

ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ЖАНРА НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**Чечет Алла Сергеевна, ФЭО БГПУ
Н.К. Подголина, старший преподаватель**

Развить любовь к музыке у детей – главная задача учителя музыки в школе. Это не просто – научить смотреть и видеть, слушать и слышать, «присоединять» свои образы в каждом музыкальном произведении, чувствуя настроение замысла композитора. Для того, чтобы сделать урок музыки более интересным для учеников, необходимо учитывать следующие моменты в подготовке урока:

- ◆ ученик должен быть активным участником процесса обучения, быть вовлеченным во все виды деятельности на уроке;
- ◆ обязательным должно быть использование на уроках музыки качественных аудио- и видеоматериалов, современных технических средств обучения (компьютер, видеомагнитофон, музыкальный центр и т. д.). Это позволит добиться желаемого результата, делая обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащегося любого возраста.

В начальной школе во втором классе на уроках музыки учеников знакомят с различными танцевальными жанрами, учитель музыки рассказывает детям о некоторых танцах: о польке, вальсе, мазурке и полонезе. Целесообразно построить такой урок с использованием мультимедийной презентации на тему «Танец». Танец – это движение под музыку. Танцы бывают разные, их много, и у каждого танца свой ритм, свой характер. Демонстрация картинок бала, музыки полонеза и вальса вводит учеников в атмосферу XVIII – XIX вв. Вступительное слово учителя знакомит учеников с основными терминами и понятиями темы. Слово «бал» с французского языка переводится как «танцевать». Первый бал был дан в XIV в. в Амьене по случаю бракосочетания Карла VI с Изабеллой Баварской, и вскоре после этого события балы становятся неотъемлемой частью придворных празднеств, составляя важнейшую часть общественной жизни. Бал являлся местом встреч и общения высшего общества. Открывался бал полонезом, который в торжественной функции первого танца сменил средневековый менут. Непременным атрибутом и королем балов стал вальс. Сколько упоительной свободы в плавном движении этого танца! Популярности вальса способствовали венские композиторы и дирижеры: Иоганн Штраус-отец и Иоганн Штрауссын, подаривший миру более 400 вальсов. Весь XIX в. прошел под символом грациозного, летящего, страстного вальса. Его танцевали везде, во всех кругах общества; он проник во многие жанры профессиональной музыки: оперу, балет, симфонию, сюиту. Музыка вальса приобрела самостоятельное значение. Он оказал влияние на развитие всей европейской музыки XIX–XX вв. Слово «вальс» в переводе с немецкого языка означает «кружиться». Слушая его, чувствуешь чередование трех долей, с ударением на первом.

Для активизации внимания учеников информация об основных танцевальных жанрах на уроке должна сопровождаться видеорядом. Также предлагаются использовать несколько заданий для усвоения теоретического материала на практике:

- ◆ прохлопать вальсообразный ритм «раз, два, три» с ударением на «раз»;
- ◆ прохлопать ритм под музыку «Вальса цветов» П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик»;
- ◆ плавные движения корпусом на счет под музыку «Венского вальса» И. Штрауса;
- ◆ определить настроение музыки вальса, посмотрев отрывок из мультифильма «Золушка», в котором звучит вальс П.И. Чайковского из «Детского альбома»;
- ◆ придумать свое содержание сказочных образов под музыку.

К трехдольным бальным танцам относится и полонез – польский танец-шествие в умеренном темпе. Возник полонез в Польше около XV в. Сначала полонез был исключительно свадебным танцем. Позже, несколько видоизменившись, он сделался непременным атрибутом любых народных торжеств. Известные белорусские композиторы С. Монюшко, Н. Орда, М. Огинский оставили огромное наследство – сочинения музыки танцевального жанра, среди которых полонезы занимали ведущее место (например, полонез «Прощание с Родиной» М. Огинского). Наивысшего мастерства в написании полонезов достиг польский композитор Ф. Шопен, который вложил в их содержание героическую, драматическую историю Польши.

Для лучшего представления учениками этого танца желательно продемонстрировать видеоматериал. Дети должны уловить его величественный торжественный характер. Для закрепления материала целесообразно предложить несколько заданий:

- ◆ вместе прохлопать характерный для полонеза ритмический рисунок;
- ◆ простучать по парте знакомый ритм во время исполнения полонеза учителем. Хорошим примером в этом задании будет Полонез ля мажор Ф. Шопена. Уже в начальных тактах ярко выражен характерный ритм полонеза. По своему характеру он горделивый, пышно-торжественный, воинственно-героический. Преимущественно аккордовая фактура обладает здесь оркестровой мощью.

Эти задания помогают развитию образного мышления учеников, будят их фантазию, помогают почувствовать настроение музыки вальса и полонеза. Для лучшего усвоения прекрасной танцевальной музыки на уроках необходимо использовать различные методы и приемы: это и беседа о музыке, и применение наглядных пособий (иллюстрации, мультимедийная презентация, видеоматериал), и «живое» исполнение учителем за фортепиано, и творческие задания.

Литература

1. Шлика, И.В. Учебная мотивация как показатель качества обучения младших школьников / И.В. Шлика // Начальная школа. – 2007. – № 2. – С. 18–20.