

- 17 Алексеев Г.Н. Движение изобретателей и рационализаторов в СССР. - М., 1983. - С. 213.
- 18 Архив Белсовпрофа, ф. 6, оп. I, д. 201, л. 33.
- 19 Там же, ф. 14, оп. I, д. 442, л. 41.
- 20 Там же, ф. 6, оп. I, д. 480, л. 13.
- 21 Там же, д. 553, л. 7; д. 570, лл. 7-8.
- 22 Там же, д. 570, л. 5.
- 23 Там же, д. 480, л. 6; д. 570, л. 8.

Житко А.П., Фомин В.М.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРОФСОЮЗОВ БЕЛОРУССИИ ПО РАЗВИТИЮ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ТРУ- ДЯЩИХСЯ (1971-1987 гг.)

Главную задачу своей культурной политики, как отмечалось в политическом докладе ЦК КПСС XXVI съезду Коммунистической партии Советского Союза, партия видит в том, чтобы "открыть самый широкий простор для выявления способностей людей, сделать их жизнь духовно богатой, многогранной"¹. Поэтому культурно-духовные аспекты жизни советского общества "нуждаются в наиболее глубоком и всеобъемлющем анализе"². Вместе с тем проблемы, связанные с деятельностью профсоюзов Белоруссии по культурному воспитанию трудящихся, до настоящего времени не были предметом специального исследования в исторической литературе.

В рассматриваемый период профсоюзы Белоруссии, как и всеи страны, осуществили ряд организационных и практических мер по созданию и расширению сети клубных учреждений, подбору и подготовке для них кадров специалистов, организации коллективов самодеятельного художественного творчества трудящихся. Так, если в 1971 г. профсоюзные комитеты республики имели в своем подчинении 614 клубов, домов и дворцов культуры, то в 1986 г. - 2100. Число посадочных мест в них возросло с 165 тыс. до 281 тыс., или на 69,5%. Количество комнат для кружковой работы выросло с 1977 по 1987 г. увеличилось с 1652 до 2004. Следует отметить, что строительство новых клубных заведений шло в эти годы в основном за счет введения в строй домов и дворцов куль-

туры. Вместе с тем в 1987 г. 98 клубных учреждений профсоюзов, или 12,4% из общего числа, требовали капитального ремонта и фактически бездействовали.

Расширение сети культпросветучреждений требовало от советов и комитетов профсоюзов обеспечения их необходимыми кадрами профессиональных работников, число которых с 1971 по 1987 г. увеличилось с 1985 до 3839 или почти в два раза. Еще более высокими темпами увеличивался рост культпросветработников с высшим образованием. Если в 1971 г. их насчитывалось 324 человека /16,3% общего числа/, то в 1986 г. — 1372 /35,7%. Остальные имели общее и специальное среднее образование. Качественный рост состава культработников наиболее заметен при пересчете их на одно клубное учреждение. Если в 1971 г. на один клуб в среднем приходилось 0,52 работника с высшим образованием и 2,5 со средним общим и специальным, то в 1986 г. соответственно 1,7 и 3,4⁴. Для руководителей клубных учреждений и самодеятельных коллективов профсоюзы республики организовали систематическую учебу на курсах и семинарах при республиканских и областных домах самодеятельного творчества.

В 70-е гг. по инициативе советов и комитетов профсоюзов республики начали проводиться фестивали, смотры-конкурсы по различным жанрам искусства, что способствовало активизации самодеятельных коллективов художественного творчества. В частности, с 1971 г. в Белоруссии впервые состоялись массовые республиканские конкурсы народных ансамблей танца и народных ансамблей песни и танца, самодеятельных духовых оркестров, а с 1973 г. — праздники духовой музыки, с 1974 г. — смотры народных хоровых коллективов. Традиционно проводились смотры-конкурсы агитационно-художественных бригад, работ мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства, самодеятельных фотостудий и любительских фильмов. Такие конкурсы состоялись не только на республиканском, но и областном и районном уровнях. Значительным событием в жизни самодеятельных коллективов республики явился прошедший в 1975-1977 гг. Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся, посвященный 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, в котором участвовало свыше 680 тыс. человек. Вся работа профсоюзов в ходе фестиваля была направлена на развитие массового самодеятельного художественного творчества, повышение

идейно-художественного уровня репертуара и мастерства самодеятельных исполнителей, развитие разнообразных жанров народного творчества.

В республике фестиваль проходил в три тура. В первом туре приняло участие более 16 тыс. самодеятельных коллективов, объединявших свыше 280 тыс. человек. Они дали около 62 тыс. спектаклей и концертов, на которых побывало 13 млн. зрителей⁵. Во втором туре участвовало 603 коллектива – победителей первого тура, объединявших 17 тыс. человек. Особенностью этого этапа явилось развитие и обогащение таких массовых форм эстетического воспитания трудящихся, как праздники народного творчества, марш-парады духовых оркестров, праздники военно-патриотической и молодежной песни. В конкурсе третьего тура участвовало 205 самодеятельных коллективов различных жанров с числом участников 7,5 тыс. человек. Конкурсы прошли на высоком организационном и творческом уровне при активном участии работников профессионального искусства, творческих союзов. По итогам третьего тура 67 коллективов профсоюзов были удостоены звания "Лауреат фестиваля", 114 награждены дипломами I и II степени. Фестиваль способствовал росту исполнительского мастерства, улучшению учебно-тренировочной работы в ряде коллективов художественной самодеятельности, обогащению репертуара высокохудожественными произведениями. В результате 46 коллективов удостоились звания "Народный"⁶.

Смотры самодеятельных коллективов в рамках Всесоюзного фестиваля на втором и третьем этапах проводились советами и комитетами профсоюзов совместно с управлениями Министерства культуры БССР. На этой основе улучшилась координация деятельности профсоюзных организаций и Советов народных депутатов в последующие годы. В частности, в 1978 г. для осуществления методического руководства работой сельских культурпросветучреждений был создан Республиканский межведомственный совет по культурно-просветительной работе. Важным явилось принятие Белсовпрофом и Министерством культуры перспективного /до 1985 г./ плана совместного проведения республиканских конкурсов, смотров самодеятельного художественного творчества трудящихся. Все это были положительные итоги первого Всесоюзного фестиваля. Вместе с тем в его организации и проведении имелись элементы парадности

шумяхи, свойственные в целом общественно-политической жизни страны в 70-е гг. Основное внимание придавалось областным, республиканским и всесоюзным мероприятиям, на которые тратилось много энергии и средств, а участвовали в них лишь признанные коллективы. Хотя в "Положении" о проведении фестиваля предусматривалось, что он направлен на развитие массового самодеятельного искусства, однако этого не произошло. С 1975 по 1976 г. число коллективов художественного творчества при профсоюзных клубных учреждениях увеличилось на 148, что гораздо меньше, чем в среднем за год в 1971 -- 1977 гг. Число же кружков цеховой художественной самодеятельности даже сократилось за время проведения фестиваля на 72 коллектива⁸.

Анализируя опыт проведения первого Всесоюзного фестиваля и состояние самодеятельного народного творчества, ЦК КПСС в постановлении "О мерах по дальнейшему развитию самодеятельного художественного творчества" /1978 г./ обратил внимание на необходимость развития массового самодеятельного творчества трудящихся, укрепление связи коллективов художественной самодеятельности "с деятельностью трудовых коллективов"⁹.

Выполняя постановление ЦК КПСС, а также постановление Президиума ВЦСПС "Об улучшении практики организации художественной самодеятельности профсоюзов" /1981 г./, советы и комитеты профсоюзов Белоруссии приняли активное участие во Всесоюзном смотре самодеятельного художественного творчества, посвященном 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне /октябрь 1983-май 1985 гг./, и во втором Всесоюзном фестивале народного творчества, посвященном 70-летию Великого Октября. Их отличительной особенностью явилось то, что профсоюзные организации уделили основное внимание развитию художественной самодеятельности непосредственно в трудовых коллективах. Так, в ходе проведения II Всесоюзного фестиваля в различных мероприятиях приняли участие 32 тыс. самодеятельных формирований профсоюзов, почти 748 тыс. участников. Особой массовостью отмечались смотры цеховой художественной самодеятельности. Наиболее организованно они прошли в производственных объединениях "Стеклозсколко" г. Полоцка, "Химволокно" г. Светлогорск, на минских тракторном и автомобильном заводах, Лидской обувной фабрике и др. На фабриках и заводах респуб-

ки состоялись творческие отчеты самодеятельных коллективов перед ветеранами войны и труда, передовиками производстве, эстафеты труда и культуры. Только за первый год фестиваля самодеятельные коллективы профсоюзов дали 64 тыс. концертов, на которых присутствовало 13 млн. человек. Из общего числа концертов на долю цеховой самодеятельности приходилось 40 тыс. концертов и 5 млн. слушателей¹⁰. С 1935 по 1987 г. количество коллективов цеховой самодеятельности выросло на 2073¹¹. Этому способствовало и проведение в ходе фестиваля республиканских отраслевых смотров художественной самодеятельности. Такие смотры провели БРК профсоюзов работников связи, местной промышленности и коммунально-бытовых предприятий, геолого-разведочных работ, автотранспорта и шоссейных дорог, строительства и промстройматериалов. О результатах работы профсоюзов Белоруссии по развитию художественной самодеятельности в 70-е - первой половине 80-х годов можно судить по данным приводимой ниже таблицы.

Таблица I

Динамика численности кружков и коллективов художественной самодеятельности клубных учреждений профсоюзов¹²

Виды самодеятельных коллективов	1971 г.		1986 г.		1986 г. в % к 1971 г.	
	Коллективы	В них участников	Коллективы	В них участников	Коллективы	В них участников
Всего	2571	49193	5734	128904	223	262
В том числе:						
Хоровые	518	19487	1190	37244	229	191
Хореографические	453	7769	607	16463	133	212
Драматические	335	4495	344	5938	103	132
Агитбригады	366	4352	421	6101	151	140
Духовые оркестры	268	4665	309	5738	152	123
Изобразительного и декоративно-прикладного искусства	28	741	128	2320	457	313
Прочие кружки и клубы самодеятельности	676	9596	1153	17388	170	191

Из таблицы видно, что за 15 лет произошло увеличение числа коллективов художественной самодеятельности и их участников более чем в 2 раза. И хотя, безусловно, сказывался здесь общий рост численности занятых в народном хозяйстве республики, однако он составил с 1970 по 1985 г. всего лишь 22%¹³. Сопоставление этих данных указывает на то, что увеличение численности коллективов и участников художественной самодеятельности в эти годы в республике носило как абсолютный, так и относительный характер. А это уже показатели не только количественного, но и качественного плана, свидетельствующие о расширении зоны действия самодеятельного художественного творчества в трудовых коллективах. При этом особенно расширилось изобразительное и декоративно-прикладное искусство, которому ранее не уделялось внимания, хореографическое, хоровое. В то же время неоправданно медленно росли духовые оркестры и фактически переживали период застоя в связи с падением интереса к ним у молодежи. В настоящее время намечаются меры по их возрождению, но сделано пока в этом направлении немного.

Интенсивное развитие в 80-е годы получили любительские объединения, впервые включенные в орбиту фестивальных мероприятий. В 1987 г. в профсоюзах республики работало 2,5 тыс. любительских объединений, в которых занималось свыше 100 тыс. человек¹⁴.

Художественный и исполнительский уровень самодеятельного творчества характеризовался числом коллективов, носивших звание "народный" и "образцовый". В 1987 г. их насчитывалось 358. В ходе фестиваля таких званий были удостоены 56 коллективов¹⁵.

Идейно-тематическая направленность фестиваля оказала положительное влияние на формирование репертуара самодеятельных коллективов: 61% исполняемых произведений представляли творчество советских авторов, в том числе 22% - белорусских. Во время первого фестиваля это соотношение было 64 и 15%¹⁶. С целью оказания методической помощи самодеятельным коллективам, в том числе и по вопросам формирования репертуара, на местах профсоюзами республики было организовано 60 выездов консультантов и методистов только межсоюзного Дома самодеятельного творчества Белсовпрофа. На семинарах, в творческих лабораториях при межсоюзных домах самодеятельного творчества облсовпрофов в 1986 г.

обучалось свыше 6 тыс. руководителей самостоятельных коллективов¹⁷.

Проведение советами и комитетами профсоюзов республики различного рода фестивалей, смотров, конкурсов в 80-е годы оживило деятельность цеховой и клубной художественной самодеятельности, способствовало повышению роли самостоятельного творчества в духовной жизни трудящихся. Об этом свидетельствуют социологические материалы, полученные в 1983 г. работниками МДСТ Белсовпрофа в результате опроса участников цеховой художественной самодеятельности. Почти 50% опрошенных мотивировали свое участие в художественной самодеятельности тем, что это способствовало реализации их духовных и эстетических потребностей. Данные опроса свидетельствуют о том, что участники самодеятельности в большинстве своем являлись активной частью рабочего класса. Например, 34% опрошенных систематически выполняли нормы выработки, и только 3% из них не всегда выполняли норму, 47% отметили, что они активно участвовали в управлении производством, в делах трудовых коллективов¹⁸.

Таким образом, в рассматриваемый период наблюдался определенный рост сети клубных учреждений профсоюзов, улучшился количественный состав клубных работников и руководителей коллективов художественной самодеятельности, произошел количественный и качественный рост самих коллективов. Вместе с тем в ходе проведения фестивалей, смотров наблюдалась парадность, в них были задействованы в основном именитые коллективы, в то же время не уделялось должного внимания развитию самодеятельности на местах, в трудовых коллективах, особенно в 70-е гг.

В анализе деятельности профсоюзов по развитию самостоятельного художественного творчества трудящихся важным показателем является рост числа коллективов и их участников в расчете на одно клубное учреждение. С ним связаны и рентабельность клубных учреждений, и их мобильность и отзывчивость на все новое в искусстве, вызывающее интерес у трудящихся, и в первую очередь у молодежи, и умение находить и поддерживать связь с трудовыми коллективами и т.д. В сравнении с абсолютными показателями роста коллективов и членов художественной самодеятельности показатели их роста на одно клубное учреждение в указанные годы были менее значительны. Об этом свидетельствует таблица 2,

Таблица 2

Изменения в распространении кружков и коллективов художественной самодеятельности в расчете на I клубное учреждение 19

Виды самодеятельного творчества	1971 г.		1986 г.		1986 г. в % к 1971 г.	
	коллективы	участники	коллективы	участники	коллективы	участники
Всего	4,2	81,0	7,2	163,3	171	201
В том числе:						
Хоровые	0,8	31,7	1,3	45,5	162	143
Хореографические	0,7	12,6	0,8	21,2	114	168
Драматические	0,5	7,3	0,5	8,2	100	112
Духовые оркестры	0,4	8,2	0,4	7,5	100	91
Изобразительное и декоративно-прикладное искусство	0,04	1,5	0,2	2,9	500	193
Атлетбригады	0,5	6,3	0,5	8,0	100	127
Прочие кружки художественной самодеятельности	1,1	15,6	1,5	21,0	136	134

Анализ этой таблицы не только показывает низкую рентабельность работы многих клубных учреждений профсоюзов республики по созданию кружков и коллективов художественной самодеятельности, но и наводит на мысль о том, что статистические показатели этой работы в 70-е годы завышались, а потому не отражали действительного положения. Это подтверждается тем, что в отчетах с мест в эти годы о работе клубов, домов и дворцов культуры ничего не говорилось о недостаточной материальной базе для кружковой работы, тогда как к середине 80-х годов, несмотря на значительное улучшение материальной базы и технической оснащенности клубных учреждений профсоюзов, в отчетах постоянно отмечалась ее недостаточность для кружковой работы. Так что сопоставление статистических показателей по многим позициям работы клубных учреждений профсоюзов на начало 70-х и на середину 80-х годов весьма условно. Потребуются время, пока статистика профсоюзов, а равно и государственная, изживут из своей практики всякие искажения и исповядят все то, что не соответствовало действительности в прошлом.

Массовость самодеятельного искусства трудящихся определяется прежде всего уровнем развития его в низовых подразделениях предприятий и учреждений, которое получило название "цеховой" художественной самодеятельности. О ее размахе и динамике за последние 15 лет можно судить по данным приводимой ниже таблицы 3.

Таблица 3

Численность кружков и коллективов самодеятельности при профкомах предприятий и учреждений БССР²⁰

Виды самодеятельных кружков и коллективов по их жанрам	1971 г.		1987 г.		в 1987 г. в % к 1971 г.	
	коллективов	участников	коллективов	участников	коллективов	участников
Всего	9313	166869	11275	222414	121	133
В том числе:						
Хоровые	3908	102910	4492	127101	115	123
Музыкальные	1080	12560	1527	16588	141	140
Драматические	1477	16843	754	9069	51	53
Танцевальные	1525	17091	743	9819	48	57
Изобразительного и декоративно-прикладного искусства	48	502	318	4362	662	868
Другие кружки художественной самодеятельности	813	12694	3441	55875	423	441

Как показывает таблица, число кружков "цеховой" художественной самодеятельности, а также их участников возросло незначительно. Основной рост произошел за счет кружков, не распределенных по жанрам. Но эти данные требуют к себе критического отношения. Возникает вопрос, почему эти "другие" кружки, которых насчитывалось 3441, или 30% общего числа²¹, не распределены по жанрам? Видимо, потому, что они нередко должны были создавать видимость благополучия, тогда как наиболее реальные данные о состоянии "цеховой" художественной самодеятельности представляют собой жанровые. Из таблицы видно, что рост наблюдается лишь хоровых, музыкальных кружков и кружков изобразительного искусства. В то же время число драматических кружков, тан-

цевальных, равно как и их участников, сократилось почти наполовину.

Таким образом, в рассматриваемый период практически не наблюдалось роста "цеховой" художественной самодеятельности. Лишь начиная с 1983 г. наметился некоторый рост коллективов художественной самодеятельности при профкомах предприятия. Как указывалось выше, этому способствовало то, что советы и комитеты профсоюзов при проведении фестивалей и смотров самодеятельного творчества стали больше уделять внимания "цеховой" самодеятельности. Однако профсоюзы республики далеко не исчерпали свои возможности в развитии самодеятельного художественного творчества трудящихся, являющегося составной частью духовной жизни советского народа. Благоприятные условия для этого создаются на предприятиях благодаря проводимой в стране перестройке, которая открыла реальные возможности для самовыражения каждого труженика, проявления им способностей и талантов в духовной жизни.

- 1 Материалы XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза. - М., 1986. - С. 90.
- 2 Там же, С. 85.
- 3 Подсчитано: Объединенный архив Белорусского республиканского совета профсоюзов (Белсовпрофа), ф. 265, оп. II, д. 955, л. 7; Текущий архив Белсовпрофа. Свободный отчет клубов, домов и дворцов культуры профсоюзов Белорусской ССР за 1986 год.
- 4 Там же.
- 5 Текущий архив Белсовпрофа. Протокол № 20 заседания секретариата Белсовпрофа от 31 января 1978 г. п. I.
- 6 Там же. Культурно-массовый отдел. Справки и информации о ходе проведения первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся.
- 7 Архив Белсовпрофа, ф. 265, оп. II, д. 955, л. 7; д. 1508, л. 99; д. 1695, л. I.
- 8 Там же, д. 1508, л. 99; д. 1668, л. II5.
- 9 Справочник партийного работника. - М., 1979, вып. 19. - С. 363.

- 10 Текущий архив Белсовпрофа. Сводный статотчет Белсовпрофа за 1986; Сводный статотчет клубов, домов и дворцов культуры профсоюзов Белорусской ССР за 1986 год.
- 11 Там же. Сводные статотчеты Белсовпрофа за 1985 и 1987 годы.
- 12 Таблица составлена по: Архив Белсовпрофа, ф. 265, оп. II, д. 965, л. 7. Сводный статотчет о работе клубов, домов и дворцов культуры профсоюзов Белорусской ССР за 1986 год.
- 13 Народное хозяйство Белорусской ССР в 1985 г. Стат. ежегодник. - Мн., 1986. - С. 137.
- 14 Архив Белсовпрофа. Культурно-массовый отдел. Информация об итогах второго Всесоюзного фестиваля народного творчества.
- 15 Там же.
- 16 Текущий архив межсоюзного Дома самодеятельного творчества Белсовпрофа. Справки и информации об итогах второго Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества.
- 17 Там же.
- 18 Курьла Т. Самадзейнасць ў працоўных калектывах //Мастацтва Беларусі. - 1984. - № 6. - С. 72.
- 19 Таблица составлена по: Архив Белсовпрофа, ф. 265, оп. II, д. 965, л. 7; Сводный статотчет о работе клубов, домов и дворцов культуры профсоюзов Белорусской ССР за 1986 год.
- 20 Таблица составлена по: Архив Белсовпрофа, ф. 265, оп. II, д. 930, л. 92; Сводный статотчет Белсовпрофа за 1987 год.
- 21 См.: таблица 2.

Чикалова И.Р

ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КАДРЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УЧИЛИЩ БССР
(1976-1985 гг.)

Развитие сети и повышение роли средних профессионально-технических училищ предопределили необходимость улучшения подбора, расстановки и воспитания кадров для них.

В БССР на протяжении X и XI пятилеток численность инже-