н. Комиссаровой), «Музыкальное развитие ребенка», «Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр», «Детский оркестр», «Музыкальный букварь», «Музыка в детском саду» (5 выпусков под ред.Н.А. Ветлугиной), «Художественное творчество и ребенок» (под редакцией Н.А.Ветлугиной), «Художественное творчество в детском саду» (под ред.), «Самостоятельная художественная деятельность дошкольников» (под ред.), «Система эстетического воспитания в детском саду» (под ред.), «Эстетическое воспитание в детском саду» (под ред.) и др.

Н.А. Ветлугина - создатель научной школы, среди ее учеников: И.Л. Держинская, А. Катинене, Э.П. Костина, Л.Н. Комиссарова, М.Л. Палавандишвили, О.П. Радынова и многие другие.

Научные исследования 60-80 гг. были связаны с проблемами приобщения дошкольников к разным видам музыкальной деятельности, развития способностей, разработки эффективных средств и форм музыкально-эстетического воспитания. Среди них широко представлены диссертационные исследования.

О конкретной тематике этих исследований свидетельствует перечень работ этого периода: *Держинская И.Л.* Формирование восприятия музыки у дошкольников, 1962; *Зимина А.Н.* Музыкально-ритмическое воспитание детей 5-6 лет в детском саду, 1964; *Зинич-Слепцова Р.Т.* Развитие музыкального слуха и певческого голоса у нечисто интонирующих детей, 1968; *Волчанская Т.В.* Формирование самостоятельности в пении детей 5-го года жизни, 1972; *Палавандишвили М.Л.* Формирование чувства ритма у детей 5-7 лет на занятиях по ритмике в детском саду, 1972; *Катинене А.И.* Педагогические условия формирования певческой деятельности детей 5-7 лет, 1974; *Ходькова А.И.* Формирование песенного творческого процесса у детей 6-7 лет, 1974; *Комиссарова Л.Н.* Наглядные средства и методы музыкального воспитания детей 6-7 лет, 1980; *Шелепенко А.И.* Формирование первоначальных знаний о музыке у детей 5-6 лет, 1981; *Костина Э.П.* Музыкально-дидактические игры как средство сенсорного воспитания детей 4-7 лет, 1983; *Линкявичус К.А.* Содержание и методы приобщения дошкольников (4-7 лет) к игре на детских музыкальных инструментах, 1983; *Радынова О.П.* Профессиональная направленность фортепианного обучения студентов факультетов дошкольного воспитания, 1985; *Чичерина Н.А.* Формирование предпосылок музыкального вкуса у детей 5-6 лет, 1987; *Акишев С.В.* Активизация творческих проявлений в танце старших

дошкольников, 1988; *Корой Е.Ф.* Вариативность типов занятий музыкой как условие активизации развития детей старшего дошкольного возраста, 1988:).

Кроме педагогических исследований, значимым для дальнейшего развития методики музыкального воспитания дошкольников стало психологическое исследование К.В. Тарасовой (доктор психологических наук), результаты которого изложены в книге «Онтогенез музыкальных способностей» (1988). В работе глубоко исследованы музыкальные способности дошкольников (дано определение и выявлена структура музыкальности), закономерности их развития в дошкольном возрасте, намечены перспективы дальнейшего исследования проблемы и преломления полученных данных в непосредственной практике музыкального воспитания.

Содержание музыкального воспитания дошкольников в БССР, как и в других союзных республиках, в период 60-80 гг. в результате сложившейся в СССР стандартизации и унификации образования практически не отличалось от аналогичной в РСФСР. Однако при этом учитывалось национальное своеобразие музыкального искусства. Разгром белорусской культуры в 30-ые годы надолго отгородил творчество композиторов от детской аудитории. Только в 50-е годы стали вновь появляться репертуарные сборники, среди которых значительными этапами было появление сборников, составленные белорусским композитором Н.Н. Чуркиным «Дзіцячыя песні для хора з фартэпьяно» (1950), «Песні для дзяцей» (1955) и Г.Р. Ширмы «Школьны спеўнік» (1958), предназначенных для вокально-хоровой работы в школе. Был издан и «Зборник песень для дзіцячых садоў» (1958), составленный композитором Г. Пукстом. Особого внимания заслуживают сборники для детей дошкольного возраста, составленные С.М. Альхимович («Мы спяваем» 1959, «Маім маленькім сябрам» 1963) включавшие песни, написанные белорусскими композиторами, самой С.М. Альхимович, а также белорусские народные песни и мелодии.

В этот период увеличивается количество детских музыкальных школ, музыкальных и культпросветучилищ, в 1972 году начал работать музыкально-педагогический факультет, а в 1978 году факультет дошкольного образования Минского педагогического

института, в 1975 – Минский институт культуры. Развитие системы профессионального музыкального образования позволяло готовить квалифицированные кадры для организации работы по музыкальному воспитанию, в том числе в системе дошкольного воспитания.

В 90-ые годы в связи с обретением независимости, в РБ начался новый этап как в развитии самой системы дошкольного образования, так и в развитии методики музыкального воспитания дошкольников. Отличительные черты воспитательно-образовательных подходов этого периода, включая сегодняшний день – гуманизация, отношение к детству как к самоценности, опора на амплификацию развития, органичное сочетание воспитания и обучения.

Эти черты в полной мере присущи основному документу, определяющему задачи и содержание музыкального воспитания детей дошкольного возраста – в программе дошкольного образования «Пралеска» (последнее издание – 2007 год). В подразделах «Музыкальная деятельность», выделенных в программе для разных возрастных групп, определены общие задачи музыкальной деятельности, а также задачи, реализуемые отдельными видами детской музыкальной деятельности, дан перечень рекомендуемого для каждого из них репертуара. Отдельным подпунктом выделены задачи и содержание такой организационной формы, как музыка в повседневной жизни.

В программе «Пралеска» учтены лучшие традиции советской системы музыкального воспитания дошкольников, опыт педагогов-практиков Беларуси, результаты современных исследований ученых Беларуси и России.

Так, огромное внимание, уделяемое в программе детскому музыкальному творчеству, игре на музыкальных инструментах, обусловлено использованием оригинального опыта минского педагога Е.Р. Ремизовской, ранее изложенного ею в пособии «Солнышко. Система, методика, опыт музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста» (1996). Еще один соавтор раздела «Музыкальная деятельность» – российский исследователь (доктор педагогических наук) О.П. Радынова, автор

программы «Музыкальные шедевры», цель которой – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста в процессе активного восприятия музыки.

Результаты научно-исследовательской работы в области музыкального воспитания детей дошкольного возраста отражены и диссертационных исследованиях современных белорусских ученых Л.С. Ходонович «Сюжетная дидактическая игра как средство приобщения старших дошкольников к музыкальному творчеству» (1999) и Г.А. Никашиной «Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях» (2001). Результаты этих исследований широко используются педагогами-практиками, их авторы продолжают активную научно-исследовательскую деятельность.

Среди созданных Л.С. Ходонович пособий для педагогов и детей дошкольного возраста следует выделить «Ребенок. Игра. Творчество» (2002), «Музыкально-творческое развитие дошкольников: планирование, учет и контроль» (2005), «Развитие музыкального творчества дошкольников» (2007), «Игровая продуктивная технология развития музыкального творчества дошкольников» (2007), УМК «Путешествие в мир музыки» и др. Л.С. Ходонович является также соавтором программы «Воспитание и обучение детей седьмого года жизни» (2005). Г.А. Никашина – автор пособий «В мире фантазий и звуков» (2004, 2008), «Малыш и музыка» (2005), «Весь мир в игре: игровая модель познавательного развития ребенка» (2005, 2006, 2008) и др.

Свою роль в методическом обеспечении процесса музыкального воспитания дошкольников играют учебно-методические пособия В.Г. Савельева «Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте» (2000), «Дошкольники слушают музыку» (2005), «Развитие музыкального восприятия дошкольников» (2005, 2006); учебные наглядные пособия О.Н. Анцыпирович и О.Н. Зыль «В мире музыки» (2005, 2006), «Тропинка в мир музыки» (2009) и др.

Обогащается и осовременивается также и музыкальный репертуар для детей дошкольного возраста (преимущественно песенный репертуар), создаваемый не только композиторами, но и педагогами. Среди них – выразительные и доступные для дошкольников песни, созданные С.Д. Галкиной, Я. Жабко, В.В. Коваливом, Е.Р. Ремизовской.

Отечественная методика и практика музыкального воспитания дошкольников обогащается и за счет научных исследований, подходов, предложенных в программах и методиках современных российских авторов: О.П. Радыновой (программа «Музыкальные шедевры»), А.И. Бурениной (программа «Ритмическая мозаика»), К.В. Тарасовой (программа «Синтез»), Э.П. Костиной (программа «Камертон»), Т.А.Боровик и др.

Таким образом, отечественная методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста, зародившись в качестве самостоятельной научной отрасли в середине XIX, прошла противоречивый путь становления и развития, испытывая сильное влияние тенденций, характерных для российской и советской дошкольной педагогики и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста, в настоящее время продолжает свое развитие, ориентируясь на современные достижения психолого-педагогической науки и практики.

Список рекомендуемой литературы

- 1 Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. –М.: Просвещение, 1968. – 415 с.
- 2 Ветлугина, Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – М.: Просвещение, 1983. – 255 с.
- 3 Ковалив, В.В. Музыкально-педагогические взгляды и деятельность Михаила Васильевича Анцева: метод. рекомендации / В.В. Ковалив. –Минск: Минский пед. ин-т, 1990. – 26с.

- 4 Ковалив, В.В. Основные тенденции развития музыкального воспитания в общеобразовательных школах Белоруссии (1917 – 1950гг.): автореф. дис. ... канд. Пед. наук: 13.00.01 / В.В.Ковалив; Минский гос. пед. ин-т им. М. Горького. – Минск, 1990. – 21 с.
- 5 Кузьминич, М.Л. Гісторыя харэаграфічнай і музычнай адукацыі: вучэбны дапаможнік / М.Л. Кузьмініч. – Минск: Бел. дзярж. ун-т культ. і маст., 2007. – 163 с.
- 6 Кузьминич, М.Л. Гісторыя музычнага выхавання і адукацыі (ад старажытнасці да 19 ст.): вучэбны дапаможнік М.Л. / Кузьмініч. – Минск: Бел. дзярж. ун-т культ і маст., 2000. – 188 с.
- 7 Кузьминич, М.Л. Музыкальная адукацыя у XIX – пачатку XX ст.: [манаграфія] / М.Л. Кузьмініч. – Минск: Бел. дзярж. ун-т культ і маст., 2008. – 271 с.
- 8 Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для ст-ов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; под. Ред. О.П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 223 с.