

Методика формирования вокальных навыков у младших школьников средствами театральной педагогики

В статье раскрывается суть разработанной методики формирования вокальных навыков у младших школьников средствами театральной педагогики. Данная методика характеризуется вариативностью, творческой направленностью, поэтапностью. Использование разработанной методики формирования вокальных навыков у младших школьников средствами театральной педагогики в практике работы педагогов-музыкантов позволит получить дополнительный эффект в формировании вокальных навыков у младших школьников.

Одной из задач вокальной педагогики является формирование вокальных навыков у учащихся, что предполагает овладение ими определенными элементами вокальной техники. Вокальные навыки – это певческие действия, отдельные компоненты которых в результате повторения стали автоматизированными. Мы разработали систему вокальных навыков у младших школьников, обоснованную высокой степенью интегративной направленности средств театральной педагогики. Система вокальных навыков представляет собой организованный объект, состоящий из устойчивых элементов, а именно навыков правильной мышечной координации при пении, певческого дыхания, резонирования, звуковедения, артикуляции. Данные элементы находятся в тесной взаимосвязи друг с другом и направлены на развитие интегрирующих позитивных возможностей личности ребенка. Вокальные навыки, формируемые на основе средств театральной педагогики (речевых (интонационных), пластических (пантомимических), композиционных (мизансценических), исполнительских, предполагают стимулирование самореализации творческого потенциала учащихся.

Разработанная нами система интегративных вокальных навыков представлена в таблице.

Интегративные вокальные навыки

	Навыки	Содержание
1	Правильная мышечная координация во время пения	Мышечная свобода всего тела, прямые корпус, ноги и шея, раскрепощенный подбородок.
2	Певческое дыхание	Равномерное, свободное и естественное певческое дыхание.
3	Резонирование	Грудное и головное резонирование, эмоционально-образные вокальные представления на основе резонансного принципа голосообразования.
4	Звуковедение	Способ исполнения звуков при пении с той или иной степенью связности или отдельности (legato, staccato, nonlegato).
5	Артикуляция	Четкое и качественное произношение звуков речи, разборчивость слов, свободный артикуляционный аппарат.

От *правильной мышечной координации во время пения* зависит работа дыхательного и звукообразующего аппарата. Певческое положение должно быть свободным, корпус и шея выпрямлены, ноги стоят на полу, подбородок не поднят и не опущен. У младших школьников при пении часто наблюдаются резкие движения гортани вверх и вниз. Причины – неумелое использование дыхания и отсутствие налаженной координации. Для устранения этих причин необходимо добиться полной свободы

движений нижней челюсти и языка при помощи специальных упражнений, естественного зевка и правильного дыхания.

Певческое дыхание имеет исключительное значение - от него зависит сила, красота и продолжительность звука. Дыхание воспитывается постепенно, необходимо объяснять учащимся, что характер дыхания в песнях различного движения и настроения не одинаков.

Резонирование. В.П. Морозов разработал и научно обосновал резонансную теорию пения. В своем исследовании автор доказывает, что резонаторы выполняют не только фонетическую, эстетическую и энергетическую функции, но и защитную по отношению к голосовым связкам. Автор пишет, что певческий голос – это то, что мы о нем думаем, т.е. каков наш эстетический идеал, какое у нас представление об эталонном певческом звуке, и, главное, каков технологический принцип его образования. Направление внимания на резонаторы, формирование у учащихся эмоционально-образных вокальных представлений являются гарантией формирования вокальных умений и навыков. Овладение учащимися элементами вокальной техники на основе резонансного принципа голосообразования путем формирования у них эмоционально-образных вокальных представлений, выступает одним из основных условий процесса обучения пению.

Термин *звуковедение* применяется для обозначения различных видов ведения мелодии. Основным видом звуковедения в пении является кантилена (напевность). Она основана на технике legato – связном, непрерывном пении. Плавное поступательное движение мелодии облегчает legato, скачкообразное осложняет. Прием staccato характеризуется отрывистым исполнением, легкими цезурами между звуками. Staccato хорошо активизирует голосовые мышцы, полезно для детской практики. Nonlegato - сложный штрих, содержит элементы legato и staccato.

Артикуляция - работа артикуляционных органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных). Перед голосовым аппаратом ставится задача не только формирования красивого певческого тона, но и одновременно ясного и четкого произношения поэтического текста. Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов, или дикцию. И наоборот, вялость в работе артикуляционных органов является причиной плохой дикции.

Занятия пением с детьми младшего школьного возраста не сводятся только к вокально-технической работе, но направлены на целостное певческое развитие учащихся. Под целостным певческим развитием мы понимаем желание исполнить то или иное произведение, потребность учащегося в красивом звуке, стремление к саморазвитию и активной собственной певческой деятельности.

Проведенный нами анализ педагогической литературы по интересующей нас проблеме, рассмотрение психолого-педагогических особенностей детей младшего школьного возраста позволили нам создать поэтапную методику формирования вокальных навыков у младших школьников средствами театральной педагогики. В данной методике учащиеся выступают активными субъектами многообразных форм вокальной и театральной деятельности, где формируются и проявляются их качества, система отношения к исполнительской деятельности, к себе, к окружающим, к своему вокальному становлению. Методика представлена тремя этапами. На первом этапе уточнялись целевые установки, определяющие отношения к процессу формирования вокальных навыков средствами театральной педагогики. Второй – формирующий – этап направлен на овладение комплексом вокальных навыков (правильной мышечной координацией, певческим дыханием, навыками резонирования, звуковедения, артикуляции) на основе использования средств театральной педагогики в апробированной на практике системе практических занятий (тренинги, развивающие игры,

импровизационные этюды, исполнительское проектирование). В вокальной работе со школьниками учителю необходимо учитывать специальные музыкально-педагогические принципы единства технического и художественного развития, постепенности и последовательности в обучении, индивидуального подхода, сотворчества; а также методы вокального обучения: объяснительно-иллюстративный, фонетический, концентрический, проблемный. Методические приёмы работы с детским голосом зависят от правильного учета индивидуальных и возрастных психофизиологических особенностей учащихся. Третий – творческий – нацелен на практическое применение сформированных навыков в процессе исполнительской деятельности: исполнительское проектирование, вокальная импровизация, театрализация школьно-песенного репертуара.

Обязательным условием, обеспечивающим формирование вокальных навыков у младших школьников, является соблюдение системности и последовательности в её организации и проведении. Методика формирования вокальных навыков у младших школьников средствами театральной педагогики разрабатывалась с учетом индивидуального подхода к учащимся, степени развитости их мотивов, волевых усилий, умения работать с информацией. Таким образом, в процессе формирования вокальных навыков у младших школьников средствами театральной педагогики следует развивать музыкальные, творческие способности учащихся, формировать их вокальные навыки и умения, необходимые для передачи музыкального образа, приобщать школьников к певческой деятельности. Для понимания механизмов формирования вокальных навыков у младших школьников средствами театральной педагогики, мы предлагаем фрагменты созданной системы практических заданий по формированию вокальных навыков средствами театральной педагогики:

Правильная мышечная координация во время пения

Упражнение 1

Цель: Правильное положение корпуса при пении

Описание: Представим, что у нас на голове стоит кувшин с водой и нам нельзя его уронить. Соблюдаем правильное положение корпуса при пении – спина ровная, смотрим прямо, подбородок не опущен и не поднят.

Упражнение 2

Цель: Научиться расслаблять корпус, не зажиматься.

Описание: Представим, что мы выходим из воды и отряхиваем с себя капли воды. Свободно потрясти головой, затем плечами и корпусом (как бы «волна» сверху вниз), сопровождая звуком «брр».

Упражнение 3

Цель: Научиться чередовать мышечную активность с полным расслаблением.

Описание: Ученики делятся на пары. Один – надувная кукла, из которой выпущен воздух. Он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены. Второй накачивает куклу воздухом с помощью воображаемого насоса. Наклоняясь вперед при каждом нажатии на рычаг, он выдыхает воздух со звуком «с-с-с», при вдохе – выпрямляется. Кукла, наполняясь воздухом, медленно поднимается и выпрямляется; руки раскинуты вверх и немного в стороны. Все мышцы напряжены. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш», ученик опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем ученики меняются ролями.

Выработка правильного певческого дыхания.

Упражнение 1

Цель: Освоение технологии певческого дыхания, приучение мышц работать в певческом режиме.

Описание: Предлагаем детям представить, что они воздушные шарики. Нужно «надуться воздухом», задержаться, и медленно выпускать воздух на букву «с».

Упражнение 2

Цель: Укрепить мышцы диафрагмы.

Описание: Представим, что мы ежики – медленно вдыхаем, ожидая услышать мамин запах (вдох медленный через нос) – после вдоха чувствуем, что это не мамин запах - выдох активный, как бы произносился слог «фо». Постепенно увеличиваем темп.

Упражнение 3

Цель: Выработка трех разновидностей выдоха.

Описание: 1-я – нужно поймать носиком приятный аромат (вдох через нос), затем представляем, что перед нами свечка и нам нельзя ее задуть – выдыхаем медленно и ровно; 2-я – нужно выдыхать так, чтобы пламя свечи колебалось, но не гасло (более интенсивный выдох); 3-я – нужно затушить свечу – выдох сильный и резкий.

Резонирование

Упражнение 1

Цель: Нахождение и ощущение высокой позиции.

Описание: Представим себя маленькими колокольчиками (бубенчиками), поем на слог «ндон-дон-дон». Поются упражнения, построенные на слогах с согласными «м» и «н». Начинать важно именно с сонорной согласной для облегчения попадания звука в головной резонатор.

Упражнение 2

Цель: Формирование высокой певческой позиции.

Описание: Представим, что на улице дождик, и мы все его капельки. Мы сверху падаем на крышу, и получается звук «дон» (пение на этот слог). Необходимо следить за попаданием звука в верхний резонатор и за активной работой животика, чтобы гортань не зажималась.

Упражнение 3

Цель: Нахождение и ощущение высокой позиции.

Описание: Предлагаем детям представить себя говорящей куклой в магазине, которая очень хочет, чтобы ее купили. Учащиеся произносят слог «ма-ма!», громко, утрируя согласную «м». Необходимо следить за формированием согласной «м» в верхнем резонаторе при свободной гортани.

Овладение приемами звуковедения

Упражнение 1

Цель: Формирование у учащихся навыка пения legato.

Описание: Учитель предлагает представить детям, что они маленькие котята и просят, чтобы с ними поиграли, их погладили. На слог «мяу» ученик поет две ноты подряд, постепенно поднимаясь вверх, а затем опускаясь вниз. Гласную «я» необходимо пропеть долго и протяжно.

Упражнение 2

Цель: Формирование у учащихся вокального навыка staccato.

Описание: Учитель говорит детям, что они маленькие мышата, вышли погулять без мамы и ее надо позвать, но так, чтобы мышка их услышала.

На слог «пи», трижды повторяя его на staccato на одном звуке, переходим на полтона выше/ниже. Необходимо обратить внимание учащихся на свободное горлышко и активный животик.

Упражнение 3

Цель: Выработка навыка пения на crescendo и diminuendo.

Описание: Учитель предлагает детям представить, как дует ветер. Необходимо обратить внимание учащихся на то, что при вдохе животик должен наполниться воздухом и как можно дольше плавно и равномерно выдуваться, не зажимая горлышко. Ученики на удобный слог («у», «ду», «вью»), подражая вою ветра, постепенно увеличивают и уменьшают силу певческого голоса, следя за дыханием.

Артикуляция

Упражнение 1

Цель: Выработка дикционной четкости

Описание: Учитель предлагает детям представить, что они пришли в гости и надо постучать в дверь. Упражнение выполняется на примарных звуках на слог «тук», «стук», «бам» и т.д. Необходимо пояснить учащимся, что нам откроют, только если мы будем говорить очень четко, но не кричать.

Педагогу необходимо следить за четким дикционным произношением и не допускать крика.

Упражнение 2

Цель: Выработка активности артикуляционного аппарата.

Описание: Предлагаем учащимся изобразить две картинki: 1 – шофер держится за воображаемый руль, произнося «би-би-би-би-би»; 2 – держась одной рукой за щеку, будто бы у нас болит зуб, произносить слог «бо-бо-бо-бо-бо». Нужно следить за активным и полетным произнесением звуков, заставляя максимально работать мышцы верхней губы и оставляя гортань свободной.

Упражнение 3

Цель: Выработка навыка близкого звукоизвлечения.

Описание: Представим, что мы тигрята. На звук «рррр» двигаемся по звукам трезвучия, поднимаясь вверх и опускаясь вниз. Необходимо следить за отсутствием зажима нижней челюсти.

Для практического применения сформированных навыков в процессе театрализации школьно-песенного репертуара нами были использованы следующие произведения: «Из чего же, из чего же...» сл. Я Халецкого, муз. Ю. Чичкова, «Резиновый ежик» сл. Ю. Мориц, муз. С. Никитина, итальянская народная песенка «Четыре таракана и сверчок», русский текст Р. Виккерса и Ю. Батицкого, «Буратино» сл. Ю. Энина, муз. А. Рыбникова, «Песенка красной шапочки» сл. Ю. Михайлова, муз. А. Рыбникова и др.

Предлагаемая методика поэтапного формирования вокальных навыков у младших школьников средствами театральной педагогики построена таким образом, чтобы учащиеся постепенно освоили специфику вокального обучения, работу голосового аппарата в процессе театрализованного сотворчества с учителем.

Подводя итог всему вышесказанному можно сделать следующие выводы:

– одной из важнейших задач вокальной педагогики является формирование вокальных навыков у учащихся, что предполагает овладение ими определенными элементами вокальной техники;

– формирование вокальных навыков у младших школьников средствами театральной педагогики требует наличия грамотной методологической базы;

– наиболее эффективным средством формирования вокальных навыков у младших школьников средствами театральной педагогики является поэтапная методика, характеризующаяся вариативностью и творческой направленностью.

Литература

1. Загвязинский, В.И. Теория обучения: современная интерпретация / В.И. Загвязинский. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 192 с.

2. Краевский, В.В. Общие основы педагогики / В.В. Краевский. – М.: Педагогика, 2007. – 256 с.

3. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов. – М.: Искусство и наука, 2002. – 496 с.

4. Научно-методические основы обучения школьников пению: монография / С.В. Мациевская, А.Б. Нижникова, Т.В. Сернова. – Мн.: Бестпринт, 2012. – 150 с.